# RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 35 L. 50

GROCK:

Da sabato 1° settembre ogni settimana alla TV

#### RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 33 - NUMERO 35 SETTIMANA 26 AGOSTO - 1º SETTEMBRE

Spedizione in aldonam, postale Il Gruppo

Edilore

EDIZIONI RADIO ITALIANA Amministrature Delegato

VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arvennie, 21 Telefono 5," 5," Redazione torinese:

Corso Bramanie, 26 Telefono 69 75 61

Redazione romana: Via del Babuino, 9 Telel. 664, int. 266

#### ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuoli (52 nameri) Semestrali (26 numeri) > 1200 Trimestrali (13 numeri) > 600 Un numero L. 50 - Arreirata L. 60 l versamenti passono essere effetianti sul Conto corrente postale n. 2/13304 intestato n « Radiocurriere »

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Pe-riodici:

MILANO

Via Meravigli, 11, Tel. 80 77 67

TORINO Via Pumbo. 20 - Tel 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-trice Lorinese - Corso Val-ducco, 2 - Telefano 40 4 45

Articoli e falografie anche non pubblicati um si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE Ladustria Libraria Lipografica Editrice - Corso Bramante, 20

#### TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

#### IN COPERTINA



Grock, il più grande clown del nostro tempo, colui che per sessantun anni il pub-blico di tutto il mondo aniò ed applaudi, l'irresistibile Grock che ormai ritlratosi nel lussuoso « pensionato » della sua villa ad Oneglia, non ne voleva più sapere delle scene, torna ora al sno pubblico, tramite la televisione. «La grande comme-dia è terminata « aveva detto due anni fa il re dei clown e non ci fu Impresa rio che riuscisse nncora a trascinarlo sulle scene. Oggi Grock hn finalmente ceduto, ha detto si alla televisione. Perché il cuore dl Grock è pur sempre rimasto sull'are-ua, fra 1 vecchi cenci, le giacche enormi che indossava, accanto al clarinetto, tromba ammaccata...

# SARABIO RISPONDE

#### In Sicilia con Piovene

« Guldo Piovene, nella prima trasmissione del suo Vioggio in Italia dedicata alla Sicilia, par-lò di certe differenze che di-vidono ancor oggi i siciliani fra vidono ancor oggi i siciliani fra loro e lo fece con tanto acume psicologico che nol siciliani ci riconoscemmo in quelle diffe-renze. Gradiremmo ora rileg-gere sul vostro giornale alcune di quelle notazioni · (Salvato-re Caruso e Giuseppe Abbate · Messina!

\*Il contrasto fra i messinesi
e i palermitani, e in genere tra
la parte orientale della Sicilio
e quella più vasta a Occidente,
è ormai risaputo, ripetuto da
tutti, ovvio coinc le cose sui
punto di sparire e di appartenere al passato. Messina, dice
questo luogo comune che conserva però qualche cosa di givnere al passato. Messiua, dice questo luopo comune che conserva però qualche cosa di giusto, peri però qualche cosa di giusto, spetta alla parte greca della Sicitia, più immune da industribosa, mira alla economia e al guadagno. Nella Sicitia Occidentale cora l'istinto di affidare le proprie ragioni alla forza. Ma gli orientali, ed i messinesi in ispecie, credono invecenella forza della parola, che contince, incanta, irretisce. Sono greci al modo di Ulisse, civili perché astuti, e se occorre capziosi, esperti in cavilli ginridici. Brillano nel commercio, oppure nella pin terrena delle arti, la medicina: Messino è nu vivaio di grandi medici. Nel prossimo finuro la diversità fra le due Sicili esi dissolverà. Eppure andando ila Messina verso Palermo, si valica aucora oggi quasi un confine a metà stradn. A oriente, tra quelle campagne fertili e ben coltivate, non solo un atto di violenza, ma un furto è raro came nei Raesi scandinavi.

Dopo questa citazione, soppiamo giù di ricevere lettere

Dopo questa citazione, sap-piamo già di ricevere lettere di palermitani che temono d'es-sere stati trottati male da Pio-vene rispetto ai messinesi. Le vene rispetto ai messinesi. Le attendiamo n pie' fermo per-ché abbiamo giò pronte le ci-tazioni che fan per loro.

#### Le strade di Elena

\* In una conversazione sulle strade romane in Inghilterra, l'autore ha detto che quelle strade venivano chiamate le strade di Elena. Di che Elena di tratta? « (Serafina Mondolfo Bologna).

C'è una leggenda medioevale gallese che narra dell'Imperatore d'Occidente Massimo, il quale regnò nel IV secolo, e che esalta la rete stradale dei romani. Il merito trascendente dell'impresa viene attribuito a Elena degli Eserciti, sotto il cni rudioso infinsos i romani avrebbero operato. La forza della leggenda è stata tale che le strade romane in Inghilterra si chiamano appinto le strade di Elena degli Eserciti, tanto che sulla carta del Galles vi sono dei tratti di strada romana defimiti Sarn Elena, cioè Vio Maestra Elena. Il fatto non è poi tanto singolare se pensiamo che, sio presso i greci che presso i barbari, sia presso i protena che presso i celti, opni presso i barbari, sia presso i protena che presso i potena che presso i potena che sul prantiche presso i celti, opni presso i tanto attribuirla, princettata. A dirigere, perciò, anche la costrarione della strade ni è sem C'è una leggenda medioevale A dirigere, perciò, anche la co-strnzione delle strade vi è sem-pre una Virgo Potens, una Vergine Potente

#### Risorgimento e TV

Desidererei conoscere l'elen-co di tutte le domande, con le relative risposte, rivolte a tutti l candidati che si sono presen-tati a Lascia o raddoppia sulla Storia del Risorgimento « (An-

tonio Bertillo - Città S. Angelo Pescara).

Sulla Storia del Risorgimen-to, alla ribalta di Lascia o rad-doppia, si è presentato finora un solo concorrente: il sig. Giu-lio Prezioso. Ecco, nell'ordine, le domunde rivoltegli e le re-Intive risposte:

#### Trasmissione del 17-12-1955

- 1) D.: In quale battaglio G. Gafrase « Qui si fa l'Itolia o sl mnore »?
  - R.: A Calatafimi (rivolgen-dosi a Nino Bixio).
- D.: In quali anni furono comhottute le due battoglie di Custoza?
  - R.: 1848-1866.
- 3) D.: In che data, giorno, me-se e anuo, Vittorio Enianue-le direnne re d'Italia?
  - R.: 17 marzo 1861.
- D.: Quando e perché Pio IX riparò in Napo!i presso Fer-dinando II?
  - R.: Nel 1849 quando in Roma venne costituita la Repub-blica Romana.
- 5) D.: Chi era Agesilao Milano?
- R.: Un soldato napoletano che attentò alla vita di re Ferdinando 11 per spianare la via alle riforme e venne
- 6) D.: In quale anno avvenne la «Spedizione di Savoio», da chi fu progettata e co-me ebhe termine?
  - R.: Nel 1834, da Mazzini; ebbe esito infelice.
- 7) D.: Per colpo di quale generale fu perduta la batta-glia di Novara del 1849 e come morì il colpevole?
  - R.: Del generale Gerolamo Ramorino che non esegui gli ordini che gli erano stati impartiti. Fu condannato a morte e fucilato (a Torino morte e fue il 22-5-1849).
- 8) D.: Con quale pace terminò la guerra del 1859?
  - R.: Con la pace di Zurigo (e non come erroneamente si crede con l'armistizio di Villafranca: infatti armisti, zlo vuol dire tregua d'armit.

#### Trasmissione del 31-12-1955

- D.: Chi fu il successore di Ma-ria Luigia (la vedova di Napoleone) nel Ducato di Par-
  - R.: Carlo Ludovico di Bor-bone (Carlo II come duca di Parma).

#### Trasmissione del 7-1-1956

- D.: Dore e quando fu iniziato il dibattimento del celebre processo contro la setta del-l'Unità Italiana?
  - R.: A Napoli, nel 1859.

Trasmissione del 14-1-1956

- D.: In che anno, in che città e per quali scopi ebbe luoga la proclamazione della Socie-tà Nazionale Italiana? (Do-cmmento n. 133/a del 1 vo-lume della appendice di do-cumenti dell'opera: Luigi Zi-vi, Storio d'Italia dal 1850 al 1860. al 1866).
  - al 1866).
    R: Nel 1857, a Torino, allo scopo di realizzare la Unificazione Italiana, auspice il Piemonte (cioè sotto la Monarchia dei Savoia). La Società raecoglieva tutti i patrioti esuli a Torino. (Presidenza: Giorgio Pallavicino . Segretario: La Farina).
- Trasmissione del 21-1-1956
- 1) D.: Quale carien ricopriva In Torino il principe De La

Tour d'Auvergne nel 1858-1859?

- R.: Era il Ministro di Franeia (ovvero ministro pleni-potenziario cioè equiva-lente ad ambasciatore, o Ca-po della Legazione fran-
- 2) D.: Come si chiamava il Mi-D.: Come si chiamava u Mi-nistro per gli Affari Interni del Regno di Sardegna, che in tale sna qualità, ha firin tale sna qualità, ha fir-mato lo Statuto Albertino? R.: (sbaglia rispondendo: So-laro della Margherita).

#### Francesco Gaeta

ell critico Giacinto Spagnoletti ha ricordato Francesco Gacta in una trasmissione del Terzo Programma. Forse pochi hanno ascoltato quella bella conversazione. Perché non ne pubblicate le parti più signifi-cative? lo, che di Gaeta sono stata un'intima confidente, vor-rei che la sua poesia non venisse dimenticata dai giovani : (A. L. · Napoli).

Com'è di tntti i poeti che hanno saputo roppresentare ad namo saputo roppresentare ad un grado molto alto la propria vita sentimentule, senza legarsi ad alcuna poetica di moda né ad alcun movimento letterario, aa alcun movimento letterario, la fortuna di Franvesco Gaeta — dopo un rapido interessamento della critica — ha cominciato a declinare. Il nome di Gaeta ritorna qualche volta nelle pagine dedicate alla poesia del nostro primo norecento. Ma si parla di lui come di un isolato che ripropose, uou più in diuletto, heusi in lingua, la stessa materia cara alla poesia di Di Giacomo: lacrime e sospiri di Napoli. Eppure la fign-ra di Gaeta ha un'individualità che merito di essere meglio couosciuta.

Nacque a Napoli nel 1879. Fu Nacque a Napoli nel 1879. Fu antodidatta. Gioranissimo, fin dal 1897, si dette al giornalismo con varia fortuna. Dal novem-bre del 1991 all'aprile del 1992, fondò e diresse uno di quei set-timanali letterari della done-nica che erano lo spasso dei nostri nonni. Si intitolava I mat-tacchi Cesi eutrò in rapporto taccini. Cosi eutrò in rapporto con Benedetto Croce che più tardi doveva essere il suo mag-gior critico e sustenitore. La educazione culturale di Gaeta, il sno temperomento passiona-le, le sue Idee religiose di forte influenza orientale sono ompia-mente documentate nei suoi molti volumi di prosa e poesia: da 11 libro della glovinezza a Reviviseenze, a Sonctti volut-tuosi. Un temperamento così abuorme non resistette all'urto della vita. Ricordiamo la sua tragica fine: il Venerili Santo del 1927, dopo aver sepolto la vecchia madre, a Napoli, torno dal Cimitero, scrisse un biglietto: . Mia dolce mamma, ti se-guo » e si uccise.

#### Il comico Prince

Negli anni 1912-13-14 frequentavo il cinema Edison di Firenze dove si proiettavano pelicole di Max Linder e di un certo Prince. Di quest'ultimo non ho sentito più pral'are. Nella storia del cinema il comico Prince non ha lasciato proprio alcuna traccia? Potreste domandarlo per me ai vostri esperti? Scusate: i vecchi hanno di queste debolezze « (Carmelo Tassinari - Firenze).

Fino a quando si è curlosi e interessati non si è vecchi. Il froncese Charles Prince (il suo vero cognome era Segneur) è ricordato in tutte le storie del cinema. Prince cominció la sua

carriera come attore di proso ed ebbe un buon successo. Pai passò al varietà e fu lì che il cinema lo scovò per affidargli un ruolo nel film Les deux camcinena lo scorò per affidargli un ruolo nel film Les deux cambrioleurs. Bastò quel film nereargli la foma di attore comico irresistibile. Il regista George Monca pensò allora che Prince ovrebbe potuto riunovare la bella aiventura di Maz Lindere e creò per lui un tipo che ebbe una fortuna nondiale. Rigadin — è il nome di quel simpatico personaggio — con i suoi scherzi innocenti e con la buona volonta che ne gli uomini, ne gli eventi riuscivano a disarmare, fu il precursore, più di Maz Linder, di tutti i Bnster Keatan e gli Harold Lloyd che il cinena americano ha poi creato. Ecco i titoli di alcuni films interpretati da Prince nelle vesti di Rigadin: La lecon de chant de Rigadin, Rigadin aime de sa dactylo, La verrue de Rigadin, Rigadin e le code de l'honneur, L'héritage de Rigadin, Rigadin a fait un riehe mariage. mariage.

#### TV indigesta

· Molte gastriti del futuro di-• Molte gastriti del futuro di-penderanno dalla Televisione che ci costringe a cenare in fretta e furla con l'ocehio fis-so al teleschermo senza sapere quello che mettiamu in bocca. Non potreste cominciare le tra-smissioni ad un'ora in cui gli italiani non siano a tavola? • (Ada Crostirusa - Legnano).

L'Itnia non è una caserma in cui si pranza e si cenn all ora fissa. C'è chi si siede a ta-vola alle 29, chi alle 21 e chi, iu alcune regioni, anche alle 22. Per essere sicuri di non tro-vare italiani a tavola bisagne-rebbe cominciare le trasuissiorebbe cominciare le trasmissioni alte 23, quando chi ha reuato alte 29 si dispone adi aldormentarsi. F' impassibile. Bisogna perciò fermarsi so un'ora media, quella appunto delle 21, l'estate, e delle 29,30 l'inverno. Cenare fra le otto e lo otto e mezzo è, commange, una buona chitudine anche dol punto di vista tigienico perchè consente di svolgere la prima parte del ia digestione, che è la più lahoriosa, da svegli. Se per la ceua adottereno in tutta Italia queste ore, la TV avrà avuto anche una benefica (unzione sa che una benefica funzione sanitaria.

#### L'uovo senza tuorio

· Nel mio pollalo ho scoperto un uovo senza tuorlo. Quando ho comunicato questo fatto ai miei amici, molti sl sono messl a ridere, ma uno ml ha detto che il fatto strano è stato spiegato alla televisione. E' vero? Qual è la spiegazione? » (Anselmo Chiri · S. Elmo).

E' vero. Nella trasmissione televisiva dedicata agli agricoltelevisiva deilicata agli agricol-tori di sahato 23 giupno, il prof. Clementi ha spiegnto la stra-nezza delle uova piccolissime senza tuorio, di quelle uova che, in alcune regioni, ad esempio nelle Marche, renpono chauna-te le « nova del gallo ». Si ruc-contava uma volta che alla fine del primo anno di vita, il gallo depenesse un uoro pircolo pic-colo e che quell'uno mortasse. acpenesse un nono pircolo pic-colo e che quell'uno portasse disgrazia al padrone ilel pol-laio. A quel tempo, naturalmen-te, i padruni, per non correre rischi, tiravano il collo ai galli riscat, travano a cotto ai galti prima che compissoro l'auno per non dargli tempo di de-porre il famoso ovetto. Ma quegli ovetti piccoli e senza tuorlo non erano i galli ai di-porli, ma le galline, a causa di irregolare funzionamento dell'ovidutto.

# L'EUROPA È A MARCINELLE

'appello della radio parti il martelli sera: era la vigiglia ili Ferragosto e qualf cuno poteva abelir prusare elte poelij ascoltaniri forse lo avrebbero raccolto subito. monostante lo sforzo massiccio col quale nove organismi di radiodiffusione europei si erano impegnati nell'impresa, unovo commuvente anello di quella Carena della Fraternità che trova i popoli di tutti i Pacsi primiti a stringersi insiene quando una calemità di cosi vistose proporzioni colpisce anrhe uno solo di essi. Da Lusumma a Rodia, ila Roma o Parigi, da Parigi a Lussemburgo, a Monaco, a Calonia, a Hilversum, a Vienna, a Bruxelles il programma internazionale che era stato diffusa comme e identico in unui i nove paesi aveva trasmisso in tante lingue diverse una sola paroda: eil era unn parola di muanità. era un messaggio di pace, era un appello al coure di tutti gli montini perelië si impegnassero in morbi min soltante verbale milla solidarierà verso le fomiglie di norti loro fratelli colpiti io misura cosi tragica durante il la voro.

Quantle il grande mate internazionale veniva chinso, dopo tre quarti d'ora di trasmissione, già dalle postre stazioni si poteviono segnalare, e irradiare incordiatamente per tusti gli ascoltatori che anche solo a caso avessero aperto l'apparecchio, decine e decine di offerte. Anche questa volta il enore del juibblico italiano (e. dovevann apprendere più tordi, di tutto il pubblica curoprot, aveva risposta all'appello. A radia Genova la prima offerta era stata quello del famasa comica Grock, che aveva inviato cimmantamila lire. Maion inrao commovente doveva essere il nome vol quale si apriva la lista delle sottoserizioni alla sede di Ancona dove poski minuti dopa Finizos dell'appello si presentava il pie-colo Stefano Galassini, di quattro anni e mezzo, con due carpda cinquanta lire in mano. Dalle navi al largo arrivavano in continuazione messaggi eofferte: erano gli equipaggi dei nostri mercantili, che avevano sentito il dovere di aprire ciascuno la propria sostese izione e far telegrafare le offerte, La chiamata più lontana giungeva del Venezuela: e aveva un particolare valure perché veniva da un priundo di Manoppelb, il paese d'Italia più provato dalla catastrofe della miniera: l'ingegoer Staccioli. che annunciava un'offerta personale di 2500 dollari e l'apertura di una sottoscrizione fra gli operai della sua impresa. Da Mamoppello proprio quella sera gli ascultatori italiani porevano ndire una delle ustimonianze più impressimanti: quella del minatore Guida Di Martino, che cinque giorni prima dell'incendin era partito da Marcinelle per evenire a passare le ferie a casa.

Forse proprio le voci dei minatori, che si erano inemeiate dall'uno all'altro paese, erano quelle che avevano dato più furte e per quadrhe aspetto anche più tragira ebquenza all'appello: era il mondo del lavoro quello che aveva chiamapressu Cappretto che aveva avino direccintottanta morti durante la Grapole Guerra, da anni si stava cercando di elevare un monumento che ricordasse presij Caduti: ma le modeste risorse del paese non avevano mai permesso di farlo, troppi essenlo i problemi più urgenti sempre sulle spalle della amministrazione locale. Ora finalomute, con un lavoro di assidua limatura sulle uscite del Comune, il Consiglio era rinscito a trovare i fondi necessari a quest'opera cosi sentita da tutta la cittadinanza. Quando venue l'appello della radio, la decisione fu immei loro prari fino alle nove e anche alle dieci di sera, non samoi raccontare certi episoili scuza sentirsene in qualche moilo tocrate. I bny senits ili Primavalle abitann una delle horgate più povere di Roma: r mando si sono presentati tatti hene jo divisa allo sportello di via Asiago dopo i primi due giorni di raccolta, organizzata interno alla loro chiesa. potevano rovesciare sul banco la cifra di cimparmila cinquecento lire. Ma l'impiegata, che stava preparando con un sorriso la ricevuta per quella piccola. eppure così significativa somma, restava pinttosto perstevere, si ripresentarono trionfanti con il biro secondo gruzzolo: e l'impirgata preparò una seconda ricevota.

Abbiamo ricordato i ragazzi di Primavalle, perché è uno dei casi più caratteristici, ma quanti sono quelli che abbiamo visto i giorni scorsi ginngere con la loro manciata di monete o con le cento lire che la mamma aveva dato bro per il gelato? I cocci dei salvadana; che i vari impiegati o impiegote hanno visto rumpere riempiono diversi cestini. Il mondo dei ragazzi, sembra avere sentito particolarmente da vicino la tragedia della miniera: forse tanti di loro hamao il papà che compie un lavora perivoloso tutti i giorni vicino a quella poirte che ha ralpito i papà di tanti pirculi di Manoppello, di Torcevaligunoi, di Rocascalegna. E proprio da quei piccoli rhe già sono stati essi stessi toccati dalla disgrazia, è ginum il messaggio che forse parla con più eloquenza al enore di tatti noi. Lo trascriviamo integrale: Vicini dolore orfan minatori italiam periti Marehelle spedirence offe-te lire 26.000 frani postri risparmi et sacrifici. Mutilatim Don Gimedii Collegio Inve-

La Catena della Fraternita è cominciata, è ben lungi dull'essere conclusa, E' stata lanciata da nove Paesi, e in nove Parsi le offerte si aggingomi alle offertis come in Italia. Il Belgio, particolaraiente, che lia il triste privilegio di essere stato testimone materiale della scingura, è uno dei Paesi che hamm auche maggiormente sentito la forza e la necessità dell'appello: e l'offeria ilell'Ambasciatore belga presso il Quirinale giunta la martina del gioverli 15 alla sede di Ruma, sembra avere suggellato nel modo più significativo questo ponte di amicizia e di solidarietà eretto sopra la sciagnra. I minatori periti sono umlti, le famiglie da assistere sono ara mimerose. Quello che è stato dato potrà custituire già un primo considerevolsuccirso a queste creature pra private anche delle stesse fonti di sussistenza: ma il cuore del nostro judblico, che si è sempre dimostrato cosi generoso ilovrà essere ancora una volta all'altezza della fiducia che è stata sempre riposta in esso. Malto è giù sunto fatto, è vero: ma ora bisognerà fare qualche rusa di più.



Particolarmente i bambini hanno sentito la tragedia della miniera: le loro offerte sono le più commoventi

tu a raccolta, da un capo all'altro del mostro continente; cra il mombo del lavoro quello che ora stava cominciambi a rispondere. Le offerte erana per la maggiori parte di cinquicento, di mille, di duentila lire. A Roma il mattimi del giovedi si presentava un vecritio pensionato, con mille lire in manni era stato dimesso proprio quel giorno dall'ospedale ed ero corso alla sule della RAL. A Pulfero, un paesino diata, e votata ull'unanimità: i denari che i julferesi avevani accantonato per onorare i propri morti di guerra non avrebbero potato trovare migliore impiego che andando a soccorrere i congiunti di altri morti.

Sono le offerte dei poveri quelle che strappano la commazione. Le stesse impigate dei vari uffici della RAL che per raccogliere queste sottoscrizioni hanno dovato prolungare plessa quaudo quelli le presentavamo un pacco di imfunenti raccolti per eccesso di zeb. La Catena della Fraternità non era stata bandita per un'allavione, questa volta, era evidente rhe gli indumenti non si potevano accettare. Quei ragazzi si guardarono in faccia: presero la prima ricevuta e promisero di tornare dopo un'ora. In un'ora avevamo battino tutte le bancarelle e gli stracciaroli di Tra-

# Mosè e Aronne

Vero testamento artistico e morale del grande teorico della dodecafonia, il dramma biblico adombra l'eterno, elementare dualismo tra materia e spirito

a fede religiosa è sempre stata al centro della ricerca schoeaberghiana, congiunta ad una coscieaza ctica di fronte ai problemi della civiltà contemporanea che è caratteristica dell'augoscia espressionista. Già sin dal 1913 Schoenberg aveva iniziato l'oratorio mistico Die Jakobsleiter (La scola di Giacobbe), rimasto incompiuto come il Moses und Aaron, al quale il musicista aveva pensato sin dul 1926 e di cui ha lasciato, alla morte, compiuti solo il primo e il secoado atto, scritti negli anni 1950-52.
Con l'Ode a Napoleone, il Kol

Con l'Ode a Napoleone, il Kol Nidre, Un sopraooissuto di Varsavia ed altre pagiue, scritte durante 4 'es il 10 americano, 
Schoenberg affernava ancar più questa coscienza religiosa ed etica (che è anche fede nella libertà dell'individuo) di froate al mondo e olla società appena uscita dall'abisso della guerra, ai suoi problemi, alla sua perenne crisi e contradditiorietà.

Il 12 marzo del 1954 Radio

Il 12 marzo del 1954 Radio Amburgo ha trasmesso, sotto la direzione di Huns Rosband, la prima escenzione mondiale di Moses und Aaron; e in questa edizione l'opera sarà trasmessa questa settimana dal Terzo Programma.

Quest'opera rappresenta il vero testamento artistico e morale di Araold Schoeaberg: la lotta per la coooseenza di Dio, e quindi della verità che possa guidare l'uomo ad una vita migliore, sta a foadamento di Hoses und Aaron, ael quale è adombrato l'eteroo, elementare dualismo tra materia e spirito, tra immagine sensuale e pura spirimalità che hanno agitato il sentimento religioso di ogni tempo e la vita sociale.

nt sentimento religioso di ogni tempo e la vita sociale. La concezione è tipicamente chraica, e Schoenberg «ripensando» la vicenda biblica di Mosè e Aaron (dal 11 e dal 1V libro di Mosè: L'esodo e l' nu-

#### domenica ore 21,20 terzo programma

meri) ha voluto riflettervi i due opposti sentimenti che ngitano aache la nostra epoca, in modo sempre più acuto e problematico e clic in essa hanno assuato infiaite e complesse sfumature.

mature.

La partitura scritta da
Schoenberg risulta di estrema
densità e complessità sia per
la realizzazione musicale, sia
per quella seenica che prevedono l'utilizzazione di una
grande masso corale, suddivisu
in molle voci (sino al doppio
coro a dodici parti), un nutrito
gruppo di solisti, un corpo di

ballo e una folta di comparse. L'orchestra comprende un
grande numero di strumenti
ad arco, a plettro e a dito
(mandolini e chitarre), a fiato
e nu complesso di strumenti a
percussione, per il quale occorrono otto escentori: utilizzazione totale degli « strumenti » drammatici e musicali, non
per una esteriore aspirnzione
al grandioso spettacolare, ma
per un abbraccio all'intero spazio della « espressività » che il
compositore si propone di raggiungere in un'opera di impegno « umano» come questa. La
partitura è costruita sopra una
unica serie dodecafonica che
conferisce unità architettonica
e concettuale, cioè « logica », al
mondo sonoro e al lingnoggio
poetico, e che è articolota in infinite forme e strutture, indici
della suprema libertà intuitiva
ed espressiva alla quale il compositore è pervenuto attraverso
l'individuozione dello spazio
paneromatico.

Individuazione dello spazio panerionation.

La Sprechstimme, la «voce parlata», che è certo il mezzo più suggestivo e caratteristico della vocalità schoenberghiana. è ampianiente utilizzata in Moses und Aaron, sia solisticamente che coralmente, in unione ol canto tradizionale. La vocalità di Mosè (Vox humana), ispirata ed incisiva, Intta rivolta all'interiorità, è unica-



Arnoid Schoenberg

mente basata sul « parlato ritmico », u contrasto coa la voce tenorile di Aaron, tutta rivolta alla realtà esteriore, terrena e contingente, che si dispiega in sensuali melodie.

Sei solisti ed un piccolo coro parlato formano la « Voce nel roveto», la voce di Dio, nel primo atto, che chiama Mosè, alla sua missione. Nel deserto il profeta incontra il frutello Aaron, inviatogli da Dio come mediatore, perehé annunci al popolo d'Israele il messaggio divino e la liberazione dalla schiaviti. Aaron, ispirato, tra-

scina lu folla, dopprima incredula e dubbiosa, al viaggio verso la Terra Promessa.

verso la Terra Promessa,
Nel secondo atto, ai pied
del monte Sinai, il popolo e
ricadinto nell'incredulinà, Most
è confinato sul monte da quarunta giorni; il malcontento
cresce e la ribellione infiniscoppia. In questa situazione
estremamente difficile, Aaroo
cede, rinnega la fede; il Vitello
d'Oro, l'idolo che il populo vinole, simbolo della potenza brinta
e dell'arbitrio, è innalzato ed
udorato con una danza orgiastica, che occupa circa la innià
dell'atto, la cni volenza ritimica primordiale è espressa da,
eshoenberg, con l'utilizzazione
totale dei mezzi seenico-musicali, attra versa ini architettura
polifonica e « ti in b ri e a 2 di
straordinaria potenza. La danca è bruscamente interrotta da
Mosè, seeso dul monte con le
tavole delle Leggi. Egli upostrofa il popolo e Aaron che
la tavole delle Leggi. Egli upostrofa il popolo e Aaron che
lo ba guidato nel tradire l'idea
di Dio, trasformandola nella
immagine paguna del Vitello
d'Oro. Mu il dubbio assale auche Mosè, durante la discussione che e nasce: il roveto.
le tavole non sono anch'essi
delle « immagini» 2 Dubitando
di se stesso, il profeta infrange
le tavole. A questo punto si
leniude il secondo atto e la
musica s'arresta.

Il terzo atto, non musicato.

Ill terzo atto, non musicato, ma compinto da Sehoenberg nel testo poetico, svelu il senso profondo dell'opera, Mosè, attraverso un interiore conflictuo, la riacquistato la fede nella propria missione (serive Heinz Joachim): colui che è stato scelto dalla Voce nel roveto è destinato alla missione più alta; non deve sacrificare tale missione per il fugace « successo » esteriore. Cedendo, per avidità di potenza, alla debacza del popolo, Aaron ha tradito il pensiero di Dio, l'idea della libertà. E' condotto, incatenato, davanti a Mosè. Gli sbirri chiedono se debbano neciderlo. Mosè risponde: « Lasciatelo libero, e, se può viva! ». Aaron è liberato, si alza e... cude morto. Chi non è interiormente libera non può vivere nella libertà.

Luigl Regnoni

#### CONCERTO SINFONICO DELL'ASSOCIAZIONE SCARLATTI DI NAPOLI



Guido Guerrini



Ornella Puitti Santoliquido

uido Guerrini è oggi direttore del Conservatorio di S. Cecilia di Roma, uno dei più antichi istituti muslcali d'Italia, strettamente legato alla gloriosa tradizione della accademia recante il nome della santa musicista.

Guerrini è giunto a questo posto di punta, nel mondo della cultura musicale italiana, in virtù di molti meriti: meriti di didatta insigne; di compositore assai prolifico, sempre conseguente, illuminato, di pianista, di direttore d'orchestra e, infine, di scrittore. Guerrini nacque a Faenza nel 1890 e nel 1913, già decisamente avviato

Guerrini nacque a Faenza nel 1890 e nel 1913, già decisamente avviato alla carriera musicale, ebbe la grande ventura di trovarsi al Conservatorio di Bologna nel breve periodo (troppo breve, in vero!) in cui Ferruccio Busoni ne fu direttore. Ebbe dunque tale preziosa guida poco prima che il Maestro empolese si ritirasse a Zurigo, in attesa che il conflitto mondiale si plaeasse. Guerrini fece tesoro di questo insegnamento e, a testimonianza della sua devozione per Busoni, scrisse recentemente anche un interessante saggio biografico

Opere teatrali, nate tra il 1913 e il 1939, opere sinfoniche, strumentali e vocali da camera, trascrizioni numerose: il tutto costituisce un corpo notevolissimo, degno della massima attenzione.

Il concerto che sarà trasmesso domenica 26 agosto unisce tre aspetti importanti di questa poliedrica figura, che è Guido Guerrini: il compositore, il direttore d'orchestra, il trascrittore. In veste di trascrittore-elaboratore Guerrini unlsce il nome suo a quello di F. M. Veracini a proposito di un Concerto per due violini e archi di squisita fattura. E' nella seconda parte del programma che il Guerrini ci fornisce un eloquente saggio delle sue eapacità di compositore. Ecco, da prima, quel Pretudio e Corale per archi e organo che vide la luce nel 1930; ecco, di seguito, il recentissimo Tema con variazioni per pianoforte e orchestra che sta a testimoniarci, una volta di più, l'attaccamento del Guerrini all'insegnamento busoniano; infatti il pezzo è dedicato al Busoni ed ebbe la sua prima esceuzione nella stagione passata al Teatro Argentina. Della presente edizione sarà interprete la pianista Ornella Puliti Santoliquido. Chiuderà questo denso programma il Lamento di Job per basso e orchestra, scritto nel 1950.

**GUIDO GUERRINI** 

compositore trascrittore direttore d'orchestra

r. g

domenica ore 17,45 progr. nazionale

#### utti sanna che La locandiera di Carlo Goldoni ha per protagonista quella Mirandalina che è stata definita « la più viva e grande figura di tutto il niii teatro comico ». Ma il geniale commediografo veneziano tenne anche a mettere in rilievo un altro personaggio dell'azione: quel Cavaliere di Ripafratta che patrebbe definirsi il « nemico n. 1 » delle donne. Canfessò il Galdani: « Io medesimo diffidava da principio di vederlo innamorato ragionevolmente sul finire della cammedia, eppure, condotto dalla natura, di passo in passo, come nella commedia si vede, mi è riuscito di darlo vinto alla fine dell'atto secondo ». Deve essere stato proprio il vivo contrasto tra Mirandolina e il Cavalicre a suggerire (almeno così crediamo) a Mario Persico di mettere in musica la bella commedia. Confronto di caratteri che non manca davvero di va-

Ma qualche critico intransigente si è domandato: che bisogno c'era di rivestire questo dialago così fresco can della musica? La locandiera hanno aggiunto altri - è commedia « pura » che vive di perfeziane senza appoggiarsi a nessun particolare pensiero o scoperta psicologica: perchè al-lora costringere la protagoni-sta a cantare invece di par-Gli interragativi, a nastro modo di vedere, non risultana giustificati. Se si valesse candurre l'arte di Galdani su tale piana, a maggior ragione si dovrebbe essere più severi riguarda a uno Shakespeare e un Gocthe. La prosa e la poesia di Goldoni non respingono la musica: lo dimastrano anche molti libretti melodrammatici primo fra tutti quello della Buona figliola. E pai non c'è dubbio che tutto il Settecento è secolo musicale nel picno senso della parola, cssen-zialmente pai il Settecento di Galdoni che è quello di un Vivaldi e di un Galuppi.

Ha scritta il Momigliano:
«La locandiera è una delle
commedie più armoniche di
Goldoni per rispondenza tra
l'ambiente e l'aziane». Che si

# LA LOCANDIERA

Mirandolina ha sedotto anche il compositore Mario Persico

vuole di più per un soggetto da porre in musica? Mario Persico, musicista colto e gentile, non ha fatto altro che tentare di tradurre in note quella naturalezza che universalmente viene riconosciuta al Goldoni. «Figlio e pittore della natura», sentenziò il Voltaire. E poi, Persica nan è stata davero il primo a tentare l'impresa, perchè — ricordata e considerata a sé la «cotta» di Walf-Ferrari — La locondiera ebbe musicisti numerasi: una decina, almeno, tra cui Basily, Mayr e Usiglio.

Ma c'è di più. Il Persica non è andato alla cieca nello scegliere una riduzione ben fatta: ha chiesto aiuta a Mario Chi-

mercoledi ore 21 progr. nazionale

salberti, uomo di vasta cultura, cbe nan ha mancata di servirlo a dovere, rispettando al completo il candore goldoniano.

Ed ecco un succinto riassunto della trama:

La locandiera Mirandolina, altre che dal gelaso servo Fabrizio. è amata da due suoi clienti: il Marchese Forlimpopoli e il Conte d'Albofiorita. Mentre il primo, un nobile spiantato, cerca di canquistarla can la sua « protezione », l'altro va diritta al suo intenta offrendo alla giovane vistosi regoli. Ambedue, però, son derisi dal Covalicre di Ripafrotta, che si dichiara nemica giuroto del bel sesso. Ma la bella lacandiera si incoponisce di umiliare propria costui: davrò codere

ai suoi piedi. Alla locanda, intanto, giungono due belle cantanti, scambiate per aristocratiche, subito invitate a pranzo dal conte. Mirandolina, senza perdere tempo, studia il suo piano.

Nel secondo otto l'austero cavaliere è già pozzo di lei e questa volta, altre a Fabrizio, è il marchese a ingelosirsi. Ma il nemico delle donne, subodorato il pericolo, cerca di fuggire dallo locanda. Al momento di partire, però, Mirandolina finge così bene uno svenimento, che il cavaliere viene sorpreso mentre si spacca in quattro per soccorrerla. Al terzo atto la contesa fonciulla dichiara riscrvatamente il suo amore a Fobrizio ora, davvero, pazzo di felicità. Il cavoliere, però, nulla intuendo, continua la sua incessante carte: viene infatti nuovamente sorpreso ai piedi della giovane. Si può immaginare la scena. I due blasonati non cedono le ormi per questo: anzi incolpano il cavaliere di nan aver raggiunto per sua colpa il lara scopo. Senanché, sul più bello. Mirondolina svela il suo fidanzamento e gli ospiti, insieme alle presunte aristocratiche, lasciano la loconda.

Naturalmente non traspare, da questo rapido sunto, la finezza della commedia che Goldoni trasse dal vero (« Oh, di quante scene mi hanno provveduto le mie vicendo modesime», scrisse nella prefazione) ispirandosi anche all'avvenente e brillantissima Maddalena Rafi-Marliani, prima attrice della Compagnia Medebach. Commedia così fine che tanto la Ristori quanto la Duse vullero interpretare la parte della protagonista: la quale — si faccia hene attenzione — è un perso

naggio senza mascbera dal momento che Goldoni, deciso ad effettuare la sua riforma (la commedia è del 1752), non solo sostitul il personaggio vero di Mirandolina alla falsa Corallina, ma volse l'intera azione a Firenze anziché a Venezia.

Si vorrebbe forse qualche cosa di più per suscitare la fantasia di un compositore di musica? Quella della Locandiera è la vita di ogni giorno, senza camustamenti e senza penti-menti. E Mario Persico — cbi non lo sa? - è un uomo e un artista che ama la semplicità, tanto è vero che, in tempi di arrivismo, ama rimanere (ma fa male) chiuso in sé quasi te-messe di venire sopraffatto. Al Persico è piaciuto portare sulla ribalta la deliziosa azione goldoniana che interessò uomini di teatro come il Nota, il Carbon Flins e Carlo Blum, Non bisogna dimenticare, però, che egli compl il suo lavoro nel 1939, nell'anno, cioè, in cui il Teatro Reale dell'Opera di Roma bandl un concorso per un'opera nuovissima. Fu così che Persico riportò in luce un mondo che egli forse ama (e potremo anche togliere il forse) più di quello d'oggi.

Mario Rinaidi



Mario Persico

# Verdi, gil'epoca del Trovalore

#### «IL TROVATORE» di VERDI

er la storia, ll Trovatore oppartiene alla famosa trilogia romantica del '51-53.

Ma, per la critica? Non è facile ancor oggi classificarlo; scrivere con pieno distacco e obbiettivitò su questa opera-catapulta che, a più di un secolo dalla nascita, conserva irrefrenabile, nel cuore delle folle, la sua potenza d'urto. Si provarono in molti, specie fra i

Si provarono in molti, specie fra i più accesi wogneriani, a smontare il farmidabile meccanismo, svilendone ogni singolo pezzo; ma il miracolo «funzionale» stava sempre li a contraddirli, con lo foga incandescente dei suai ritmi elementari e danzonti, con le trovate sceniche di geniale intuizione, di perenne «presa» sul pubblico. Perché Verdi fu innanzitutto uomo di teatro e nella selva delle vecchie convenziani meloai, mmatiche si fece strada a colvi d'ala e a'zrcetta.

Certo, nel Travatore non son poche le scorie - e nel moderno processo di rivalutazione critica dell'opera verdiana, sono state chiaramente individua--; ma, nella creazione drammatica di personaggi quali Azucena, la vera protagonista, Manrico e, in minor misura, Leonora, il vecchio melodramma possiede sufficienti titoli per collocarsi fra le opere più valide della prima maniera del grande bussetano. Del resto, a riscattare le manchevolezze del più « assurdo e del più pazzo dei melodrammi », come ebbe a definirlo il Mila, basterebbe la prima scena dell'ultima atto, quel Miserere che lo stesso illustre critico, con un'acuta e affascinante disamina ha collocato fra le maggiori realizzazioni drammatiche del teatro musicale.

Il Trovatore fu rappresentato per la

prima volta al Teatro Apollo di Roma il 19 gennaio 1853, presente l'autore. Successa delirante di pubblico e di critica. Solo Verdi non perse la testa e, con quella semplicità, schiettezza e pessimismo che erano nella sua natura, così scrisse alla contessa Maffei sull'esito di quella memorabile serata: De Il Trovatore avrà sentito. Sarebbe stato meglio che la Compagnia fosse stata più completa. Dicono che quest'opera sia troppo triste, che vi sieno troppi morti. Ma infine nella vita tutto è morte. Cosa esiste? ».

Domanda cui sarebbe troppo facile rispondere pensondo alla perenne vitalità dei suoi capolavori.

n. c.

sabato ore 21 - secondo programma

# **UNA PULCE COME RE MIDA**

"La pulce d'oro,, non è un titolo allegorico. Protagonista della curiosa vicenda è un'autentica pulce che si distingue però da tutte le altre: qualsiasi cosa morda si tramuta in oro

ullio Pinelli appartiene a quella ormai ristrettissima cerchia di commediografi che misurano la propria produzione sul metro di un rigore contenutistico, nel sen-so che per lui lo scrivere tro-va sempre una giustificazione profonda. Pinelli, in altre pa-role, non ama abbandonarsi alla compiacenza di gratuite invenzioni cui dare corpo con la brillantezza del dialogo o la robusta costruzione scenica; in vent'anni di attività, infatti,

lunedì ore 21 secondo progr.

egli ha dato alle scene e ai microfoni soltanto opere -- più o meno importanti, questo non

o meno importanti, questo non conta — tutte esprimenti un « senso ». Ogni commedia di Pinelli « dice » qualche cosa. Iniziata la sua carriera co-me animatore di un teatro di marionette, egli fece ben pre-sto udire, autorevolmente, la sua voce nel fertile terreno dei Teatri sperimentali rappre-sentando commedie che esprisentando commedie che esprimevano con esemplare chia-rezza i modi, le aspirazioni, il gusto di una generazione pen-

sosa si, ma aperta a nuovi saporosi fermenti. Dopo l'esordio in dialetto piemontese ('L sófa 'd lo warchesa 'd Mômbarôn), cominciò subito per Pinelli un periodo di non intensissima ma tutta interessante produzione: La pulce d'oro, rappresentata nel novembre del 1935 dalla Compagnia del Teatro speri-mentale di Firenze, I Porto, Crotta Lupo, L'arcidiavolo di Radicojani, fino a I padri etru-schi, che è del '41, e nella qua-le la personalità pinelliana trova più ampio e sicuro sviluppo; va più ampio e sicuro sviluppo; e poi Lotta con l'angelo di cui fu protagonista, nel 1943 a Roma, la compianta Daniela Palmer, La leggenda dell'assassino e, ultima per ora, Lo scuola dei vedori (Gorgonio) alla ouale fu attribuito il Premio Riccione 1951. Né si devono dimenticare altre opere, quali Pegaso, Il padre nudo, Lo stilita.

Ma se Tullio Pinelli non e commediografo molta prolifico,

commediografo molta prolifico, ciò si deve — come si diceva — al severo controllo ch'egli ha al severo controllo ch'egli ha di se stesso ed anche alla pre-ziosa attività che svolge in campo cinematografico come sceneggiatore; molto giusta-mente è stato scritto, infatti, che egli rifugge da « ogni for-ma che non sia dialogica, sic-chè fino dai primi passi arti-stici avad temutolari, diserse si sici avad temutolari, diserse si stici quod temptabat dicere si atteggiava spontaneamente in struttura scenica». Qualità, questa, subito avvertibile: i personaggi di Pinelli parlano un loro preciso linguaggio, squisitamente aderente a quel mondo tra il fiabesco e il reali-stico che è, in un certo senso. il segno distintivo di tutto il suo Teatro.

La pulce d'oro non è, come potrebbe sembrare, un titolo allegorico. Protagonista della divertente vicenda è una au-



Tullio Pinelli

tentica pulce, la quale però si distingue dai suoi confratelli afanitteri per uno dote d'ec-cezione: tutto ciò che morde si tramuta in oro. Così roro erede del mitologico re Mida, questa saltante esponente delle magiche virtù della pietra filosofale, appartiene a Lupo Fio rino, uno strono tipo d'uomo olto e asciutto con un occhio ozzurro e l'altro nero e una capigliatura arruffata il cui co lor castano è spartito in due da un ciuffo quasi bianco. Lupo Fiorino arriva una sera nell'osteria di Olimpio e, dinanzi a tutti quanti — ci sono ovventori. Daghe, Mirtillo, il vecchio Verna, e poi la moglic di Olimpio, Fortuna, e la figliola, Lucilla — comincia a decan-tore le meroviglie della suo pulce che in oro ha trasformato persino la gobbietta in cui è ospitata. Tutti vogliono vedere, constatare; e Lupo Fiorino si accinge ad occontentarli. Ecco il prodigioso afanittero: ma attenzione! Fuor dalla gab-bia, la pulce ha fatto un salto ed è scomparsa.

Comincia, affannosa, la ricer-ca, quando Lucilla, la bella prosperosa figlia dell'oste, lan-cia un grido: s'è sentita pun-gere una gambo. Che si sia posata proprio su di lei, la pulce? « Non sentite — le chiede Lupo Fiorino - una escrescenza, un porro, un cece, una lenticchia, qualcoso, dico, di rotondo e sodo? \*. E Lucilla — che però non si sa bene se sia sincera o bugiarda - conferma. Ora è necessario un controllo: tutti, a cominciare da Lupo Fiorino e fatta eccezione per il vecchio Verna, voglion toccar con mano: l'escrescenza c'è, e come! ma so-rà veramente d'oro? Così, in attesa di ulteriori accertamenti e perché nessuno sia tentoto di far man bassa sull'aurea preda e sulla sua graziosa ospite, Lupo Fiorino fa chiudere Lucillo in un sacco e se lo porta in caniera sua, costringendo tutti oli altri a rimaner sotto chiave.

Ma la notte fo nascere uno infinità di dubbi e di sospetti;

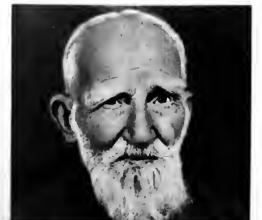
persino, anzi soprottutto papà Olimpio comincia a pensarc che Lupo Fiorino mettendo Lucilla nel sacco abbia metaforicamente messo nel sacco tutti quanti. E allora, prima che l'alba sorga, giù legnate all'astuto proprietario della pulce d'oro. Ma tante, tante legnate che è facile immaginare Lupo Fiorino ormai nell'al di là. Oro, i guai di Olimpio sono cresciuti: la figlio che ha passato la notte non si sa come, un assassinio sulla coscienza, gli amici che lo accusano; e, per giunta, più nessuna notizia della pulce.

La commedia, tuttavia, non si tramuta in dramma. Questo possiam dire senza svelare di più, poichė il «fattore sorpre-sa» deve rimanere intatto. Quanto all'esistenza della pulce d'oro... beh, ascoltiamo Lupo Fiorino: « Se ci avete creduto, essa c'è; sc non ci avete creduto, essa è una favola». A noi, personalmente, piace credere che ci sia.

Carta Maria Pensa



### UOMO E SUPERUOMO



haw, tutti lo sanno, si è sempre divertito un mondo con le sue idee, con i suoi personaggi, con ogni tipo e forma di convenzione altrui. Per Shaw il capovolgimento totale dei valori, il rovesciamento delle teorie acquisite, rappresentavano una specie di passaggio obbligatorio.

Così è stato anche a proposito della commedia Uomo e superuomo scritta da Shaw circa mezzo secolo fa. Una commedia impertinente, insolente, caustica (è appena il caso di dirlo) in cui in sostanza Shaw ci viene a dire cose di questo genere: in amore, sciocconi miei, contrariamente a quello che vi ostinate a credere, l'iniziativa è delle donue. Don Giovanni non è che il vincitore delle abnue, Don Grovanni non è che in vincavre di leri. Oggi non è che un vinto, un poveraccio che s'illude di sottomettere la donna. E' lei, destinata com'è alla continuazione della

specie, che agisce, che butta gli occhi su colui che specie, che aggree, che outa git occin su conte cue sarà il futuro padre dei propri figli e ne fa quello che vuole, L'uomo non è che al servizio della donna. Se poi l'uomo cerca di avere idealità su-periori e tenta quindi di liberarsi della donna, allora non c'è proprio scampo per lui: sarà la donna che al momento opportuno e coi mezzi opportuni, lo costringerà di forza al matrimonio. Lungo queste spiritose (ma sostanzialmente gro-

cili ed incertissime) teorie, si snoda la vicenda. Un certo Giovanni Tanner, che con Don Giovanni Tenorio non ha se non una sbiadita parentela, ostenta di non subire il fascino e il dominio delle donne. E i fatti sembrano dargli ragione: almeno finché Anna Whitefield non getta gli occhi ameno finche Anha wintefleta non getta gu occui su di lui e pensando di farne il padre dei suoi futuri figli, nuove alla sua conquista. Capirete che non c'è niente da fare. Anche le più abili schermaglie del nostro don Giovanni non risolvono nulla: è proprio l'ineluttabile. Nonostante il vono nutta: e proprio i inetuttatote: Nonostame u suo spirito rivoluzionario (o meglio, il suo pessimo carattere), il signor Tanner finisce col cedere. Caricotura e comicità, a nostro avviso, più ancora della bella Anna, sono però i veri trionfatori del nostro Don Giovanni e di questa commedia, vecchiotta anzichenò, eppure irresistibile.

mercolcdi, venerdi ore 21,20 - terzo programma

# II favoloso Stevenson



oltissimi hanno letto, da ragazzi, l'Isola del Tesoro. Poi sono cresciuti e non ci hanno pensato più. O meglio: le immagini del libro sono rimaste, poiché per dimenticarle sarebbe necessario uno sorzo mnemonico all'incontrario. Ma lo scrittore si, è stato dimenticato. Come chi parla con troppa semplicità per soddisfare le astute esigenze dell'età matura. Il torto di Stevenson, nel concetto di una gran parte dei suoi ingrati lettori, è che egli sa raccontare troppo bene. La sua abilità, la facilità ai generi più diversi paiono caratteristiche da scrittore di secondo piano, di quelli in cui la destrezza narrativa, la tecnica del romanzesco prevalgono sull'arte. Eppoi, nessuno scrittore è più lontano di lui dai problemi del sesso, intesi alla nostra maniera, e più ancora da quella mescolanza di sesso e intellettualismo che l'adulto contemporaneo chiede e ottiene dalle sue letture.

Vero è che la semplicità di Stevenson è una sorta di grazia, di felicità dello sguardo, degli occhi che incantano gli oggetti dove posano. E' il dono di uno stile che pare senza problemi, fermo, nitido, luminoso, lummediato nella rappresentazione come accade ai poeti nei momenti che l'ispirazione li assiste e che per solito durano pochi versi. E di una trasparenza che restituisce alla natura, ai sentimenti, alle azioni l'ordine, la precisione, la verità che nella comune esperienza difficilmente figurano.

Un filtro magico che fa vergini l

paesaggi, vuoi che appartengano all'aspra terra scozzese, vuoi che si specchino nelle acque turchine dei mari del sud; che fa native le passioni, giocosi i contrasti, favolose le vicende. Questo è il migliore Stevenson: un grandissimo artista, colmo fino all'orlo di una conoscenza che ci pare sempliciotta solo perché nella sua nitida luce non trovano luogo le furberie dell'età matura trafficona e rinunciataria. Emilio Cecchi ba parlato di Stevenson come di un Mozart del romano: tutto fantasia, musica, scintillamento. E al

giovedi ore 11 programma nazionale

pari di Mozart, Stevenson ha conosciuto il malinteso eretico e la piena restaurazione.

Lo scrittore ebbe vita breve: quarantaquattro anni, di cui molti spesi a contrastare la lunga malattia che lo finl. Ma gli toccò in sorte, o seppe procurarsi, una esistenza affascinante come i suoi romanzi: nessun divorzio tra biografia e arte. Nacque a Edimburgo, da rispettabile

Nacque a Edimburgo, da rispettabile e ricca famiglia, in ambiente rigido e conformista. Principió ad evaderne appena l'immaginazione infantile trovò sfogo e conferma nelle fiabe della sua terra, nel magico mondo ehe la nutrice gli raccontava. I suggerimenti, le voci di quel mondo lo mossero a una lunga partenza, che ebbe in Francia la sua prima tappa.

Li conobbe un'americana, la raggiunse in California, la sposò, tornò in Europa, curò il suo grave male dapprima a Davos, poi in Provenza e infine nelle più affascinanti lsole della costa inglese. Incontrò il meglio degli artisti e degli intellettuali del suo tempo. Fu di ouovo in America, s'imbarcò in una lunga crociera, scrutò gli arcipelaghi del sud, isola dopo isola, trovò infine il suo approdo ad Apia, nelle

Samoa.

Vi costrul la casa in vista del mare, via via perfezionandola. Gli indigeni lo amarono per la sua ricchezza, per la sua umanità, per l'abilità a raccontare storie affascinanti. Lo credettero figlio della regina Vittoria, e, nella loro ingenua psicologia classista, era il massimo onore che potessero rendergli. E Stevenson, il romantico, il sognatore, il favolista, si appassionò della loro condizione, della vita cbe conducevano, prese le loro parti contro lo sfruttamento dci bianchi. Allo stesso modo cavalleresco aveva assunto in proprio, lungo tutta l'esistenza, ogni causa che era o gli pareva giusta: dalla donna perduta che aveva desiderato redimere, sposandola, quand'era ancora studente, al missionario tra i lebbrosi che aveva difeso sul Times contro i suoi detrattori, egli cbe non praticava alcuna confessione.

Per gli indigeni, dunque, egli divenne una specie di saggio, di giudice supremo. Gli offrivano le loro controversie perché le sciogliesse, andavano da lui per il conforto della logica e della favola. E quando mori vennero al suo letto, e piansero, e lo onorarono con stuoie e ghirlande bellissime e gli mormorarono i loro addii, come figli privati del padre. E poiché egli aveva manifestato il desiderio di essere sepolto in vetta a un monte che si affacciava sul mare, gli indigeni aprirono per la sua salma una strada fino a quella cima e gli scavarono la fossa dove egli voleva. Sulla tomba, un epitaffio cbe il poeta aveva preparato:

Inciderete questi versi per me:
qui egli giace, nel luogo ove deside[rava stare.
E' a casa il marinaio, rientrato dal
[mare
il cacciatore è a casa, reduce dalla
[montagna.

Una grande creatura, il racconto che presentiamo, non è tra i più tipici delo Stevenson. Ne è protagonista una coppia di artisti: Monsieur Léon Berthelini e la moglie Elvira, scarsamente dotati, ma fedell e compiaciuti servitori delle muse. In una cittadina francese dove essi portano il loro spettacolo, li perseguita una serie di casi sfortunati e, tra l'incomprensione dei borghesi filistei e l'ostilità del potere costituito, sono ridotti a trascorrere all'addiaccio parte della notte. Ma non perciò smarriscono la fede nell'arte ed anzi, ospitati da un pittore dilettante che la moglie vorrebbe ragionevole impiegato, trovano modo di rafforzare le sue inclinazioni e di dissuaderlo da ogni compromesso tra pratiche ed ideali.

Fabio Borrelll

# Grock, gloria del circo



Grock durante uno del suci ultimi spettacoli al Cirque d'Hiver di Parigi. Grock. che si chiama in realià Carla Adriano Wettach, è nato in Svizzera nel 1880. Sta per pubblicare le sue memorie

televisione è giunta, in Italia, lå dove nessun impresa-rio era riuscito. Grock, il più celebre clown di ogai epoca, «ana nutentica glo-ria del cireo», cume lo ha defina del circo», cunte lo ha deli-nito la estoriugrafi y della pista Henry Thétard, comparirà sugli sehermi dei televisori per cinque sabati di segnito, dal primo set-tembre in poi: c il nostro pub-blico, al quale Grock è notissi-mo enme personaggio della crunaca, ma praticamente ignoto come attore (la sna unica, breve tournée italiana, venne effettaata uel (928), potrà conosecre, di-viso in cinque brani, il celebre e numero », considerato uno de-gli elementi fondamentali dello spettacolo del circo e del music-

hall degli ultimi decenni.

Grock și chiama, per lu stato civile, Carlo Adriano Wettach, ed è nato a Reconviliez, un villaggio svizzero, il 10 gennaio 1880. Suo padre, Jean Adolph, lavorava, a seconda delle circostanze, come operaio in ana fabstanze, come operato in ana tap-brica di orolugi o gestore di bir-rerie-cabaret, e appunto nei lo-cali paterni il piccolo Adriano si esibi per le prime volte, suo-nando la fisarmonica in duetti con la madre e la sorella. A ot-to anni, il ragazzina ebbe due rivelazioni: vide il circa Wetzel rivelazioni: vide il circu Wetzel ce Jesse il catalogo della ditta Effact, «strimienti per artisti senche i prezzi di quegli accessori fossero molto alti, coavinse il padre, che già gli aveva inseguato i primi elementi della ginnastica e dell'aerobazia, a comperargli uno xilofono, un gioca di bicebieri masicali e dei guanti col fischio; tatto per montare an «numero» di «eccentrico». A quattordici anni Adriano fu quattordiei anni Adriano in scritturato per la prima volta in un circo come illusionista, fu-nambolu e aomo serpente: poi, rientrato in casa, lavorò per settiniane soltanto in una fab-brica di orologi di Malleray e ne uscì deciso a non rimettervi più piede (su questa brevissima permanenza, è nata la leggenda di Grock orologiaio).

Poco dopo si inizia il grande viaggio, non ancora, a tutt'oggi, concluso. Adriano va in Unglicria, quale precettore dei figli del conte Betlen, resta dac anni con toro, poi, disoccupato, entra nel periodo più difficile della sua vita. Volta a volta è liutaio, ac-cordatore di pianoforti, xilofonista, imbianchium eccentrico musicale, ancora nomo-serpente, cassiere e, infine, closon.

Soffre spesso la fame, dorme nei carrozzoni degli attrezzi o nelle sale dei caffè, ma ha coragnetie sale dei cafte, ma ha corag-gio, iniziativa, limpara rapida-nuente. Nel 1995, in coppia con il cloron Marins Gallante, Brick sai manifesti, sceglie, per asso-nanza con quello del collega, il nome di Grock; ma è solo nel 1906, quando egli, viene invitato a lavorare con Antonet, considerato il maggior clown « binn-co » del circo (abito a saceo ri-

teleschermo è un avvenimento del tutto eccezionale camato, cappelluccio a cono sul viso candido) che il personaggio di Grock assuare la sua piena fisionumia e la sua vera ma-

Due anni fa, dopo una serie di spettacoli in Francia ed in Germania, il celebre clown si era ritirato nella sua villa di Oneglia, respingendo tutte le offerte di riprendere a recitare. La sua apparizione sul

> Autonet e Grock rimasero aniti sei nani, realizzando, insieme, un centinato di «currate comi-che» originali: poi si divisero, e Grock decise di «favorare» pra-Grock decise di « lavorare » pra-ticamente da solo, con un part-ner, in abito da sucietà, cui era affidato solo il compito di pro-vocare le « battute » (il più an-ziano di tali partners. Max, rima-sto sedici anni con lui, è quello che apparirà sui teleschermi ita-liani). Il « numero » di Grock, la faunosa « entrata » che varia, a sognoti dello gisconta salli, fa seconda delle circostanze, dai 50

i «grandi» dello spettacolo: nomini politici e del bel mondo andavano a salutarlo, nell'inter-vallo della recita, nel suo came-

vallo della recita, nel suo camerino.

L'Università di Budapest gli conferi la laurea in filosofia honoris causa. A tale successo. corrisposero unche compensi otimi. Ira i più alti percepiti da un attore del genere. Così, Ira il 1928 e il 1932 egli fece costruire a Onerlia. impiegandovi gran. a Oneglia, impiegandovi gran parte dei snoi risparmi, la Villa Bianca, una sontuosa e vasta dimura ispirata, cume architettu-ra, dalle sceuografie del music-hall: e a Oneglia egli si è riti-rata due auni fa, al termine di una serie di tournées in Francia



Grock in una delle sue tota più recenti, Grock vive ad Oneglia, in una son-tuosa e vasta dimora ispirata alla caratteristica scenngratia dei music-hall

ai 70 minuti, sempre seguendo una progressiva esatta in cui de reazioni del pubblico sono previste e assecondate, nacque così poco a poco, frutto dell'espe-rienza di un attore sensibile e intelligente.

In cinquant'aani, lo schema è rimasto sempre lo stesso. Si inizia con l'arrivo di Grock in pista o sul palcoscenico del musichall. Maschera: cranio rasato, bocca enurme, vastissima giacca a quadri, gilé bianco, calzoni cascanti sulle lunghe scarpe (che Grock, per una specie di super-stizione, diffusissima fra i comi-ei, non ha mai cambiate). Da una valigia enorme, il clown toglie ua violino incredibilmente gne ua violino incredibilmente piccolo: segunolo le jonglerie con l'archetto, de csibizioni col sassofuno e il pianuforte che vn in pezzi, i dialoghi col partner e le acrobazie. Tutto questo (cd è stato il davoro e la preoccupazione di Grock nelle ultime settimente di deva essertimente. timane) dovrà essere scisso per la TV in cinque sezioni, senza perdere di efficacia e di « pre-

sa » sul pubblica.
Gli auni fra il 1920 c il 1939
furono i più ricchi di attività,
per Groek: recitò davanti alle
corti ilaliana (a San Rossore) e
belga, strinse amicizia con tatti

e in Germania, che lo avevano visto alla testa di un circo a lui intitolato. Da allora, ha respinto tutte le offerte di riprendere a recitare, dedicandosi a due nttività: la stesura del testo definitivo delle sue memorie (l'edizione in lingua tedesea sta per es-sere pubblicata ora in Germasere pullificatu ora in Germa-nia) e la diffusione di una ser-ratura di sicurezza per auto (da lni battezzata Grock Witz, lo seherzo di Grock) di cni ha ac-quistato il brevetto.

La sua apparizione sui tele-schermi italiani lus, egli dice,

scherm staliani fin, egli dice, carattere del tutti eccezionale. Aerobata, jongleur, ottimo suonatore di tutti gli strumenti noti, Grock ha rianito, nel suo entimero », gran parte delle esperienze di un'arte scenica iniziata dagli elisabettiani e dai coinici della commedia dell'arte sui benuo contribitato i derre a cui hanno contribuito i clorens celebri dell'Ottocento. Di sé egli ha scritto: « Sono il

risultato di mezza secolo di us-servazione e di ostinazione, il desiderio di perfezionare quella che già era perfetto. Sono convinto di esserci arrivato».

Massimo Alberini

sabato ore 21,15 tv



Assisi: Serata di musica classica nell'Antiteatra della - Pro civitate «.Qui si svalgera la « Sagra della canzone nova »

## SAGRA DELLA CANZONE NOVA

In iden così poteos venire solo alla mente di don Giovanni Rossi: una mente
inquieta. esplosiva, perennemente in noto alla ricerca di unove trovate, che ricsev a senotere gli elementi più
indifferenti e a portare la propria parola anche negli ampienti in appareuza più ostili,
dedita con una comvinzione e
una fiducia raromente riscoatrabili a dare un volto cristiaao a tutti gli aspetti della unstra vita e della uostra società.
Da diciussette onni armai questo infaticabile sacerdote ha
fondato un Assisi la Pro Cimtate Christiana», a costituire
quasi uno ideale cittadella un
cui gli nomini del mondo di
oggi, a quostissi formazione
appartengano, possano trovare
i clima per un incontra e on
calloquia su un piano schiettamente cristiano: e da anni a
questa cittadella convengono i
rapprescutanti di ogni ramo
della cultura cantenaparanea
per gli ormai fanosi corsi di
suni precisa articolo del Credo.

Via la singolarità e il fascino di questi iacoutri, sono davuti anche a tutta quella gamma di manifestazioni e di iniziative integratorie, ma non certo marginali, che don Giovanni ha ideato per dare veramente a queste giornate il caruttere di più comulato accest di più completo paulo di ri-ferimento su tutti gli ospetti della nostra cultura. Ecco cosi le serate musicali, ecco le rappresentazioni drammatiche al-l'aperto, ecca le mostre di pittura, dedicate annualmente al soggetto « Gesù divino lanoratore» e che, in tanti anni di corsi, hanno permesso alla cittadella di dipentare naa delle più ricche gallerie di arte con-temporanea; i Carrà, i De Chirieo, i Consolazione, i Tomea si accumulano sempre più numerosi lunga le sule e i car-ridoi della Pro Civitate; e qued'anno sono già annunciati i nomi di Rosai, di Purificato. di Tamburi, di Avenali, di Beppe Guzzi.

Illa musica leggera perà don

Giovanni non aneva ancora pensato: e nessano, certo, credeva che pofesse pensarci. I attori, va bene, i drammaturshi e auche gli attori; nan si vede perché, fra le tante cose che dipingono, scrivono o recitano, non potrebbero scegliere ad un certo punto auche dei soggetti sacri, ripvendeado uno ispirazione tanto autica, quanto illustre. Ma gli autori di canzonette sono un'altra cosa, gli autori di canzonette si sono

Un singolare esperimento cui hanno aderito alcuni fra i nostri più noti autori di canzoni

sempre occupati della biondina e delle labbra rosse come il corallo, dei baci languidi e degli abbracci in cui l'innocenza nan si riesce a sabuare neppure dai più polanterosi (anche se in realtà tutti sanno che la canzonetta, per sua stessa natura, nan può mai essee perneersa). Non senza una certa perplessità, quindi, la segreteria della Pro Civitate deve avere battato a unocchina, la primuvera scorsa, ventotto insoliti per gli amici della Cittadella, pur abitunti a vedera piambare in casa persane di tutte le provenienze: Gorni kramer, Eldo Di Lazzaro, Enzan Bonagura. Carletto Concina. D'Anzi, Noscheroai... Don Gionanni Rossi avena. Scotto a quattordici compositori e quattordici parolieri invitandoli a preparare ciasenno una canzone ispirata al Vangelo o un motipo religioso, da presentare in una scrata al prossimo corso di studi cristiani.

Le risposte arrivaroun subito: Intle positive, qualcuna adiritura entusiasta; e poche settimane dopo cominiciarono ad urrivare auche i testi delle canzoni: Tre cammelli, di Enzo Bonagura e Diego Calcagno: Cantano gli Angeli, di Bergamini e Locatelli; Donna ascolia, di Concinu e Bixio-Cherubini: Piccolo altare di campagua, di Kramer e Testoni: Ovunque, di Kossi e Misa: Quel amoscel d'nlivo, di Di Lazzaro e De Simoni: Valesse il Lazzaro e De Simoni: Valesse il Ciel, di D' Anzi e Pauzeri: Tornerà, di Panzuti e Daupa; Franicello campanaro, di Olioieri e Pinchi-Perotti; Anima smarita, di Mascheroni e Biri; Zampogiaro, di Schisa; Il re pastore, di Rastelli; Tu sei, di Olinieri e Morbelli; La una terra, di Bivio.

I motivio scelti dai poeti svao di di diversi: da un preciso

no i più diversi: da un preciso episodio evangelico a un più semplice ricordo di chiesetta paesana o di amore benedetta di frante all'altare: ma tutti improntati n quello spirito di ccauzone nova > che don Gionanni aveva richiesto, per offrire al nostro pubblica un essempio di musica popolare che richiami direttamente a nu pensiero e a una luce cristiani.

In esperimento siagolare cerlo, e finora mai tentato con smile decisione: ma propria per questo tanto più interessante. Ecco perché, intorno alla «Nagra della canzane non», che si soolgerà in Assisi la sera del 2º agosto con la callaborazione della «Cetra», la nostra radio piazzerà dei microfoni particolarmente curiosi, con il compito di portare le note delle canzoni anche al pubblico più lontano, Nuonerà forchestra diretta dal uaestra lugelini, con i cuntanti Carla Boni, Dario Dalla, il duo Fasano, Gina Luttlla, Tomina Torrielli e Antonio Vasquez.

Giorgio Calcagno

mercoledì ore 21,30 secondo programma

#### RADAR

 $R^{
m icordate}$  i tempi in cui qualsiasi manifestazinue d'arte era concepita soltanto in un'aria di cecezionalità, di stravaganza, di eecentricità? Pareva che non si dovesse più riuscire a scompagnare il mondo elementare dell'arte e degli artisti dalla schiapitù dello snobismo; e siamo slati ua po' tutti vittime di questo enorme equipoco, facendo di un'npera di poesia qualensa di mezzo tra l'astrusità o la fatuità. Sopratlutto eraoamn finiti tutti a eredere che l'arte fosse privilegio di pochi. come se occorresse essere predestinati od iniziati. Ora è chiaro che le cose della poesia e dello spirito non sono a portata di tutti, e che per intenderle pienamente occorre intelligenza, sensibilità e una certa predisposizione e preparazione: ma adagio adagin stiamo rinsapendo, e in luogo di ritenere l'arte un lusso per quattro gatti ci ritropiann a considerarla di nuovo come un diritto per lutti. Anzi, oggi. se un'opera d'arte è fatta per parlare appena a pochi specializzati, tanto che respinge gli inlenditori comuni alla stregua di altrettanti « non addetti ai luvori », da molte parti si comincia ad anerla in sospetto e se ne mette in causa la sua stessa vilalità. Non è che si ooglia volgarizzare, popolarizzare, fumettare l'arte: ma ci si sta richnoincenda che essa deve abbandonare i reciuli, le serre, le camere oscure di una compiaciuta solitudine e di uno sterile isolamento

e deve inoece, pur con nobilià, cercare e tripare maggiori a-

re maggiori a properture, più oioi contatti, un più attivo scambio con la vita, con l'uamo, con la socielà, L'arte è un privilegio, una guai a quell'artista che posa a fare il privilegiato! L'arte è aristocrazia, una l'arlista autentico non fa il blasonato!

Nei giorni scorsi, in due diperse occasioni, ho anuto la ricunferma che l'arle pera più che chindersi nella torre d'apario sa inpece scendere anche in piazza, in mezzo al popolo, e il popolo ne è oggi più di ieri così desideraso di lasciarsela seendere in cuore. Mi trooano a Bordighera. Ero lì per assegnare un Premio letterario: per fortuna, non uno dei soliti premi da salotta e da connenticole, lanlo che il premio si intitola « Cinque Bettole », cinque bettole reali doce si mangiana nelle terrine le trenette col pesto e dave si beve nel gotto il rassese di Dolecacqua. Quest'anno il premio è stato vinto da Giuseppe Berto, il romanziere di Il ciclo è rosso, e come ogni anno è stato conferito sulla piazza del paese vecchio, tra autorità e pescatori, villeggianti e olleoaturi di fiori, necchi marinai e tauta gioventii, Lasciate le fatiche del giorno, tutti parlavano di libri, di scrittori, di pittori; c'era anche una assartita mostra di pittura, e la gente si pigiava ad ammirare i quadri appesi alle canlonate della piazza. Gli artisti erana felici: pareva ad ognuno di avere ritrovato chissà quali Inntane radici.

Poi, due giorni dopo, tagliando la Casta Azzurra, arribaj a Aix-en-Propence a pisitare la mostra di Cézanne, allestita per il cinquantenario della morte, l'na mostra d'eccezione; e bastava affaeciarsi ad una finestra del Paoillon de Veudôme per scoprire in natura quel che Cézanne noeva fermato nelle sue tele. La coinoidenza tra la sua arte e la sua terra era shalorditiva; ma a sottnlinearla maggiormente, in mezzo a colonne di turisti, erano i suoi conterranei che venuti giù dalla Pronenza « nera » giranano con gli oechi imbambolali tru tauli capolavori. Quei loro occhi, anche ignari, sembravano trasmettere una luce più concreta sui colori stessi di Cézanne; e come, quanto si capiva che quella grande pittura aoeva le sue radici in quella gente, in quelle terre; ed era. infatti, per questo oscuro legame popolare che anche l'ultimo contadina del retroterra provenzale arrivava splendidamente a capire il segreto di Cézanne.

Glancarlo Vigorelil

# GAETANO DONI



RIASSUNTO DELLE PRECEDENTI PUNTATE — La vita di Gaetano Donitatti (29 no controlle della terabre purosa di intugurio softarraneo s'inerpica sino alla stolgoranti vatte da « L'elisir d'amore» a della carno del grando musicittà vià un a sino del della della carno del grando musicità a vià un modo che del della via si per vincere, terribile à invace lo sforzo che fa l'unomo par vincarsi. Nammano i trionfi parigini del « Polluto» a dalla « Favorita» riascono a liberario dal trista incantasimo del dolore...

#### TRE DONNE

— Dunque, piccola G..., tu hai conosciuto Donizetti a Roma nel '41?

Conosciuto è dire troppo! L'ho incontrato nel pressi del teatro Apollo. Era appena arrivato da Parigi, ed lo ronzavo intorno al teatro in cerca di scritture... magarl sentimentall. A dire il ve-ro sono stata io la prima a rivolgergli la parola, e mi sono subito accorta che si trattava di uno di quegli uomini che vedono volentierl una bella donna, ma non la guardano con profondo interesse. Di snlito questo accade agli uomini che sono già molto innamorati... raramente della propria mo-glie; invece ho poi saputo che Donizetti era innamorato non sol-tanto della moglie, ma della mo-glie morta. Un vero fenomeno! Naturalmente mi sono ben guardata dal porre la mia candidatura a discendenze impossibili, e mi sono accontentata di una specie d'infermierato amoroso. Nessuna imposizione, nessun progetto, bandite le parole lerl e domani, giooffice le parole ieri e domani, siovanile spensieratezza propinata a giuste dosi come antidoto al veleno dell'ipocondria. Ilo potuto così insinuarmi saltuariamente nella sua esistenza. E' accaduto nella sua esistenza. E' accaduto qualche volta che, dopo molte ore che si stava insieme, egll, fissandomi stupito, esclamasse: ah, sel qui?! Non c'è che dire, gll artisti non bisogna, come si dice, prenderlì come sono, ma bisogna lasciaril come sono! Soprattutto non si deve passegglare nel loro cervello. Con Donizetti ho imparato a tecre e tacendo ho pottuto. rato a tacere, e tacendo ho potuto vivergli vicino nei due mesi ch'è rimasto a Roma a comporre e mettere in scena l'opera Adelia che la sera dell'undici febbraio ha avuto un successo. Come dire? lo non me ne intendo. Mi è parso insomma che il successo lo abbia avuto l'autore e non l'opera, Pol... Poi è ripartito per Parigi.

— E tu?

— Io?! Nulla! Se n'è andato, ed lo ho pianto soltanto dopo che la sua carrozza aveva girato l'angolo perchè i grandi uomini non bisogna tediarli con le lacrime.

— Che ne dicl S, della storiella più o meno romantica della bella romanina?

— Io sono parlgina ed alle mie prerogative non convengono il rispetto e la sottomissione. Penso che una donna bella può disarmare anche un Napoleone Bonaparte! Donizetti l'ho veduto una notte che fissava la Senna con certi occhi che per capirii el sarebbe voluto il boia. Se vuoi am-

# ZEM

mazzarti, gli ho detto, ti consiglio mazzarti, gli ho detto, ti consiglio prima una buona cenetta lu un locale che so io. Quando avrai vuotate un paio di bottiglie di Champagne, ti passerà la voglia di bere l'acqua della Senna! SI è messo a ridere, ed è stato per me un grande successo perché di uomini malinconici ne avevo fattl rldere molti, ma non ml ero ancora cimentata nel genere sulcidì. Poi ho saputo che l'individuo che avevo la certo qual modo pescato nella Senna era nientemeno che il celebre, il celeberrimo Donizetti, e quando l'ho saputo ho triplicate le risorse del mio banditisma femminile. Altro che non passeg-giare nel cervello degli artisti, come dice la romanina, lo, nel cer-vello di Danizetti, ho fatto delle lrruzioni vandaliche. Ml ha maledetta, minacclata e cacciata di casa, ma lo ha fatto sorridendo, e sarridendo ha composta un'operina che un glorno metteranno nella vetrina del gioiciliere. La aperina si intitola Rita, ossia il marito picchiato, oppure due uomini ed una donna, e la traboc-cante allegria che v'è ln essa posso affermare di avercela messa io. Donizetti dice di no, ma lui dice sempre di no... meno quando sor-ride, ed il suo sarriso più lungo è durato otto giorni, il tempo che ha implegato ha comporre la Rita. E pensare che quando l'ha incontrato la prima volta sembra-va ipnotizzato dal buio e dalle acque della Senna! Soltanto nol donne parigine sappiamo che una buona cenetta e due bottiglic di Champagne possono salvare un uomo, e magari un genio, dalla morte! Credi che i libri di storia parleranno di me? lo non cl credo!

#### DONIZETTI GELOSO

- Invece parieranno di lei, donna Giuseppina Appiani Stri-gelli, e non soltanto perche è geili, e non solianto perche e nuora del celebre pittore Appiani, e figlia del Consiglicre di Stato Antonio Strigelli, ma anche per-chè si dirà che Donizetti nella sua casa in borgo Monforte ha trovato conforto ed Ispirazione. — Donizetti è un'anima in pe-

na che si tormenta anche quando nel suo spirito crea delle immagini confortatrici. Nelle mie sempini contortatrici. Nelle mie sem-bianze, per esempio, egli crede di rivedere quelle della sua po-vera moglie, quindi la sua am-mirazione, in ultima analisi, è una sofferenza, Il suo cervello è un macinino che polverizza il dolore! Forse è soltanto un am-malato ma un ammalato di ca malato, ma un ammalato di ge-nio non è un ammalato come tutti gli altri. Io gli parlo quasi esclusivamente delle sue opere... e naturalmente mi lascio guar-dare. Ho tuttavia l'impressione dare. Ho tuttavia l'impressione che il panorama personale che gli offro, s'intende senza partite doppie di dare ed avcre, non sia quello che più lo piaca, ma tragga il maggiore conforto dal fatto di trovarsi in Milano e vicino alla sua città. Donizetti, il cuore in traggiore di proportiti di contra la sua città. Donizetti, il cuore lo ha nelle proprie radici, e chi non comprende questo non com-prende Oonizetti. In casa mia ha composto Mario Padillo, che il composto Mario Padillo, che il 26 dicembre ha inaugurato la staglone alla Scala. Successo? Non si può metterlo in dubbio. Il libretto di Gaetano Rossi è tuttavia prolisso, e quanto alla musica non so gludicarla perché è cresciuta in casa mia e la vicinanza distrugge I poteri crittcl... Che giorno è oggi?... Il 9 marzo?... (1842). Andrò stasera alla Scala a sentire Il Nabucco di Verdi che si dà per la prima volta... Ho molta fiducia in questo gio-vane musicista di Busseto che scuote la musica così come un leone scuote la criniera!... Il mio caro, il mia buon Donizetti è geloso di lui!... Non della musica s'intende

- Capisco, è geloso di lei! Come potrebbe non esserlo? La sua stupefacente bellezza, donna Appiani, è maestra di gelosla!...

#### UN VECCHIO AMICO

- Guardiamoci bene in faccia, Gaetana, e chiediamoci se siamo proprio noi quei due bimbi che trent'anni or sono giocavano a rimpiattino sotto le arcate della Piazza Vecchia; che le domeniche salivano al colle di San Vigilio salivano ai cole di san vigilio per rimirare i due fiumi dei quali si erana spartita la proprietà ideale, all'uno il Brembo, all'altro il Serio; che quando piangevano, per emozione o per tristezza, si passavano un unico fazza. zoletto; che ritenevano la vita nulla più di una sequela di spe-

ranze perdute?

— Pare proprio un sogno! Ricordi le prime opere?

— Tu musicista, ed io libret-

tista

Strade impervie...

Dure scalate... Innanzi una guida generosa che con la piccozza scavava gra-dini all'allievo prediletto...

- Oh, li rivedo perfettamente quei tre alpinisti! In testa un santo, poi un genio, e cattivo terzo un giovane ingardo che racco-glieva le briciole di un banchetto

Ora il cattivo terzo è però Pimpresario del Teatro della Sca-la di Milano e del teatro di Porta Carinzia di Vienna...

— E rappresenta le opere del

suo più caro amico!

Alla Scala potevo servirti

meglio! Servire bene l'arte e servire bene un impresario sono due differenti punti di vista! Per quel-io che mi riguarda la tua Mario Padilla ha assolto egregiamente il suo compito poiché ha retto assai bene per ventiquattro rappre-sentazioni consecutive. Ora pensiamo piuttosto all'opera per il teatro di Vlenna. Dovrà essere la tua opera a consolidare la mla posizione.

Lo spero di tutto cuore.
 A che punto siamo con la
Linda di Chamonix?

- Salvo pochi ritocchl è ter-

- Lc prove a Vienna lncomln-ceranno ll 28 marzo.

ceranno Il 28 marzo.
— Prima mi recherò a Bologna
a dirigere lo Srabat Moter di Ros-sini. Lascerò Milano il dicel per potere assistere il nove scra alla prima rappresentazione del Na-bucco di Verdi con la bravissima Gluscppina Strepponi... A propo-sito, mi hanno detto che Verdl e la Strepponi...

la Strepponi...

— I'l dirò; ora non ho tempo...

— Quello che mi risulta per il momento è che Verdi ha molta simpatla per il proprio nome di battesimo: Verdi Giuseppe, Streponi Giuseppina, Appiani Giuseppina... Mi spiace per l'Appiani...

— Tra Verdi e i 'Appiani che varchi l'imiti di una reciproca ami-

chi I limiti di una reciproca animirazione!

Lo so, lo credo, ma è un nulla che mi rende inquieto...

— Ah, perché tu?

— No Merelli, lo oramal sono

fuori causa. Che dicl mai?

Sono perseguitato da un male mascherato! La mla solltudine



si aggrappa a dei rami che si spezzano! La mla arte sale rasentando degli strapionibi! In me c'è un qualcosa che mi spinge verso le tenchre!

Mi fai male a parlare cosi!
 Mi fai male a parlare cosi!
 Ti pare possibile che lo abbla fatto un cosi largo giro per ritornare alla sotterranea dimora

ritornare alla sotterranea dimora dalla quale come gufo ho preso il vola portando a me stesso or triste ed or felice presagio?
— Gaetano, mi fai piangere!... Prestami il tuo fazzoletto... Ho lasciata il mlo nell'altra giacca... Che strano!... Come trent'anni fa abbiamo un fazzoletto in due!...

#### UNA VECCHIA NEMICA

Merelli, ll vecchio amico di Gaetano, ora è sicuro che Gae-tano ha anche una vecchia ed implacabile nemica, quella malat-tia alla quale si danno molti nomi ma che forse ne ha uno solo, uno solo ma terribile. Lo pensa anche Bonesi che ha indagato tra i registri parrocchiali riscontrani registri parrocchiali riscontran-do che molti Donizetti sono stati colpiti da morte prematura... E Gaetano lo sa?... Forse non lo sa, tuttavia sente che intorno a lui gira un maleficio!... E le nuo-ve opere?... Linda di Chamonix, il 19 maggia del '42, ottlene in Vienna tes suprepresa de la crepa. il 19 maggia del '42, ottlene in Vienna un successo che le cronache dicano strepitoso. Si risente l'autore de L'elisir d'amore ma 
nella Linda v'è qualcosa in mena 
e un qualcosa in più; in meno 
il felice abbandono, in più un 
maggiore controllo stilistico. Componendo la Linda Donizetti non 
ha forse potuto fare a meno di 
pensare alla Vlenna di Mozart, e 
l'averlo pensato ha in certo qual 
modo imbrigillata la sua fantasia.
Frattanto da ogni parte Donizetti Frattanto da ogni parte Donizetti riceve alti riconoscimenti e sommi onori. Rossini lo vuole diret-tore del Conservatorio di Bologna, ma l'offerta del maestro di Camera e di Cappella alla Corte di Vienna conviene maggiormente a Donizetti in quanto, oltre al-le ottime condizioni finanziarie, gli si concede la più ampla ll-bertà di movimenti...

Sei contento Gaetano?

 Dovrei certamente essere contento di occupare un posto ch'è stato di Mozart, ma gli spilli

ch'é stato di Mozart, ma gli spilli che sento perennemente nel capo bucano anche i pensleri buoni!
La vecchia implacabile nemica 
non gli dà dunque pace?... A Napoii lo brucia una febbre ostinata, 
tuttavia a Parigi ritrova lo scatto del genio poiché in meno di 
venti giorni compone e porta alla ribalta del Teatro Italiano (3 
gennaio 1843) il Don Pagayuole. gennaio 1843) il Don Pasquole, un capolavoro di ispirazione, di un capolavoro di ispirazione, di scrittura e di tecnica teatrale; un fosforescente trillo di usignolo scaturito miracolosamente da un male tenebroso; un annunzio di eternità che sboccia da un nuclima oi morte!... Pol, tra febbri cattive e laceranti dolori al capo (gil spilli sono diventati pugnali) rappresenta Maria di Rohon a Vienna, Un trionfo; un'opera che contlene notevoli valori musicali seppure accatastati con disordinata fretta. Segue Don Sebastimo a Parigi. Molti displaceri dala critica. Poi Coterino Cornaro a Napoli. Un insuccessol — Gaetano, che progetti hal

- Gaetano, che progetti hal per il futuro? - lial detto futuro?... Brutta

parola per me!... Intorno al mlei pensieri c'è del filo spinato che non permette loro di muoversi!... — Sel stanco, devi riposartt.

- Sl, caro amico, riposerò... ri-poserò in pace quando Dio lo

(XIV - continua) Renzo Blanchi

#### ISTANTANEE



Raimondo Vianello o del destino

I stigli d'arte vanno scomparendo. Oggi gli ottori non rispondona più, quando gli si chiede della loro vita: «Ho sempre vissuto sui palconscenici. Mio padre era scrittore, mia madre era ottrice». Oggi gli attori, quasi tutti giovani attori, honno uno storia curiosa da roccontare sul loro esordia in teatro e possono dire, come Raimondo Vianello: «Mo padre era onimiraglio. Io studiavo legge. Nel teotro sono entrato per scherzo, senza sapere che questo era il mia destino».

raglio. Io studiavo legge. Nel teotro sono entrato per scherzo, senza sapere che questo era il mia destino di Raimondo Vianello si chiama Guglielmo Bornabò. Il simpatico ottore, oggi rimpianta, stana provanda «Condachiaro numera due» con Anna Magnani, Gino Cervi, Enrico Viarisio. Gli occorrevo un giovanotto per la parte di un soldato yankee: dovera essere alto, dinocciato, possibilmente biando e con un viso non eccessivamente intelligente. Era il 1945, la guerro era oppena terminata e i quadri del teatro di rivista erano ancora incompleti e confusi, Il giovanotto in questione non si trovava, bisognavo cercarlo fra gli omici, Guglielmo Barnabò si ricordò del figlio dell'ommiraglio Vianello, del quale frequentova la caso. Biando, dinoccolato, con quel certo visa che ci voleva «Vieni a divertirti», gli disse «abbiamo bisogno di te». Fu così che Raimondo Vianello, alloro ventitreenne, calcò, come si usa dire, le tavole del palcoscenico. La sua prima impressione fece ridere tutti: ovevo scoperto, con meraviglio, che il palcoscenico del teatro Valle era in discesa, credeva a un difetto di costruzione. Arrossi quando gli dissero che tutti i paleoscenicio sono in discesa, vianello ci rimase male: voleva si vianello ci rimase male: voleva fingere di non essere l'ultimo orrivato: un quella frose gli diede subito la potente di dilettante. E come dilettante continuò a recitore in «Cantochiaro», in «Sofio sò», in «Sono le dieci e tutto va bene». Oggi Roimondo Vianello o certamente tutto, fuorché un dilettonte, Ma nel 1947 ero oncoro convinto che la sua strada fosse un'altro. Continuva o pagore le tasse di iscrizione oll'università, voleva terminore gli studi; il suo sogno era la diplomazia. Un sogno che però è rimasto tale anche se nello sua realtà di attore ha lascioto qualche segno: il portomento, il sorriso, il gusto della nonerazione discreta, veromente do diplomatico. Perché Roimondo Vianello oveno bensì deciso di obbondonore il teatro, si era bensì dettio. Domoni ricomincio o studiare». Mo gli sussurrorono: «Domani è Il destino di Raimondo Vianello si chiama Gu-

Raimondo Vianello è nato a Roma III 7 magglo 1922.
E' alto un matro e 84. Ha vinto tre passeralle d'oro come attore brillante a la maschera d'argento come comico della TV. E' scapolo. Gli place glocara al calcio negli incontri amichevoli tra attori. Ha un cana e due gatti. Abita a Roma ma passa quasi futto l'anno a Milano, quando non è in a tournéa per l'Italia. Fino a cinque anni fa si faceva chiamara Raimondo Viani.

l temi dei balletti indiani, non sono soltanto religiosi: si riferiscono anche ad eroi e drammi popolari



Ogni gesto della mano ha un eignificoto



I geeti, tutti claseificati, el chiamano » hasta »



I componenti la compagnia di Ram Gopal sono tutti prescelli con un rigore forse ignoto in Occidente: qualcosa di simile a quanto avviene in Giappone con I famosi « Asuma Kabuki »

# \* DANZA



I costumi del complesso indiano di Ram Gopal sono tutti di grandissimo valore.

on una serle di spettacoli della Compagnia
indiana di danza capitanata da Ram Gopai,
autentico • prodotto
moderno di una tradizione millenaria • e

primo ballerino, protagonista, coreografo e ali occorrenza anche
abile manager che sa stare in
affari come fra le sacre colonne
del templo di Red Fort a Delhi,
si è concluso il 29 luglio scorso
(è il caso di dirlo: In bellezza)
il IIº Festival Internazionale del
Balletto, organizzato nel Teatro
dei Parchi a Nervi. Manifesta
zione di grande valore, di prezlosa raffinatezza che la televisione italiana, è noto, ha per
puona parte lanciato sul pallido
schermo del nostro televisore,
sempre avido di succose novità.
E' stato un eccitante carosello

E' stato un eccitante carosello di Immagini, di suoni, di sentimenti, sviluppatisi attorno a quattro fondamentali cardini estetici che si completano a vicenda: scuola classica d'insieme, solisti di fama mondiale, grande folciore, arte orientale. Le compagnie che dal 28 giugno al 29 luglio si sono infatti alternate sul paleoscenico di Nervi, avendo per síondo lo scenario di cipressi, di aranci, di cedri, di quercie del Parchi e dei lucenti ulivi della collina di Sant'llario, sono state: il Balletto del Teatro Reale e di Stoccolma, il « Corpo di Ballo « del Teatro Atla Scala di Milano, il « Complesso di Stato » ungherese di 130 danzatori, cantanti e musicisti tzigani, un recital di celebri aolisti quali Tamara Toumanova, Ugo Dell'Ara, Wiadimir Unchtomsky e per concludere, la « Compagnia di danza Indiana « diretta da Ram Gopal.

In realtà gli organizzatori si sono imposti di perseguire una

sistematica rivalutazione dei balletto attraverso un panorama vasto di rappresentazioni, orga-nico. addirittura completo; tale da conquistare di forza la simpatia e l'interessamento del pub-blico. E i risultati raggiunti si possono considerare eccelienti. Il pubblico, ia sola cosa che alla fine conta, ha seguito entusiasta l'avvenimento e chi non ha potuto farlo direttamente si è incollato al televisore, con assoluta fedeltà Mancavano solo i colori, peccato: e l'effetto di gloia, di scoperta, di stimolante esaltazione, sarebbe stato totale, travolgente, Ad ogni modo la trasmissione del balletti di Nervi è da Iscriversi, a nostro gludizio, nell'attivo del teleprogrammi realizzati in questi ultimi mesl. Ora, se è vero che nel campo dello spettacolo in genere campo dello spetacolo in genere (cinema, teatro, ecc.) l'estate è tempo di nostalgiche «riprese», di doverosi tributi a quanto di bello e di buono si è riusciti a combinare, ci sembra giusto, sla pure attraverso l'immagine fotografica soltanto, dare ancora uno sguardo al seducente Ram Gopal, al recendito incanto dei suoi balletti. L'indice del nostro spirito e della nostra sensibilità artistica, caduto a zero a causa del clima afoso e pigro dell'agosto, certo riprenderà a vibrare, a sallre di grado.

Ram Gopal è considerato in India II più classico esponente del ballo nazionale. Il suo nome riassume oggi tutta o quasi la danza indiana, la sua storia, la sua leggenda, il suo colore, i suoi simbolici significati, i suoi riti sacri, cd anche il suo « simpatico fondo popolare», tutt'altro che ermetico e misterioso, come ha fatto acutamente notare Massimo Mila, Ma soprattutto Gopal riassume, della danza Indiana, la sume, della danza Indiana, la

# INDIANA DI RAM GOPAL

(Fotocolor Light-Photofilm)



Alcuni honno addirittura secoli di vita

teenica stupefacente, elaboratissima, difficilissima, quintessenziata, sublimata talvolta fino all'esasperazione.

Pure avendo la danza indiana, Pure avendo la danza indiana, come in ogni altro paese, remote origini religiose, essa è profon-damente diversa da quella occi-dentale. Staticità di gesti, analitici e leratici, si contrappongono tlei e jeratiel, si contrappongono al movimento, al ritmo del balletto europeo. In realtà l'aspetto più originale della danza orientale, è senz'altro quello di affidare al gesto un linguaggio convenzionale. zionale. Ne deriva così una vera e propria allegorica calligrafia ottenuta con l'ondulazione delle mani (la flessione del mignolo ad osemplo), lo spostamento della testa, l'arcuare delle braccla a forma di collo di clano ecc. E' un rigoroso vocabolarlo di cui il significato il più delle volte sfugge al pubblico del non speelalizzati. Certo nessuna danza al mondo possiede, come l'Indiana, una nomenelatura così rigida del gesto. Pensate: sono previsti 13 varietà di gesti del capo, 36 sguardi. 9 movimenti delle palpebre, e qualcosa come 7 distinti modi di sollevare e piegare le sopraeciglia! Detto questo, è abbastanza ehiaro ehe per comprendere il vero spirito del balletto indiano non basta avere letto e riletto il eelebre saggio di Valéry sulla danza, le geniali definizioni di Martha Graham (« drama stems from dance », il dramma deriva dalla danza) o il libro Soggezza dell'India di Lyn Yutang. Non basta nemmeno, crediamo, avere letto per intero il Mahabharoto, Il Ilrico e piuttosto prolisso poema dell'India: 120 mila strote per l'esattezza, elnque grossi volumi, nell'edizione 'taliana.

Gine Baglio



Ram Gopal è consideroto il più classico esponente del ballo nazionole indiano. Con la suo compagnio ha girato il mondo intero. Il programmo da lui e dalla sua compagnia eseguito nei Teatro dei Parchi di Nervi, rappresentava uno «prima» assoluta per l'Europa

#### LAVORO E PREVIDENZA

#### Avvertenze ai pensionati dell' I.N.P.S.

L'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale ritiene opportuno rammentare ai pensionati le norme che li riguardano e che, a seconda dei casi, debbono essere osservate nel loro medesimo

#### A) Documentazione annuale

All'atto della riscossione della rata bimestrale settembre-ottobre 1956, ovvero ottobre-novembre 1956, per le sole categorie lo e So, debbono es-sere prodotti all'Ufficio pagatore i seguenti do-

- 1) Titolari di pensioni dirette di qualsiasi ca-tegoria, che frulscono delle quote di maggiora-zione per i figli minori di anni 18, ovvero inva-lidi, a carico:
- o) certificato di esistenza in vita dei figli

- stessi;
  b) certificato di stato nubile delle figlie di età auperiore ai 14 anni.
  2) Titolari di pensioni indirette di qualsiasi categoria (vedove a vedovi invalidi):
  a) certificato di stato vedovile;
  b) certificato di esistenza in vita del figli minori di anni 18, ovvero invalidi a carico;
  c) certificato di stato nubile delle figlie di età superiore ai 14 anni.
  3) Delegati di nancionati:
- - 3) Delegati di pensionati:
- a) certificato di esistenza in vita del titolare della pensione.

uena pensione.
Tutti indistintamente i certificati devono essere
rilasciati in data non anteriore al 1º agosto 1956.
In mancanza della documentazione richiesta o
di parte di essa, gli Uffici pagatori non potranno
in alcun modo corrispondere nessuna delle rate
maturate.

#### B) Rate di pensione non riscosse per le categorie invalidità, vecchiaia e superstiti (categoria lo · Vo · So)

Si rammenta che, al 31 ottobre di ogni anno, vengono rinnovati gli ordini di pagamento delle citate categorie e si procede al contemporaneo ritiro degli ordini dell'anno precedente.

E' perciò interesse precipuo del titolari delle dette pensioni (o dei loro delegati) riscuotere in tempo utile (e secondo i turni predisposti dagli Uffici pagatori) le rate bimestrali ancora pen-denti sugli ordini di pagamento.

aenti sugli orquit di pagimento.

In difetto, l'erogazione delle somme non percepite dovrà tossativomen'e essere subordinata ad apposita richesta scritta, da presentarsi agli uffici dell'I.N.P.S. e, conseguentemente, potrà complersi con inevitabile ritardo e non eliminabile disagio per gli interessati.

#### C) Obblighi vari

1) Pensionoti occupoti alle dipendenze di terzi.

1) Pensionoti occupoti alle dipendenze di terzi. Ai pensionati che prestano la loro opera retribuita alle dipendenze di terzi incombe l'obbligo di dichiarare al proprio datore di lavoro la ioro qualità di pensionati dell'I.N.P.S., nonche qualsiasi variazione che intervenga nell'importo della prensione: ciò ai fini della ventuale trattenuta prevista dail'art. 12 della legge 4 aprile 1952, n. 218.

2) Titolari di pensioni indirette (vedove o ve-

dori invalidi).

I detti titolari che passano a nuove nozze deb-bono trasmettere all'I.N.P.S. ii certificato di ma-trimonio. In tal caso, essi, come è noto, cessano dal diritto di fruire della pensione di riversibilità, a decorrere dai mese immediatamente successivo a quello dei matrimonio.

#### Lo sportello

Enrico Fossi - Galiarate — Il comitato speciale per gli assegni familiari ba stabilito che nelle ipotesi di iavoratore sospeso dal lavoro per motivi discipinari (in genere perché sottoposto a procedimento anuministrativo o giudiziario e in seguito riammesso in servizio perché pottoposto a procedimento anuministrativo o giudiziario e in seguito riammesso in servizio perché proacolito dall'addebito, ovvero licenziato con motivazione non attinente ai motivo discipinare che ne determinò la sospensione, gli assegni familiari sono dovutt, per il periodo di sospensione, purché, in entranbe le ipotesi, vi sia stata la corresponsione effettiva degli emolumenti che il iavoratore avrebbe percepito se noi fosse stato sospeso.

Giuseppa Ripamoni! - Arezzo — Il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale ha recentemente chiarito che la speciale disciplina contributiva dell'apprendistato, conseguente la legge 19 gennalo 1955, n. 25, non si applica alla categoria dei salariati apprendisti delle Amministrazioni statali. Il Ministero ha inoitre precisato che anche per quanto riguarda l'assicurazione contro le malattie gli apprendisti adariati dello Stato non debbono essere iscritti all'I.N.A.M. — alla stregua delle altre categorie di apprendisti cbe rientrano nei campo di applicazione della citata legge — bensi ali'E.N.P.A.S.

Giacomo de Jorio

# "Se muoio lasciate la finestra aperta,

Da quel tragico 27 luglio del 1936, la finestra della vita non si è più chiusa sul libro della sua poesia

vent'anni dalla morte di Fedi rederico Garcia Lorca, avvenu-ta il 27 luglio 1936, siamo in grado di vedere le cose nella loro giusta luce, senza pericolo di cadere ancora una volta nella speculazione o soltanto nell'amplificazione politica, senza pericolo di cedere al ricordo di un incontro di gioventù.

Diciamo allora subito che Lorca resiste nonostante il peso della sua gloria non sempre determinata da ragioni artistiche e soprattutto no-nostante la moda che ci ha investito in un certo momento con una violenza particolare. Federico Garviolenza particolare. Federico darcia Lorca ha superato la prova più difficile che un poeta possa accettare: Lorca è rimasto intatto nella sua luce, nella forza della sua voce, proprio come ci era apparso tanti anni fa, quando nessuno poteva sospettare che il suo nome sarebbe diventato un simbolo di libertà, quando nessuno avrebbe avuto la tragica fantasia di immaginare la sua fine.

In un certo senso la morte ha accelerato l'evoluzione della sua figura poetica: in altre parole se in Lorca non ci fossero state ra-gioni profonde di poesia, ben dif-ficilmente si sarebbe salvato in mezzo a uno spreeo così imponen-

Ineltre Lorca ha superovazioni.
Inoltre Lorca ha superato il periodo più difficile della sua fama conservando intatte le caratteristi-che della sua formazione e portando sempre più in luce la qualità essenziale della sua anima. Lorca appartiene a uno dei capitoli più belli della poesia spagnola di tutti i tempi: prima di lui erano venu-ti Unamuno, Machado, soprattutto Il Unamuno, anchado, sopratutto Jiménez e con lul avevano comin-ciato a parlare molti altri giovani estremamente dotati, si pensi a Guillén, a Vicente Aleixandre, a Luis Cernuda, è un'antologia trop-po nota perché vi si debba insistere; basti dire che nessun'altra letteratura curopea ha fornito in questo secolo uno spettacolo cosl sorprendente. Ebbene, Lorca in questa famiglia eccezionale trovò subito il tono nuovo, seppe fissare in modo inequivocabile i limiti in modo inequivocabile i limiti della sua fantasia c l'altezza della

Nacquero cosl le prime canzoni, le cose più belle del Romancero gitano e infine sulla parte della nafrutti delle sue letture, quello che poteva suggerirgil la tradizione del suo paese (da Góngora a Jiménez, non dimenticando la musica, non trascurando le emozioni artistiche) e quello che il lavoro delle avanguardie poetiche d'Europa proponeva. Fu allora il tempo del « poeta a New York» e quindi l'un-timo ritorno in patria, la guerra civile e la morte violenta.

Lorca fu stroncato da una bufera immane e qui posslamo davvero cogliere come un simbolo il suo sacrificio, la sua morte avvenuta nei primi giorni della guerra: pare come dicevamo verso il 27 di quel tragico e spaventoso luglio del

Ha acritto giustamente Guillén: « Lo sanno tutti, vale a dire, in

questo caso il mondo intero sa che Federico Garcia Lorca è stato una reatura straordinaria. Questa vol-ta "creatura" significa qualcosa di più di "uomo". Perché Federico ci metteva in contatto con la Crca-zione, con quell'insieme di forze feconde e l'uomo era anzitutto sorgente, una trasparenza di origino fra le origini dell'universo. Accanara ie origini deil'universo. Accan-to al poeta — e non soltanto nella sua poesia — si respirava un'aria che egli sapeva illuminare con la sua luce. Aliora non era freddo d'inverno, né caldo d'estate: " era... Federico" ".

In questo modo Guillén ha fissato benissimo l'importanza di una natura tanto straordinaria, Ma per noi, per tutti quelli che non l'hanno conosciuto? Qui sta il miraco-lo: basta leggere per una volta Lorca per capire che si è stabilito un contatto profondo nel senso della natura, basta leggerlo per sentire che d'ora in poi nessuno ci potrà togliere il soccorso di una voce così semplicemente necessaria, l'aiuto di una forza clementare.

Non sono parole grosse, non vogliamo illudere sulla reale facoltà di questa poesia, di cui oggi cele-briamo l'entrata nella gloria universale, siamo sicuri di interpreversale, stamo sicuri di interpre-tare la passione e la partecipa-zione di migliaia di altri lettori, di tanti altri uomini comuni che sono stati colpiti per sempre da una misura simile di vocazione soddisfatta e compiuta. Lorca è morto a trentasci anni (era nato in un piccolo paese, Fuente Vaqueros, nelle vicinanze di Grana-dos, e in un paese uguale, Viznar, fu barbaramente trucidato) lavorava da quindici anni, era stato un precoce nel senso della volontà ma aveva finito per fare i suoi studi regolari nel campo della poesia, prima di raggiungere la grazia delle sue canzoni e dei suoi romances: in sostanza una carriera rapida e alla fine sacrificata, ep-pure anche in questi limiti egli ha saputo toccare subito il fondo della sua voce, ha saputo soddi-sfare l'intero disegno della sua figura poetica.

E si aggiunga ancora che le sue E si aggiunga ancora cne e sue invenzioni non avevano valore esclusivo per se stesso ma sono state riprese e utilizzate da una larga famiglia di poeti: ciò vuol dire che l'avanguardia di Lorca cra nutrita di qualcosa di vero e cra nutrita di quaicosa di vero e non obbediva soltanto al gusto del momento, alla parte della letteratura. Lorca è stato tutto questo e continua ad esserlo: il poeta del Romancero, il poeta della stagione newyorchese, il poeta del teatro, sono tutte persone vive, è ancora la prima immagine che ci ha colpito per la forza e la misura del discorso, per le parole nuove, per una grazia dell'anima vera-mente irrepetibile. « Se muoio la-sciate la finestra aperta », aveva ragione Federico Garcia Lorca: dal giorno segreto e tragico della sua morte la finestra della vita non si è più chiusa sul libro della sua

Carle Re



li poeta in un ritratto di Gregorio Prieto



Bertoli Brechi

Duando, nel 1929, În rappresentată a Berlino l'Opera da tre soldi di Bertolt Brecht, molti gridarono al Bertolt Brecht, molti gridarono al mato, dopo la morre gloriosa ral fastosi funerali che gli erano stati celebrati per opera il Max Reinhardi i questo în il gindizio manime di una critica e di un publifico che da quarant'anni erano abunati a trovare sulle scene opere di grandissimo interesse, in escenziom perfette, uriginali: spesso taoto originali da una assumigbare più a se susse. Era un comune gindizio che il tratro tedesco, il teatro dove Max Reinhardt regnava come no suvram disponico, como sna dioinità il regista, fusse mortu per la stessa sua perfezione. Orouai tutto era stato messo in scena, il pubblico sapeva a memuria i classici ed i moderni, e senza la nascita di un genio che rivoluzionasse into, opera poetica e messa in scena, il reatro tedesco era considerano, da tutti, finito.

Eil ecco invere che nell'Opero da tre soldi il mirarolu si avverava, il genio rea romparso, avva inventato questo movo spettarolo ed un movo linguaggio teatrale; ed una movo ascesa trimilade delle scene tedesche era mu solo possibile, ma redunente avvennta, Faripiù stramo anosmi questo avveniva per merito di Bertult Brucht, nu giuvane poetra appena trentenne, che non si era mai, prima, occupato di teatro, ed era comoscinto solo per le sue liriche espressioniste — quelle Briche che solo gli iniziati possono comprendere e che somo esuttamente il contrario di ciu che si richiede al natro — immediata, completa penetrazione nell'antinu del-

lo spetiatore.

In pubblica di intto il mondo comosce oggi l'Opera da tre soldi. Dopo uno prima messa in scena, fatta moltanni la dia A. G. Bragaglia, lo scerso inverno il Piccobo Featra di Milano re n'ha data una unova bellissima ediziane, che gli italiani hanno accolto ran gion ma anche con surpresa. Intta qua la navità di inpesto teatro? L'Opera è in realtà più che altra una raccolto di magnifiche ranzoni de liriche di Brecht, spesso tradotte da antori antichi, con le musiche oramai famose di kurt Wrill), una raccolta di vantori antichi, con le musiche oramai famose di kurt Wrill), una raccolta di vantori antichi, con le musiche oramai di significati ora profondi ed ora stravagato fra loro da serue staccate, brevi sketches, denso agnino di significati ora profondi ed ora stravagato, di simboli, di allusioni, e tutto legato insieme da una storia che — chi non la sa prima — ne perdi il filo darante lo spettacolta. Ma Berinti Brecht era appunto un pocta, non volva recenitare una storia bene ragionala, coleva cerrare invivee stati d'animo vivisimi, intensi, un rolpo al plesso solare emme disse un critico telesco prendendo minimagine della boxe. Ed il pubblico che sbadigliava alla trenilesima rappresentazione di dimbeto, vibrava, si commoveva, si convinceva alle liriche, alte sorprese, al linguaggio crudo, sintetico di Brecht

La sua vita è stata il suo dramma più profondo

Brecht scompare in un momento di intensa attività creativa, come attore e come regista

Con la smania di catalogazione che haumo i tedeschi, poiché l'Opera du tre soldi tra una difesa dei poveci ed una demunzia dei ricchi, anche Brechi fu catalogato fra quegli scrittori di sinistra che preparazona la rivoluzione una che in reallà erano letti ed ascolutti a teatro solo dalle classi più ricche che potevano mantenere in vita quel lussuosissima e rostosissimo teatro— e quando vennero al potere i nazisti fa costretto all'estilio. Dopo lunglu peregritazioni dalla Scandinavia alla Presta, Brecha arrivò a Hollywood,

lingunggio, il suo vero linguaggio, e lo stato d'aminto col quale la sua lirica fioriva: i gramli dolori itelle masse torturate dalla miseria, dalla fame, dal terrore, dalla guerra. Nacque quella Madre coraggio, che auche in Italia ha avuto un'ortima escenzione; nacque quel Signor Pautilla che otto anni fa ebbe una prima mondiale di enorme successo a Zurigo. La formula è quella: mus serie di canzoni, preparata ciasenna da una scena che senote nel profondo l'animo dello spettatore: ma ora l'argomento non è più arzigogolato.

rituale umana: l'emuzione lirica davanti al dolore.

Beriolt Brecht scompare in un mominto di intensa attività, come antore e come regista. La storia della sau vita è un'eccezionale immagine del mondo in cui egli ha vissato e che è anche il nostro mondo: nessuno meglio di lui avrebbe potuto raffigurarei questa immagine: la sua vita sarribbe stata l'argomento per il suo dramma più acato. E morin troppo presto per meritarlo.

Alberto Spaini



Una sceno dell'Opero da tre soldi, nell'ollestimento del «Piccolo» di Milono, Do sinistro: Checco Rissone, Tino Carraro e Dante Feldmonn

e là rimase fino alla fine della guerra, con opere varie, che mon sono le sue migliuri, e nelle quali l'intenzione politica è divennta un partito preso. Costretto a lavorare per il cinema — Ini che continuava a reserre un lirico e non un narratore di storia — non poteva dare il meglio di sei Mahagony ed il Contrabbando delle avoit della signora Carrar, rispondono alla ricetta ma non allo spirito dell'Opera da tre soldi: forse perché il pubblio al quale si rivolgono i grandi produttori di film americani non è quella élite culmrale alla quale cea abinato a rivolgersi Brecht. Ma finita la guerra, tornato in patria, egli ritrovo due cose; la gente capace di comprendere il suo

è invece l'eterna dolorosa realtà della vita quotidiana.

Ritornatis in patria, Brecht ha avuto uno strano destino, strano come la storia del suo esilio: allora caccialo perché creduto un pericoloso rivoluzionario, ora per le stesse ragioni venne festeggiato e rousiderato rome un maestra nella Germania Orientale, prediletto e carezzalo dai comunisti, i quali lo distinsero anche col conferimento di un premio Stalin. Brecht accettò con innorismo questa saa sorte, che gli permise di organizzare uno splendido tentro (il « Berliner Ensemble 1 in cui la fatto tesoro delle sue immunerevoli esperienze e che cercu sempre di fare entro sulla più profondo capacità spi-

Bertoit Brecht è forsa più noto al pubblico taafrale che a quello radiofonico, dato che i suoi levori più noti (da « Un uomo è un uomo » aili « Opera da tre soidi ») hanno uno sviluppo di scena che difficilmanta si praste aile possibilità di una realizzatione semplicamente acustice. Ma la nostra radio è lieta di preannunciare agli ascoltatori Italiani, proprio in quasta circostanza, la presantazione di una delle maggiori opara dai drammaturgo scomparso: « L'anima buona di Se-Cluan», una favole a carattera fortemente poetico, a insieme intrisa di profondi significati morali, mai rappresentata fino a oggi in Italia a che partanto costituisca una delle esecuzioni di maggiore impegno del programmi radiofonici di prosa per la prossima staglone.

#### L'AVVOCATO DI TUTTI

#### La concorrenza parassitaria

Non vi è dubbio che costituisce concorrenza sleale il fatto di chi mette in commercio un certo prodotto con la stessa denominazione di un altro identico prodotto già affermato. Lipotesi è quasi esplicitamente prevista dall'articolo 2598 n. 1 cod. civ., ià dove si legge che compie atti di concorrenza sleale • chiunque usa nomi o segni distintivi idonei a produrre confusione con i nomi o con i segni distintivi legittimamente usati da altri •.

Ma si ha concorrenza sleale anche nel caso di chi mette in circolazione sotto la stessa denominazione di altro prodotto già noto, un prodotto del tutto diverso?

Il problema si è presentato all'esame dei tribunali, in Italia ed all'Estero, più di una volta: quando una certa casa produttrice di profumi ebbe l'idea di porre in vendita un'essenza cui dette il nome di una notissima marca di sigarette americane; o quando una certa casa produttrice di materie coloranti prese l'iniziativa di denominare una sua vernice con il marchio di un vino assai prelibato e altrettanto conoscinto dai bunagustati; o ancora quando un nuovo tipo di bicicletta fu denominato col nome di una tra le più siffuse pellicole fotografiche. Di fronte alla complessità della questione i giudici hanno manifestata, come è naturale, qualche incertezza: vi è chi ha ritenuto esservi anche in quesa ipotesi la concorrenza sieale, e vi è chi lo ha invoce negato, in considerazione della assoluta diversità dei prodotti. Una soluzione sicura non si è chiaramente manifestata, almeno nei tribunali.

Quanto alla dottrina giuridica, essa ha cominciato, come è suo costume, a classificare il fenomeno, dandogli un nome, ed ha parlato di « concorrenza parassitaria» per indicare che si è di fronte ad un tentativo di sfruttare il buon nome di un prodotto senza voler, peraltro, arrecare apprezzabile danno alla diffusione del prodotto stesso.

Ma il punto scottante è proprio questo. Può dirsi che non arrechi nessun apprezzabile pregiudizio al prodotta altrui colui che ne sfrutti il nome per un proprio prodotto, sia pur radicalmente diverso? Se questo secondo prodotto è cattivo, o anche soltanto mediocre, non pnò il proprietario dell'altro prodotto legittimamente la mentare di aver risentito un danno per efetto di ciò? In altri termini: la diversità dei prodotti implica impossibilità di «confusione» ai sensi dell'art. 2598, o non la implica?

Ecco il motivo, o almeno il motivo principale, per cui l'opinione forse preferibile è quella di coloro i quali ragionano così: in linea generale, l'uso della stessa denominazione per due prodotti sia pur radicalmente diversi costituisce un atto di concorrenza sleale; ma è ammissibile che si dimostri, in linea specifica, che la confusione non si è determinata, né avrebbe poi tuto determinata; e che, per conseguenza, la concorrenza sleale, nel coso concreto, non vè. Il che, all'atto pratico, significa che chi intende sfruttare la rinomanza di un prodotto altrui per un proprio diverso prodotto farà bene, o scanso di incerte controversie giudiziarie, a mettersi preventivamente d'accordo, a questo fine, con l'altro produttore.

#### Risposte agli ascoltatori

Carmine T. (Nola). — Un implegato della Stato (bidello di Liceo) chiede ed ottiene un trasferimento, ma la famiglia si rifiuta di seguirlo nella nuova sede: può egli rifiutarsi di corrispondere ai familiari una parte del proprio stipendio? Bisogna distinguere. Per ciò che riguarda la moglie, questa può anche rifiutarsi di seguire il marito, ma se lo fa si espone alla possibilità di una separazione giudiziale per colpa e alla sospensione dell'obbligo del marito a mantenerla (art. 146 cod. civ.). Per quanto riguarda 1 figli, essi sono soggetti (sina alla maggiore età o sino all'emancipazione) alla patria potestà: per conseguenza, non possono abbandonare la casa paterna o quella che il padre ha loro destinata e, ae lo fanno, possono essere richiamati dal padre con l'ausillo, se necessario, del giudice tutelare (art. 318 cod. clv.). Comunque, il padre non può sospendere il mantenimento ai figli, se questi si rifiutano di segulrlo ed egli non riesce a farsi rispettare.

a. g.

# **SULLA ROTTA DEL**

George tirò a sé il bracciuolo giallo, la carica del tettuccio di plastica esplose e volò via. Quando il vento lo investì a 1300 Km. all'ora, George fece l'ultimo suo gesto cosciente: premette il grilletto che lo fece saltar fuori dal velivolo e gli aprì il paracadute

uando George Smith si sveglio, la mattina di sabato, 26 febbraio, pioveva. Era il suo giorno di libertà, quello, e la dannata pioggia minacciava di sconvolgere i suoi piani. Si alzò pigramente, ma doveva pas-sare all'aeroporto internazionale per riempire il modulo di avvenuto collaudo per l'aviogetto provato il giorno prima. Perché George Smith, anni 31, alto un metro ottantatre centimetri, era collaudatore di aerei a reazione supersonici della North American Aviation. Verso le nove salì nella sua macchina e andò alla lavanderia cinese in cima alla strada, poi passò al bar e bevve una tazza di caffè, infine, di malavoglia, si di-resse verso l'aeroporto. In pochi minuti si sarebbe sbrigato, eppoi via di corsa per la sua abituale passeggiata lungo la costa. Proprio mentre entrava nell'aeropor-to, smise di piovere e un forte vento dal mare schiari in pochi attimi il cielo. Quando, uscito dagli uffici, stava per salire nella sua vettura e andarsene, George vide il sole riflettersi sulle argentee sagome dei Super Sabre allineati in fondo alla pista. Circa mezz'ora prima, accanto agli altri era stato allineato il 659 uscito dalle linee di montaggio a prima

#### Si preparò al collaudo

— George, quello è fresco ancora di vernice, tu sei qui, portalo in cielo e fagli sentire l'ebrezza del volo. Vuoi provarlo? In meno di mezz'ora ce la fai.

George Smith non seppe resistere all'invito del capo collaudatore. In fondo volare era la sua vera ed unica passione.

— Ok.

Si diresse verso il 659 e, prima ancora di Indossare la tuta per il volo supersonico sull'abito da passeggio, volle provare la radio.

Era una abitudine ormai diventata in lui un fatto meccanico. Prima dei comandi, delle leve, della cloche, egli « provava» la radio. « Pronto torre mi sentite? » « Bene io sento voi grazie, chiudo ». Per George Smith la radio aveva qualcosa di meraviglioso e ogni volta che si trovava a volare sentiva di più quel suo singolare senso magico.

Sentiva che anche lassu, sperduco nei cieli senza fine, a velocità pazzesca, la euffia dentro il casco e il microfono fissato davanti alla bocca, lo tenevano legato ancora alla terra. Una specie di filo d'Arianna, invisibile ma potente, che sempre lo riconduceva sulla pista dell'aeroporto, che lo guidava tra le nubi, nelle tempeste, nelle notti illuni. Mentre

guidava gli aviogetti a velocità supersonica, il sentire dentro le sue orecchie la voce dell'uomo della Torre era per lui conforto e sprone. Si sentiva seguito, osservato, e sapeva che qualunque cosa poteva capitargli, quella voce gli avrebbe portato aiuto al momento opportuno.

Con gesti lenti, abituali, Smith si preparò al breve collaudo. Indossò la tuta di volo, si allacciò il paracadute, si strinse il sottogola Avuto, per radio, il via dalla Torre di controllo, il 659 rullò per qualche secondo sul cemento, poi rapidissimo si staccò da terra e dopo qualche altro secondo era già sull'oceano. Mentre prendeva quota, George puntava verso San Diego con una virata che gli era usuale e che ripeteva sempre. Contemporaneamente alla guida, egli badava a trasmettere i vari dati che rilevava dagli strumenti di bordo. L'altezza, la velocità, il funzionamento dei reattori e tutte



Gearge F. Smith. una dei più naii callaudatari di aerei supersonici della Narth American Aviatian. lalagrafata accanto a un aviogella F-100 Super Sabre. Can un apparecchia di quesio lipo, Gearge Smith, ha valota a 1300 km. dil'ara

del casco e, infine, inserì le spine dei contatti radio, cbiuse la maschera dell'ossigeno e avviò il Super Sabre F. 100, numero 659, sulla pista di lancio.

Il caccia a reazione F. 100 americano deteneva, in quel momento, il primato mondiale di velocità.

Era l'unico apparecchio che fosse in grado di superare, in volo orizzontale, la velocità del suono. George Smith ne aveva collaudato, sino a quel 26 febbralo, alcune declne e sempre tutto era andato alla perfezione.

quelle osservazioni che ogni collaudatore deve « passare » a terra nell'attimo stesso che le rileva. Poco lontano da Los Angeles, sopra Laguna Beach, pioveva ancora e un pesante strato di nuvole grigie si stendeva tra il mare e l'aereo 659. Dalla radio George seppe che due altri F. 100, il 658 e 657, volavano nella stessa zona, nei pressi, tra le nuvole.

A bordo tutto funzionava regolarmente.

- Ehi George, ma non eri



ii caccia a reazione americano «F-100 Super Sabre» in voio sulia base sperimentale di Edwards, in Calilornia. Questo caccia supersonico e lungo 14 metri e ha un'aperiura atore di 11

libero oggi? — gli chiese Jim Kinkella, il pilota del 658. — Che sei venuto a fare quassů?

- Non avevo niente da fare e laggiù piove. Come va il tuo?

   Benissinio, mi sembra di essere nel mio lettino, e il tuo
- come va?

   Non lo so ancora, ma come vuoi che vada?

Mentre, attraverso la radio, l due piloti si parlavano, i loro apparecchi si allontanavano tra loro a una velocità pari a quella del suono, intorno ai 1200 km. l'ora.

#### S'inclinò di prua

Giunto a quota 11.000 George s'accorse che le cose non andavano per il loro verso. Portato il 659 in volo orizzontale, l'aviogetto cominciò a inclinarsi di prua leggermente. Non era una cosa anormale del tutto, ma quando il pilota tentò di riportarlo in linea non ei riusci

Quando l'appruamento cominció ad aumentare, Smith premette il tasto del microfono: « Qui il 659. Non mi funzionano più i eomandi idraulici ».

Tanto l'osservatore della Torre, quanto Jim che in quel momento volava a qualche chilometro sulla sua destra, ad una quota inferiore, sentirono che la voce di George era rauca, quasi impaurita. George pensò che era successo qualcosa ai scrbatoi dei comandi idraulici ma un'occhiata ai manometri gli disse che la pressione era normale, sui 1350 kg. Ma non gli riusciva di tirare a se la cloche. Era dura eome se d'improvviso fosse diventata di pietra. Provò a stare in piedi sulla pedaliera e a tirarla con tutte e due le mani, ma non poté nemmeno smuoverla. Alla Torre, frattanto, erano accorsi i tecniei della fabbrica e il capo collaudatore; l'altoparlante trasmetteva solamente il respiro affannoso del pilota e i gemiti angosciosi che inavvertitamente emetteva nel violento sforzo. Ora il Super Sabre scendeva a candela ad una velocità di 1300 km-ora.

D'un tratto giunse la sua voce frenetiea. « Comandi bloccati. Vado ad infilarmi dentro il... ».

#### Studi segreti

E. proprio in quell'istante, s'udì nell'altoparlante della Torre la voce seeea e implorante del pilota Jim Kinkella: « Salta fuori George, in nome di Dio, salta». Le parole di Jim giunsero diritte nel cervello dl George. Vi rimbombarono come una cannonata. Lo scossero dall'apatia mortale in cui era caduto. Sapeva che saltar fuori a quella velocità avrebbe avuto una probabilità su un milione, ma era l'unica cosa... « Salta George, salta, salta George, salta, fa presto..... ». Era aneora la voce di Jim, del suo amico.

Era un grido disperato che fece aggbiacciare il sangue a quelli della Torre, Rapidissimo George si decise. Tirò a sé il braeciuolo giallo: la carica del tettuccio di plastica esplose e volò via. Quando il vento lo investi a 1300 chilometri all'ora, George fece l'ultimo suo gesto eosciente: premette il grilletto ehe lo fece saltar fuori dal velivolo e gli aprì il paraeadute. Prima di eadere nell'abisso dell'incosciente delirio, nel quale avrebbe vissuto per cinque glorni, ricordò la voce di Jim che gli urlava nella cuffia, « Salta George » e si portò le mani alle orecchie eome se volesse rinchiudere nel cervello quella voce, per sempre.

Dondolò verso il mare e poco dopo fu raecolto da due pescatori ehe lo avevano visto sbucare tra le nubi eol paraeadute laeero.

Trasportato al Hoag Memorial Hospital di Newpost Beach, George Smith fu preso in cura da 18 medici militari, specialisti. Ancor oggi i risultati dei loro studi effettuati sull'unieo uomo vivo, al mondo, che abbia superato una prova simile, sono segreti.

Si sa solamente che Smith, in quei pochi secondi, ba perduto 24 chili, che il suo intestino è stato perforato in vari punti, che gli occhi sotto la pressione del sangue stavano per seoppiare. I tecnici della North American hanno ealeolato che George Smith ha sublto sul eorpo una spinta pari a quella dl 10 uragani, cioè un colpo di 6050 kg., per metro quadrato. Inoltre hanno stabilito che se Jim Kinkella avesse gridato con due soli secondi di ritardo, George Smith non avrebbe più avuto né la forza ne il tempo d'agire e sarebbe precipitato in mare senza scampo.

Dino De Rugerila

#### IL MEDICO VI DICE



#### Nutrirsi d'estate

Con molta frequenza vengono segnalati d'estate episodi morbosi, talora assai graoi, che colpiscono intere famiglie e collettività, e sono doouti all'ingestione di alimenti inquinati da microbi chiamati « salmonelle », oppure da stafilococchi.

l disturbi possono iniziare molto presto, già qualche ora dopo l'ingestione dell'alimento incriminato, ma di regola l'incubazione oaria da 8 a 24 ore. In pieno benessere insorgono acuti dotori addominali. vomito, diarrea e febbre, cioè i sintoni d'una gastroenterite acuta. Fortuualamente, matgrado l'acutezza e l'imponenza del quadro norboso, il decorso oolge di solito a gnarigione, ma ogni tanto disgraziatamente si oerifica anche qualche caso mortale, specialmente nei bambini.

l cibi più pericolosi sono ta carne, il latte, la panna le nooa, i gelati, la maionese, le frittate, le creme e attri dolci, il tonno, gli sgombri soti violio. Purtroppo non esiste alcun mezzo per rendersi conto dell'insidia: infatti questi alimenti lianno un oftimo aspetto. un sapore e un profunio normali, insomma un'apparenza di perfetta innocuità.

Si potrebbe pensare che la cottura valga ad eliminare qualsiasi rischio, ed effettivamente essa costituisce sempre una certa garanzia: it cibo cotto dà una sensazione di sicurezza maggiore che non it cibo crudo, per uon parlare poi del latte in modo speciale, la cui bollitura (o la pastorizzazione) sono iu ogni caso sempre uecessarie. Ma neppure la precauzione della cottura è sufficiente: auche nlimenti cotti possono iu infatti contenere microbi o tossiue particolarmeute resisteuti al calore.

Per proteggersi dagli aooelenamenti alimentari occorre usare utensili scrupolosamente pultiti, osseroare le elementari uorme igleniche nella manipolazione degti alimenti, e tenerli at riparo dalla polocre e dalle mosche. Ma sopratutto in massima attenzione deoe essere rioolta alla conservazione dei cibi. Quatsiasi cibo, ma in particolar modo it latte, le creme, la panna, i tritati di carne, gli alimenti contenuti in scatole che siano state aperte, dovrebbero sempre essere consumati sul momento, specialmente in questa stagione, Se si ouole conservarli da un pasto all'altro, bisogna avere a disposizione un frigorifero, una gliiacciaia o almeno un ambiente a temperatura motto bassa.

La spiegazione è semplice: al primo momento i microbi di solito sono in piccolo numero e quindi assai improbabile che riescano a produrre conseguenze dannose, ma se trascorre un certo tempo e se la temperatura è elevata si moltiplicano rapidamente e formano abbondanti tossine. Cosicché un cibo che sarebbe innocuo subito, non lo sarà più dopo alcune ore o il giorno seguente.

ore o it giorno segueme.

In sostauza, cousumare subito una vivanda, oppure mantenerla refrigerata: questo è il vero segreto dell'igiene alimentare. Al freddo vanno tenute le creme (e bisogna anche raffreddarle rapidamente appena pronte); al freddo il tatte; al freddo la carne tritata, lo scatotame aperto, e diciamo pure qualsuasi vivanda preparata. I disturbi degli avvelenamenti atimentari sono così pronunziati e violenti, che piuttosto di esporsi al pericolo è certamente megtio rinunziare nd un atimento anche gradito, quando non ci sia il mezzo di conservarlo opportuna-

Detter Benassis

#### Obbiettivo curioso a «Lascia



Per una signorina superstiziosa come Maria Luisa Garoppo, la bella tabaccaia di Casale che non disdegna di applicare Il suo charme ai maestri della tragedia greca, l'a attimo fuggente a non può essere che questo: toccare un ferro di cavallo



Filippo Sartirana, espetologo, non ha momenti particolari. E si spiegas è l'abltudine professionale, vuoi come vigile urbana, vuoi come amico dei serpenti. Guat a lasciarsi coniondere da un automobillista liadiscipilinato o da un pitose



I filatelici, si sa, sono tutti ordinati, puntuali, pignoli, Anche il dottor Marcello Corsini non siugge alla regola; ed eccolo, infatti, mentre si agglusta accuratamente la cuffia. Tutto dev'essere a posto: i irancobolil sono così piccolil...

# Ah, quell'attimo fuggente!

e avvien ch'io dica all'attimo fuggente: "Arrestati, sei bello!", allor ch'io muoia : in fondo Faust aveva ragione, per quanto drammatizzasse un po' troppo con quell'esplicito accenno finale alla morte. Aveva ragione, lui che cercava l'a attimo fuggente », se vogliamo credere che il famoso distico sta a significare come e qualmente gli uomini debbono pur avere, segnato sull'arco della loro fragile esistenza, un «momento capitale ». Del resto, non so chi altro ripeteva che ognuno di noi vivo, nella propria vita, forse senza nemmeno accorgersene, l'attimo fatale », quello che decide irrevocabilmente del nostro destino.

D'accordo: saranno, queste, immagini poetiche piuttosto che constatazioni di carattere psicologico; ma una sostanziale verità la contengono senza dubbio. Osserviamo, tanto per fare un esempio, i candidati di «Lascia o raddoppia », ovverossia — come direbbe uno studioso qualificato — degli individui sottoposti ad una particolare tensione neuropsichica. Osserviamoli, considerando, di ognuno, il più significativo « attimo fuggente », quello cloè in cui scatta in loro la molla della memoria o il trabocchetto d'una consapevole crisi. Abbiamo affidato la realizzazione del'esperimento ai nostri fotografi i quali hanno sorpreso, per ogni concorrente, decine di pose ed atteggiamenti per poter cogllere « quel » momento che anche allo spettatore più attento può essere sfuggito, trattandosi — il più delle volte — d'una frazione di secondo.

Le fotografie che vi presentiamo sono il frutto di quella ricerca un po' oziosa, se volete, ma interessante. Osservatele non superficialmente: in quasi tutte potrete constatare che Faust non aveva torto a dar tanta importanza alle più piccole parti del nostro tempo. Anche se oggi, non dovendo lottare con Mefistofele ma assai più semplicemente con Mike Bonjorno, ogni concorrente dovrebbe ripetere: «Se avvien ch'io dica all'attimo fuggente: "Arrestati, sei

bello!", allor ch'io vinca. ».

c. m.



La mani quasi aggrappate ol colleito della camicia, il poalno Wallar Marchetti, appassiamato di musica, mediero forsa un compromasso tre la disinvoltura e le mani giunje per mormarare una pragbiara al auo acato pratattors

#### DIMMI COME SCRIVI

PICCOLA POSTA

for nayion at lan

Melisenda dagli occhi diu — Sono I suoi occhi azurri che le fanno veder tutto color dal cielo? Fiduciosa ed entusiasta, coti'anima aperia alla vita come una coppa pronta sempre a colmarsi ed a traboccare, lei può essere un'inessuribile risorsa di bene per gti altri, ma dubito fortemente che sappia cogliere la fortuna per sé. E' troppo esposta a tutte le ventate e si accorgo sempre in ritardo del male che può venirie dalle proprie illusioni. Sotto quest'aspetto è niente altro che una creatura fragile, eccessivamente emotiva, indifesa. Ma là ove sia richiesta la sua opera di attività, di dedizione, d'amore si può essere cerii che la sua deboleza ti trasforma in una forza meravigilosa che può fa stupire chiunque. E quando imparerà a pensare s se estes, Mallsenda?

domar or gunt

Gioventù milanese — L'indolenza godereccia, piacevole e beata sarebbe alla é-use del suo carattere. Di saperia combstiere vs dato merito alla volontà che sostiene la doppia fatica dell'umcio e dello studio. Cerchi di persistere: lei è tipo che non arriva in fretta ma arriva, ed ti suo buon carattere l'aluta a vincere le difficoltà. Anche l'ambilione, vivissima in lei, ha senza dubblo una parte importante nel-lorientamento delle sue attività, c'è anzi da scommettere che ti suo contegno non sia sempre esente da un certo pavoneggiamento bonardo che comunque non la danneggia. Ha buon gusto ed una discreta genialità. Tende ad una cultura più catesa cob profonda, cotia presumione che in tutto occorra più estro che esperienza. Forse invece, almeno in linea di massima, è l'opposto che giova nella vita di un individuo.

« 2) on 000 h'o

Nadia — Non ho ben capito la sua allusione all'energia virile: se crede di possederia o se, sottanto è una sua aspirazione. Infatti non ve n'è traccia nella sua acrittura. Comunque più che altro mi prame farle notsre quanto in lei vi è di caratteristico perché possa trarre vantaggio dalle doti di cui è favorita e correggere i difetti che is danneggiano. Possiede uno spirito elevato, intuitivo, sensibile ed accessibile a tutte le sfumature del sentimento e dell'intetletio, ma è un dono naturale che non sa valorizzre perche, purtroppo, c'è di mezzo il suo carattere privo di qualsiasi coesione nelle idee e nel propositi e pronto a ritrarsi di fronte alla falica, atio sforzo, al consiglio altrui. Lascia tutto a mezz'aria, agisce a capriccio, è indolente, superficiale, sfuggente. Soltanto si accorgesse che sta spracando tesori e volesse farsi più sincera anche con se stessa!

la molta domestiche

Roberto Graco — Ha fatto bene ad unire un secondo saggio grafico, perché clò mi dà modo di constatare che più si sente a suo agio (potendo agire con spigliaterza e disinvoltura) e più tende ad accentuare l'orgogilo compiaciuto che ha di se atesso con una certa dote di superiorità cbe vuole mantenere sugli altri. Questo accentuato amor proprio, col desiderio di primeggiare, di essere qualcuno, di far valere particolari doti d'intelligenza, di buon gusto, di fantasia originale a produttiva, che in realtà possiede, è molto vicino alla spavalderia ed alla presunzione, ma può anche riveiarsi un ottimo incentivo per raggiungere un livello più su del normale e per non perdere di vista le proprie mire ambiziose. Se aprà avvalersi della sua geniale mentalità, senza infatuazioni, farà certo una brillanta riuscita.

qui elle molict emilia la

Sergio 1922 — Uno stato d'animo esasperato influisce indubbiamente sulla grafia ma non al punto da mutarne l caratteri essanziali. Non ei vuol molto a capire che, in momenti migitori, lei può scrivere con più ordina ed attenzione, ma credo di poter asscrire che troppo apesso ri abbandona a forme di agitazione e di orgasmo che a nulla approdano e le toigono solo la forza di resistere alle contrarletà. Tende a disperdere le sue energie e ta sua volontà, in milie modi diversi. Benché questo risponda ad un biaogno della sua anima, assettata di conoacenza, deve capire cb'e un lusso da accantonare per l'avvenire, occupandosi cra esclusivamente ed equilibratamante della sua sistemazione pratica. Non evada dalla realtà per correre dietro al suoi troppi pensiari; veda di prendersi il suo bravo diploma da geometra anche avando inclinazioni più aite. Tutto ti resto: musica, etteratura, psicologia ecc. che ha il privilegio di amare etteratura, psicologia ecc.

tanto, se ne fsecia un sollievo mentale, non un sovraccarico di cerebratità. In una paroia: si sforzi ad essere un uomo normale, con il necessario controtio aui suoi moti interiori ed esteriori. E motit auguri, caro amico.

"idolo" ě: Vitoria Mougardi

Giocattolo Infranto - Roma — Si nota subito nell'aspetto grafico la sua tendenza all'ordine, alla meticolosità, alla diligenza, all'attenzione. Provvisto di queste ottime qualità, che diventerebbero difetti soltanto coll'accentuarie ottre misura, a scapito detta fantasia e del calore esprassivo, la vedo glà nelle sue funzioni legali, professionista un po'pignolo, prudente, con quaicha vetlettà alla contradditioni. Nonché cantante per passione innata, non molto geniale ma di buon gusto, interprete più daficato che appassionato, ed assolutamente indipendente, data la sua indole, da qualsais imitarione cosciente od incosciente. Anche se il suo idolo, è, come vuole che tutti sappiano: Vittoria Mongardi.

ans sopre, de

Z. C. — E' probabile che il grafologo a cul si era rivolta non fosse molto esperto in materia, ed è sempre assal avventato dare giudizi inappetiabili su pochi elementi d'indagine. Del resto non è difficila accorgersi che lei non sceglierà mai di proposito un'attività pacata ed uniforme, con quel po' po' di emotività interiora che richiede di eateriortzzarsi con estro, sentimento e fantasia. Ha personalità accentuata ma plasmabile e pronta a tutto pur di distinguersi dalla massa. Se la sua vocazione non si urita ad ostacoli praticamente insormontabili le consiglierei anch'io di assecondaria con serietà e pazienza. Soprattutto pazienza (ne ha poca) e non si monti la testa (cosa che le deve auccedere spesso). E non dimentichi che la via deti'arte scenica è fra le più spinose ed insidiose.

po questo quichisio delle

Calo — Si può credere o non credere nella grafologis attingervi utilmente o non farne uso, ma biaogna almeno ammettere che qualora non fossero da gran tempo risolit utili 1 «as» e tutti 1 «ma» che vi si riferiscono non avrabbe questa sedenza la brillante affermazione che le va riconosciuta. Lel parla della sua «personalità» ed lo vorrei amichevolmente suggerirla di adoperarsi con maggior impegno a formarsela sostanzialmente, a capire megtio il signicato detta definizione, invece di ragionarvi attoro con assoluta impreparazione. Può dilettarsi fin che vuole a variare l'amdamento della sua grafa ma ciò che ancora vi è in essa d'incerto e d'infantite è reperibile di chiunque. Perciò occorre che le sue buone facoltà ragionative mettano radici; la volontà di riuscire non le manca e per raggiungere la stabilità assotti meno se stesso e molto di più gil altri.

I wand ero un

Silvia — Lei è nelle migliori condizioni di temperamento ed d'ambiente per cotitivare la sua caida vena artistica e trarne diletto e successo. Vive nella pace datta campagna ed ba perciò tutta la bellezza della natura a disposizione della sua tele a dei suoi pennaili. La sua anima esuberante, innamorata dedia vita, ha necessità di dilatarsi, di esprimera, di esteriorizzare in qualche modo la pienezza dei sentimenti e delle aspirazioni, diffictie per lei da contenere in limiti imposti. Manca evidentemente qualcosa alla sua esistenza, lo riveia quei segno grafico dovuto a qualche invincible, anche se sporadica, depressione morale. Lei era fatta per l'appassionata dedizione materna, non è vero? Non rinunci almeno alla giola dell'arte.

Mi seu ha di owe

Aprila 1935 — Come vede, una volta tanto, colla mia risposta in cui non sperava, il suo sistematico Umore di essere lasciata in disparte non ha ragione di aussistare. Capisco benisimo la aua situazione e, purtroppo, non è la sola a sentirsi infalice per un genera di asistenza, contrario ed inferiora alle proprie aspirazioni. Temo però, da quanto osservo nella scrittura, che lei se ne lasci troppo inasprire ed assuma contro il auo ambiente una posiziona ostile, fredda, orgogliosa, di persona incompresa ed insofferente di tutto quanto ia cir conda. Questo ritrarsi in as etsesa, in un suo mondo in cai gli altri non possono penetrare, non fa che peggiorare la cose. Non colma il vuoto di ambizioni mancate a solo può creare un vuoto peggiore nel suo cuore. Abbia fiducia in un domani più attraente a sia generosa intanto verso coloro che le vogtiono bene.

Lina Pangella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposto in questa rubrica, sono pregoti d'indirizzare le loro richieste presso; Redazione «Rodiocorriere», corso Bramante, 20 - Torino.

# vetrine a cura di Elda Lanza

# ICI **PARIS**

Parigi nicote di nuavo. Non frain-tendiamo: data che questo articola dovrebhe trattare di moda, nan varrei che quel «niente di auovo » fosse intesa come riferito all'alta moda francese. Il che è quasi vero, ma ia non posso parlarvene sino al 29 ugo-sto: sono gli ordini della Chambre Syn-dicale de Thoute Coultre Parigina. dicale de l'Haute Conture Parisienne, Avete un bel dire che qui si tratta di televisione, che il nostro giornne abtelevisione, che il nostro giornale abbraccia la settimana che va dal 26 agosta al 2 settembre. Niente da fare: la Chambre Syndicale è uguale per tutti. Quindi parliano di Parigi. Molti turisti, come sempre, e molti stranieri. Che non sono la stessa cosa, intendiamaci. I turisti sono « Turisti » e gli stranieri suno « Stranieri » e basta. A Parigi non c'è più nn parigino, nel mese di ugasta. Ci lasciano via libera e se ne vanno sulla Costa Azzurra a a Burritz. E noi, turisti o stranieri straneri, ci

a Binrritz. E noi, turisti o stranieri, ci godiamo i miseri nvanzi di nna città che mette tutto in mostra per noi sal-

tanto. Ciaé: per i turisti. I quali turisti si riconoscono alla primu occhiata. Tremano di freddu negli abiti estivi, perché non sanno che a Parigi in agosta hisogna arrivare con un guardaroba che contempli i costumi da bagno e le pellicce invernali, inclusi ombrelli e impermealtii. Passeggiano per Manlmurtre in cerca disperatu di un po' di esistenzialismo esaltandosi davanti alle ragazze in blue-jeans che dipingono sulla piazza principale: e non sanno che quelle ragazze sono pagate dalche quelle ragazze sono pagate dal-l'ente turismo proprio per questo. Pas-



Christian Dior ha presentato questa mantella in visone Emha di linea av-valgente con spaile arrotondate e pic-colo calla a scialle. Il cappelia è di li-nea assai semplice. Lascia scoperte, quasi interamente le arecchie, aderenda alia nuca fina a metà della chignan



Come In un disegno di Boidini questa Jolie Madame 1957 ». Per la sera Pierre Balmain prapone le lunghe cappe in visone e cinffi di -esprit; nitrecclati nei piccolo chignon che copre la nuca

seggiano per Place Pigalle in cerca di una baite che dia lora una visione pic-cante di Parigi: e oon sanna che in caute di Parigi; e oon sanna che in agosto quelle baites raccolgona le «reclute» degli spettacoli di terz'ordine 
propria per il lodevole scopo di nan 
deludere i turisti. Si voltano per strada a guardare una lwila donna elegante sospirando che le parigine sono 
tutta un'altra cosa: e poi si accorgana 
che le «parigiae» in questione parlano 
spngnala o italiano.

Gia: perché gli italiani sano i luristi 
più eleganti del mese di agosto. E sano 
auche quelli che lasciano le mance 
noaggiori, che spendano più volentieri, 
che si chinano furtivi a raccagliere un 
biglicitta del métro caduta, e salo per 
sbaglio, sulle strade del resto sparchis-

sbaglio, sulle strade del resto sparchis-sime di Parigi.
Tornando a casa diranno agli amici che Parigi è raoissante. Che il profu-mo di moda è il Crèpe de Chine: che le danne — ciaè: le indossatrici — si ie danne — ciae: le indossatrici — si truceano ancora all'orientale; che si portano scarpe basse, con tacchi ro-tandi per la mattina e scarpe can lac-chi a spilla e punte allungate per il pomeriggia e la sera. E che i cappelli sona alti, importanti, adarabilmente

camic.
I più farlunati, quelli che sono rinsciti
a procurarsi un biglietto di invito alle sfilate di mada, diranno che Dior ha una colleziane semplicemeate stupenda e che la sua «Linca Aimant» con





Le diverse tendenze della linea del cappelli sono riassunte in queste due creazioni di Pierre Baimain. Elmetto in fettra calzato sulla fronte, E cuffietta in vel-luto con due alette degradanti che ricoprono la nuca e scoprono le orecchie



Una aquisita e nobilissima interpreta-zione dell'uitima mada parigina ce la offre ancara Pierre Baimain can que-sto grande, elegante cappello in satin nero tutta drappeggiata e a tesa rigida



Da Jacques Faih ho sceito questo cap-pelia in peliiccia nera con fermaglio in strass e veletta: è tra i più rappresen-tativi e tra quefii che più si accostano al cappelli italiani presentati a Firenze



Il trucco è decisamente diventata di tipa arientale con aechi sattolineati dal-ia matita e sopracciglia alfunçate verso le temple. Il visa paliida, la hocca na-turale. Audrey Hepburn ha fatto il aua tempa; la donna del 1937 ha capelli rac-catit in chignon, fronte scaperta, atteg-glamenti safisticati d'ispirazione damun. ziana. E nn'età intarna ai trent'anni

mantelli a cappe, tailleurs molli con la gincehetta appoggiata in vita. abiti da giorno avvolgenti e abiti da sera in lamé-broccato o chiffun o velluto con lamé-broccató o chiffon o velluto con paunelli arricciati e stacenti, è vera-mente « aimant ». Vi parleranno anche di Pierre Balmain e della sua « Jolic Madame de France 1957». Una julie madame che ricarda Boldini, D'An-munzio, o l'epoca felice che la prece-duto la prima grande guerra. Di Lan-vin-Castillo diranno che la lanciato il viola e la linea « Vie» ripetendo in tutta la cellezione il truta fisso della V» con una curenza composta e a V > con una coerenza composta e a volte voluta. E che Geneviève Fath ha imperniato la sua collezione sul velluto per ogni ora del giorno e della notte. Questo diranno: ma loro passana farlo. Loro non sono legati alla Chambre Syndicale. Noi sì, invece, E' per que-sto elle invece di parlare di moda ho dovnta oggi intrattenervi sni turisti. Quegli stessi turisti che l'anno prossimo si accorgeranno che a Parigi esiste il Louvre, esistono i Quais, i Boulevards, Les Invalides, l'Opéra e Ver-

Quegli stessi turisti che l'anno prossimo, Chambre Syndicale permettendo, lascerunno a aoi il compito di raccontarvi qualcosa a proposito delle famose sfilate parigine. Magari per primi.

Elda Lanza



### FAÇONNÉ RHODIA

Tra i tessetti che la tecnico moderna ho creato per noi, il faconne rhodia ha ormai conquistoto l'atta moda, Lo abbiamo ritrovato a Firenze, tra le collectoni tidiane, e a Parisi presso i grandi sarti francesi. È un tessuto morbido, elegante, mpudicibile. Un tessuto che si adati mannifarmente allo imea a tessuto te el si dati mannifarmente allo imea a tessuto el mone. Perco abbiamo scello per voi questo elegante ablio da pomeriggio in façonne rhodia misto a lana in color risone chiaro a piccoli motiva neri. Di vellute nero è il grande profilo che aottoimea il collo fermandosi davanti con un nudo patio E un modello mendi di advanti con un nudo patio E un modello con un considera de seguire e adatto a ogni ora e a ogni circostatuzo. Il modello che «Vetrine » vi offre con un sugerimento; se rolete che vi riesca perfettamente, ricordate di usare façonne rhodia musto a lana. È ora invoviamo insieme:

Un modello che «Vetrine » vi offre con un sugerimento, se rolete che vi riesca perfettamente crorisponde per voi a un quadretto di cm. S di lato. Quindi riprodicete, seguendo essitamente i quadretti e le misure segunte, il modello dell'obito che poi uppogerete sul tessulo per l'operatione finale. Buon dello semplice e graziono per il vosiro guardaroba invernale.

#### ALLE FUTURE MAMME

# CONSIGLI ALLE GESTANTI

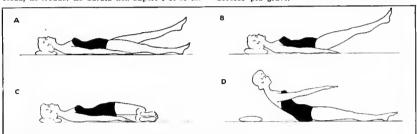
della dott. Gianna Tiretta

a donna incinta deve farsi esaminare e pulire i denti almeno due o tre volte nei nove mesi, precauzione che permette di cogliere una carie al suo inizio. E' buona regola pulire i denti due volte al giorno, mattina e sera, con un ottimo dentifricio e sciacquare la bocca dopo ogni pasto in modo da eliminare qualsiasi particella di cibo.

I bagni di pulizia sono assolutamente indispensabili almeno una volta alla settimana, meglio, se possibile, ogni giorno. L'acqua non deve essere ne troppo calda, ne fredda. La durata non superi i 10-15 mi-

nuti. La donna sana può benissimo attendere ai lavori domestici, evitando però di fare sforzi, di sollevare pesi notevoli, di rimanere a lungo in posizione obbligata. In ogni caso è opportuno alter-nare frequentemente l'attività con periodi di sosta e di riposo.

Vantaggiose sono pure brevi passeggiate non affaticanti, mentre gli ambienti chiusi di ritrovo molto affollati sono nocivi per la facilità di contagio di malattie infettive, che assumono in gravidanza un decorso più grave.



#### GINNASTICA E GRAVIDANZA

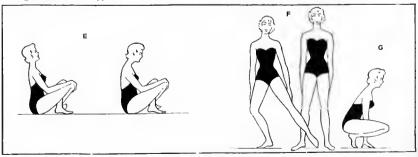
Qualsiasi tivo di educazione fisico in gravidonzo deve essere fatto sotto la guido di esperti e previa visita medica. Gli esercizi concessi in questo periodo delicato sono i seguenti:

- La posizione è supina, un cuscino sotto la testa, braccia distese iungo li corpo: ientamente si eleva prima una gamba e poi l'altra, più in aito possibile.
- b) Lo stesso esercizio si esegue con entrambe le gambe contemporaneamente.
- c) Il terzo esercizio si fa a ginocchia flesse, pledi uniti, braccia distese. Si lasciano cadere prima da un lato e pol dall'altro le due gambe unite, tenendo ben aderente la colonna vertebrale ai piano dei terreno.
- d) Si fiettano ora i pledi dorsalmente e si alzi la testa dal cuscino e il tronco dal pavimento portando le

#### SPORT E LAVORO

L'attività sportiva deve essere sospesa durante lo stato di gestazione e non soltanto nella seconda metà, ma anche, e non meno, nei primi mesi quando uno strapazzo, una scossa, un movimento brusco possono, specialmente in alcune predisposte, provocare con maggiore facilità di quanto non si pensi l'interruzione della gravidanza. Le donne che de-vono fare uso della bicicletta per ragioni professionali possono usufruire di questo mezzo, purché il percorso sia breve e la strada pianeggiante. I lunghi viaggi in treno e in automobile non sono senza inconvenienti e, se non sono assolutamente necessari, dovrebbero essere evitati o, se il tragitto è lungo, frazionati a tappe.

Il lavoro gravoso femminile in ogni settore, purtroppo, va a tutto danno della sana maternità. Infatti le precauzioni che una gestante deve avere per ovvii motivi non possono essere adeguatamente osservate dalle donne obbligate a lavorare tutta la giornata in ambiente molto spesso inadatto. E' soprattutto necessario evitare il lavoro che impone l'assorbimento di sostanze tossiche, quali il fosforo, il piombo, il mercurio e quello che richiede sforzi eccessivi c strapazzi notevoli. Sono inoltre dannosi i piccoli traumi ripetuti e continui, i movimenti uniformi, come quelli provocati dalla macchina da cucire a pedale, le posizioni obbligate e tenute troppo a lungo, sia in piedi che sedute.



- e) A gambe incrociate e con le mani suiie ginocchia, espirate e inspirate profondamente tenendo eretto ii torso e rijassandojo ogni vojta.
- f) In piedi e a gambe divaricate si appoggi il peso dei corpo per tre volte prima suii'una e poi suii'aitra gamba col ginocchio dello stesso lato leggermente plegato.
- g) Ed Infine a gambe divaricate si fletta leggermente il tronco in avanti, abbandonando le braccia perpendicolarmente al suolo e si pieghino le ginocebia fino a che le mani tocchino il pavimento e le coscie riposino sul polpaccio.

# biancheria nailon

### un miracolo di praticità



nailon

rhodiatoce

fibre nuove per i lempi nuovi

# Verdura estiva per mesi invernali

di Luisa De Ruggieri



#### Operazioni preliminari

I barattoli devono essere di vetro molto grosso per poter sopportare i 100° di ebollizione. Devono essere provvisti di chiusura ermetica corredata di appositi gommini: questi gommini devono essere messi a bagno nell'acqua calda per almeno mezz'ora. I barattoli è meglio che siano lavati con acqua calda e un buon detergente, quindi sciacquati e asciugati accuratamente. Come ultima precau-



zione è bene risciacquare i barattoli con un po' di alcool puro.
Mentre preparate la verdura tenete ermeticamente chiusi i barattoli per evitare qualsiasi contatto con l'esterno, prima della
sterilizzazione.

Le vardura deve essere scelta con molta cura: sana, di giusta maturazione e, il più possibile, delle stesse dimensioni. La verdura plù indicata per essere conservata è la seguente: pomodori, piselli, fagiolini e spinaci.



#### Primo tempo

La prima bollitura deve durare da circa 5 a circa 15 minuti, a seconda della qualità della verdura: Pomodori: non necessitano della prima bollitura.

Piselli: 5 minuti i piccoli - 7 minuti i più grandi. Fagiolini: 5 minuti i più piccoli -

Fagiolini: 5 minuti i più piccoli -10 minuti i più grandi. Spinaci: 10 minuti.

L'acqua deve essere salata in queste proporzioni: per ogni litro 4 cucchiani di sale e 4 cucchiani di bicarbonato di soda. Dopo questa prima bollitura, scolate la verdura, raffreddatela sotto l'acqua corrente e fatela scolare ancora. Quindi mettetela nei barattoli. Intanto preparate la salamoia.

#### Secondo tempo

La salamoia si prepara facendo bollire una data quantità di sale per ogni litro di acqua: le proporzioni sono di 20 grammi di sale per ogni litro, eccettuato per i pomodori che necessitano soltanto di 5 grammi di sale. Una volta preparata la salamoia, la si versa nei barattoli che dovranno essere riempiti sia di verdura sia di salamoia soltanto fino a tre quarti di altez-

za. Immediatamente si chiudono con gli appositi coperchi muniti di gommini e si procede alla sterilizzazione

La sterilizzazione viene eseguita nel sequente modo: disponete due o tre barattoli di una pentola larga e alta. Sul fondo della pentola sarà stata deposta una gratella di leano e intorno ai barattoli saranno stati avvolti degli strofinacci. Questo per impedire che i barattoli tocchino il fondo della pentola o che si urtino fra di loro. Quindi si versa nella pentola tanta acqua tiepida quanta ne occorre per coprire i barattoli fino all'altezza cui sono stati riempiti. Si fanno bollire a bagnomaria per duc ore, eccettuati i pomodori che necessita no soltanto di 30.35 minuti di ebollizione. Il tempo deve essere calcolato a partire dal momento in cui l'acqua comincia a bollire.

Finita la sterilizzazione, si lasciano intiepidire i barattoli nella stessa acqua di cottura, quindi si levano dalla pentola, si coprono conuno strofinaccio (la luce è dannosa alla verdura) e si lasciano raffresdare. Si conservano in lnogofresco, na assolutamente asciutto e ben acreato. Prima di consumare questa verdura è bene buttar via la salamoia.





Lettrici, «Sattavace» rispanderà, nel limite del possibile, a agni vostra lettera. Se desiderate nami a indirizzi o indicazioni particolari, abbiate la campiacenza di unire il vostro indirizza precisu, percité la risposta vi giungerà privatamente. Per disegni o suggerimenti di miada o di arredamenta e per risposte varie, basterà uno pseudanima e un po' di pazienza perché lo spazio e poco e voi siete invece maite. Naturalmente questa rubrica è aperta a tutte perche a tutte, sempre, cercherà di rispandere la vastra affezionatissima

ELDA LANZA

#### UN PO' DI GALATEO

P. R. le meiedora — Rispondendo al te-lefono c'è chi dice, parla il Tal dei Tali e chi invece; parla il signor Tal dei Tali, Quale dei due modi è quello esotto? E' giusto che in macchina io lasci un amico giusto che in macchina io lasci un amico di mio marito davanti con lui e io sieda dietro? E infine: è logico che un amico di mio marito che la non conosco abbia iuviato a me personalmente il suo an-nuncio di matrimonio? E' esatto rispondere in tutte e due i modi, al telefano, specie se si tratta di una si-

gnora. E quanda si è certi di parlare con gnora. E quanda si e certi di pariare con una cameriera o con un fornitore, direi che rispondere: qui parla la signara Tal dei Tali è il modo migliore. E va anche bene che lei sieda dietro, in macchina, lascianda suc marito e l'amica davanti, al patta che lei non scenda dalla vettura per lasciargii quel posto. E Infine: l'amica di suo marito che lei non conosce avrebbe dovuto invlare la sua partecipazione di nazze a tutte e due. Questo sarebbe stata logico.





IN ATTESA DELLA CICOGNA

IN ATTESA DELLA CICOGNA

Due future mamma di Agrigente — Ci hauno detto che esistono delle gonne apribili e delle sofforesti con lo stesso sistema: come sono fatte? E potremmo sapere qualcosa anche sulle ventriere da usare in questo periodo particolare? Vi rispondo con la cansulenza della nostra dottoressa Trecta e della Prematerna di Milano. La gonna apribile riprodotta dalla nostra foto è molto comprensibile e così pure la sottoveste che ha due bottoneini in vita, spostabili all'accarrenza. La ventriera elastica deve essere leggera, con legacci ai lati che permettono di renderla più comoda a seconda delle necessità. Non compressiva, ma di sostegna. E deve avere ie giarrettiere per le calve che non devono mai essere trattenite da elastici sotto o sapra il gimecchia. Per quislassi altra informazione scrivete alla nostra redazione che sarà lieta di essere a vestra completa disposizione.



#### PARLIAMO DI MODA

Anna G. S. · Trapani — Che coppello mi suggerisce per un completo sportivo ele-gante che dovrà servirmi per il viaggio gante ch di nozze

di nozze? Questo di Picrrc Balmain, gentile amica, o comunque qualcosa che gli somigli. E' pratico, spartiva, elegante e molto glo-vonile: quindi adatto a una spasa in viagglo di nozze.

Marla da Napoli — Che sciarpa devo sce-gliere per un abito di tessuto leggeris-simo, fantasio, o fondo bionco? A Parlgi ho visto moltissimi abiti ele-

ganti, in tessuta leggero e vaporoso, com-pletati da belle sclarpe a triangolo o a rettangola allungata in velluto. Scegliera rettankora anungata m velluto. Sceglierà un calare vivo, possibilmente un colore che si intani alla fantasia del suo abito. Nan metta frange, semmal solo una grossa passamaneria lungo tutti 1 bordi in

#### GLI ESEMPI FAMOSI

Romanilco deluso • Catania — Ero fidon-zoto con uno rogozzo che assomigliovo o Sophia Loren e io, modestamente, assomi-

glio a Marlon Brando. Ora mi ha lasciato perché ha detto che lo Loren e Brando anche nei film non lavorano mai insieme perché non sono adatti uno all'altro. Le par glusto?

par giusto?

Caro giovanatto, sono tali e tante le cose Ingiuste della sua lettera che trovare illegica la scusa della sua ex diadrata mi sembra un insulto al buon scnso, Marlon Brando è piccolo tarchiato, pluttosto brutto: ma è un grande attore. E lei che attore non è, le sembra così importante samigliargli? Perché oon cerca esempi più pratiel? Quel glovanotto che tutte le mattine siede di fronte a lei in tram e accarezza con treplad adicezza la mano della sua ragazza che forse non è attraente come la Loren, ma che ha il cuore negli occhi, e la glovinezza, e la pulizia mentale e apirituale che ogni fidanzata dovrebbe avere, non le sembra un esempio migliore da seguire? Sarà sempre deluso se costruisce la sua vita su banali imitazioni: cerchi di essere se stesso e allora le ragazze lo ameranno per quello che è e nan per quello che lei vorrebbe essere. E se littiperete sarà almeno per qualcosa di ossolutamente giusto, una volta tanto! Caro giovanatto, sono tali e tante le cose

Marisa di Civitavecchia — Ho un corottere un po' moscolino e studio orchiteturo. Vorrei diventare uno vero donno d'offori: uno donno che guida la mocchino, che funa, che comonda, che suona cinquanto campanelli sullo sus acrivonio. Che coso devo fare?

Non leggere e non andare al cinema per un pezzo, perché la donna che tu mi descrivi sa di chemascope e di letteratura inottano un chilometro. E invece di esasperare questa tita tendenza verso quella formula che per te rappresenta la « donna d'affari», e per me soltanto una sclaba e ridicola caricatura, cerca di dar risalta alla tua femminilità che è la cosa più prezioso che hal. Abbi pazienza, Mapiù prezloso che hal. Abbi pazienza, Ma-risa: ma allora gli uomini che ci starebbero a fare? Soitanto da modello?



#### UN POSTO PER I DISCHI

Abbonala 17114 · Genova — Vorrei so-pere dove riporre i miei dischi e in quale mobile da mettere acconto ol radiagram-mojono. Può darmi un'idea?

mofono. Può darmi un'idea?
Volentieri. Lei esclude di poterli riporre negli appositi album: e allora risolva il suo problema con una rastrellicra in metallo avendo però la precauzione di tenere i dischi sempre nelle loro foderine di carta per difenderil dalla polyere. Queste rastrelliere patrà appoggiarie su piccole mensole in legno applicate al mura, sopra il radiogrammofana. Nella fotografia che le dedico c'è un esempio pratico di quello che intendo e di quello che mi sembra veramente una «buona idea».

#### IL PROFUMO

Blanca P. · Savona — Vorrei che lei ml dicesse se esiste un sistemo per essere sempre profumate senza rovesciarsi addosso litri di colonia, Certe donne, che

dosso litri di colonia. Certe donne, che io invidio, honno sempre un buon profumino e io non so se si tratta della qualità del projumo o di un segreto: mi vuole oiudrae?

In «Vetrine » abbiamo già trattato questo argomento. In ogni modo Le riassumo brevemente quanto la signora Millott al Parigi ci ba detto in quell'occasione. Prima di tutto lei deve usare tutti 1 prodotti di tacletta — sapone, olio per bagno, talco, cipria, colonia e profumo — che abbiano la medesima essenza come «base». Quindi deve sempre usare un vaporizzatore e mai mettere la colonia o il profumo direttamente sulla pelle. Ei infine deve insistere sui polsi, sull'incavo del gomito, dietro le orecchie e, ultima raffinatezza, sugli oriì delle sottogonne. Con questo sistema lei consumerà meno profumo e avrà un risultato più efficace e persistente. Questo è il segreto: e come vede non è un segreto irrealizzabite o misterioso. o misterioso.

#### GLI ASTRI INCLINANO ...

ma non delerminono Considerale queste previsioni senza prelese d'infallibilità il angulo domina la propria stella, Siale anche soi i dominalori del costro destino.

CONSIGN Lavoro costruttivo con ampi svi-luppi avvanira. Une notizia inet-tasa allieterà il vostro anime. ARIOTE 21.01 - MAIV  $|\mathbf{X}|\mathbf{\Delta}|$ Δ Ritardi e difficoità circa una lattara. Situezione economice n TOR0 21.1V - 21.V nplicata. Forti correnti favorevoli, me soggetta a precipitazioni contro-producenti. 92.V - 31.VI 0 Possibilità di una consoleziona per il ritorno di una persona 22.VI - 33.VII Lleta novella, la forze del bena sono a vostro fevore. Pieno suc-cesso in amore a nalla amicizie. Evitete di infarrompera una re-iazione d'effari, perché non sarà feclia avera altri collagementi. \* Curate di più gli emici ceri e la corrispondenza. Deta per ri-cevare, BILANCIA SLIX - SS.X Non dovrete forzara gli avanti, ma lasclare cha le cose meturi-no spontanaamenta. SCORPIONS M.X · 22.70 Rischio di perdere le celma a di endare a finire in une com-pticaziona. 1 22.XI - 23.XII Dovrate rinnovere delle vacchia abitudini, adattervi al tempi, non chiadere troppo degli amici. 9 CAPRICORNO 23-XII - 21.1 Avreta difficoltà a porlare a tarmina il vostro lavoro. Car-cata di rinforzare l'orgenismo. ACQUARIO 23.1 - 19.11 Possibilità di appagervi dei desi-deri fuori dei normala. Trove-rate una cosa smarrita. n

### vetrine

I dodici agosto è stato assegnoto a Giuliana Camerino dello Casa Roberta di Venezio, l'Oscar della Moda. L'oltissi no valore di questo riconoscimento che ogni anno vienc offerto da Neimon-Marcus di New York a chi abbia dato maggiori mpulso olla moda nel mondo, assume per noi un citaro significato. Non solo l'alto moda italiana ha conquistato i mercoti europei e americani, ma anche gli accessori hanno trovato, seppur nell'ambito della moda, lo loro inequivocabile funzione.

funzione. Moi come quest'anno infotti saranno importanti nel nostro guardaroba, Mai come quest'anno noi sentiremo la necessità del loro tangibile contributo di eleganza, dato che la moda ci suggerisce una linea seniplice, ma preziosa. Gli accessori che abbiamo scelto sono borse di Giuliana Camerino, calzature di Gianni, cappelli di Cerrato. Mentre la moda è rappresentata dalle due creatrici milanesi, Germana Marucelli e Jole Veneziani, le cui linee 'Crisalide' e' Avolgente' sono state tra le più significative delle collezioni italiane.



Per sera ritorna ii sandaio, ma ritorna impreziosito da un leg-gero ricamo in « gez» su raso nero. Con l'abito avvolgente di JOLE VENEZIANI, con il cappello di pelliccia e la borsa rica-mata, si imponeva una calzatora importante ma moderata



Per il tailleur GIANNI propone ancora la «decolletée» semplice, a punta allongata, a tacco alto e sottlie. Se le gonne si allungano, i tacchi aumentano, perché la proporzione sia precisa. La foto presenta due rafinati modelli





Il cappello sportivo è diritto, calzatissimo. PINA CERRATO propone per il mattino questa candida soluzione, indicata con un abito dai colori neutri e impersonali



Ancora PINA CERRATO con un altro elegante modello sportivo da pomeriggio. Seppure di diversa tendenza, anche que-sio va portato diritto e molto calzato

#### MARUCELLI



GERMANA MARUCELLI, con la sua «Linea crisalide», immagina donne dalla silhouette sottile e dalle spalle esill e smagrite. Come tenul bozzoll i suoi abiti, nelle tinte dominanti di marrone, caffe, avorio, rosso, nero, con improvvise pennellale di verde, scendono a sottolineare il busto e i fianchi. Una linea scevra di compilicazioni, ma morbida e maturale



olte guarnizioni di pelliccia sugli abiti, olte guarnizioni di pelliccia sui cappelli. r sera sono indicatissimi il visone e il so: una nota raffinata di sicuro successo



E poiché la donna Ideale del 1957 sarà una donna preziosa e sofisticata, ecco l'acconclatura che più le si addlee: volpe blanca leggera, Importante e solenne

(Fotocolor Light-Photofilm, Farabola)

#### VENEZIANI



E VENEZIANI veste le sue donne con una « Linea avvolgente », a spiraje, cla il nero come colore dominante a cul unisce colori pastellati, l'avorio, osso, il bruno. Molte guarnizioni di pelliccia per tutti i capi e assenza ipleta di cintura. Una linea dedicata alle donne di classe che vestono a importanza per essere importanti. Una linea per poche privilegiate



Per li pomeriggio la borsa è in tessuto ricamato a disegni geometrici con rifiniture in pelle. E' grande, capace, pratica: ma soprattutto elegantissima



Deliziosa, piccola borsa da sera in tessuto, con ricami in rillevo e doppia maniglia, intercambiabile. Ricorda, nel gusto prezioso e romantico, le borse delle nostre nonne: e solo un acuto senso pratico la può rendere indiscutibilmente « nostra »



Di vitello nero, la borsa che GIULIANA CAMERINO ci suggerisce per il completo sportivo-elegante. Ha una foderina staccabile, sul due lati, i intercambiabile per esvere adattata a qualsiasi colore o circostanza

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs. del tempo per i pescotori
- 6.45 Lavoro Italiano nel mondo 7,15 Taccuno del buongiorno · Pre-
- 7,30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici
- Segnale orario Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs, del 1empo Boll, meteor.
- Vita nel campi
- SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Vitale De Rosa
- 9.45 Notizie dal mondo cattolico
- Campionati mondiali di ciclismo su strada a Copenaghen Radiocronaca della partenza del-10 la gara professionisti
- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Ar-mate: Lettero o cosa, a cura di Michele Galdieri Quel mazzolin di fiori, a cura di Dino Verde -Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana -Regla di Renzo Tarabusi
- Orchestra diretta da B. Canfora
- 12.40 Chl l'ha inventato (Motta) 12.45 Parla il programmista
- Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Glornale radlo -Previsioni del tempo Campionari mondiali di ciclismo su strada a Copenaghen Radiocronaca dei passaggi della gara professionisti 13
  - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.25 Aibum musicale Complesso diretto da F. Ferrari Negli interv. comunicati commerciali
- 13.50 Parla II programmista TV
- Glornale radio
  - Campionati mondiali di ciclismo su strada a Copenaghen Radiocronaca del passaggi della gara professionisti
- 14.15 Miti e leggende (G. B. Pezziol) Qualche ritmo
- 14.30 La voce di Caterina Valente
- Le canzoni di Antaprima Carlo Innocenzi: Giardinetti della stozione; Il tempo passero; Pen-sieri sullo strodo (Vecchina) 15
- steri sullo strodo (Vecchina)

  15.15 Musica o peristica

  15.45 CITTA' NOTTE, di Ezlo O'Errico
  Terzo episodio: L'uomo che viene
  di lontano Terza puntata Compagnia di prosa di Roma della
  Radiotelevisione Italiana con Carlo Romano e Ubaldo Lay Musiche di Riz Ortolani Regia di
  Anton Giulio Majano
- 16.45 Ritmi e canzoni Campionati mondiali di ciclismo su strada a Copenaghen Radiocronaca dell'arrivo della ga-ra professionisti
- 17.45 CONCERTO SINFONICO diretto da GUIDO GUERRINI
  - diretto da GUIDO GUERRINI
    Bach: Due corali; Verseini: Concerto
    n. 7, per due violini concertanti eorchestra da camera (elaborazione
    per orchestra da camera di Guido
    Guerrini: a) Allegro giusto, b)
    Grave, c) Presta (Giuseppe Prenciper é Mario Rocchi, etoini); Floris;
    dio e Corale; 2) Tema con variazioni, per planoforte e orchestra (Ornella Pulliti Santoliquido, pianoforte; 3) Lamento di Job, per basso
    o orchestra (Carlo Cava, basso)
    Orchestra dell'Associazione «A.
    Scarlatti» di Napoli
    (vedi articolo illusitotivo a pag, 4)
    - (vadl articolo Illustrativa a pag. 4) Nell'Intervallo: Risultati e resoconti sportivi
- 19.15 Musica da ballo
- 19,45 Lo giornoto sportiva Orchestra Arcobalano diretta da Gian Stellari
  - Negli interv, comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

Varietà musicale in miniatura

- 20,30 Segnale orarlo · Giornale radio · Radiosport
- Passo ridottissimo

#### IN OUE SI CONTA MEGLIO

Commedia musicale di Guldo Ca staldo - Musiche originali di Vitda Beppe Mojetta - Compagnia di rivista di Beppe Mojetta - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Regia di Renzo Tarabusi

- 22,15 VOCI DAL MONOO
- 22,45 Concerto dei Quartatto Juillard Ravel: Quartetto in fa maggiore
- Glornale radio Musica da ballo Segnale orario . Uitime notizie .

#### SECONDO PROGRAMMA

#### 8.30 ABRIAND TRASMESSO (Parte prima)

- 10.15 Mattinata in casa Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45 Parla il programmista 11-12 ABBIAMO TRASMESSO
- (Parte seconda)

#### MERIDIANA

Anema e core, con Glacomo Rondinella (Saipo Oreal)

Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

#### TERZO PROGRAMMA

#### SELEZIONE SETTIMANALE OEL TERZO PROGRAMMA

16,30 Antonio Vivaldi La Stravaganza, 12 Con-certi op. IV, per violino, archi e basso continuo Concerto n. 10 in do minore Spiritoso · Adaglo - Allegro

Concerto n. 11 in re moggiore Allegro - Largo, solo e cantabile -Allegro assai

Concerto n. 12 in sol maggiore Spiritoso e non presto - Largo -

Spiritoso e non presto - Largo -Allegro Solisti: Reinhold Barchet, violino; Helma Elsner, cembalo Orchestra «Pro Musica» di Stoc-carda, diretta da Rolf Reinhardt

Le commedie dei comici Le convenienza teatrali

Un atto di Antonio Simon Sografi Compagnia di Prosa di Roma del-la Radiotelevisione Italiana con Antonio Crast e Mario Colli

Antonio Crast e Mario Colli
Il cavaliere direttore degli cris Gizzi
Il conte Lulli Mario Colli
Daria Garbinati de Procoil
Vera Gherarducci
Procolo, suo marito
Renato Cominetti
L'impresario Antonio Crast
Gennaro Scappi, maestro di musica
Corrado Annicelti
Petronio, servitore dell'ampresario
Antonio Sagualdo, servo dell'ampresario
Alberto Lionello
Giuseppino Pappa, detto il Frascatino, primo musico
Tomino Pierfederici

RZO PROGRAMMA

Filippo de Garulli, ballerino fiorentino
Stefano Varriale
Guglielmo Knollemanniliverdinch
Sparakhmaister, tenore tedescon
Saverio Trottoli, det Monilo Bissoni
Saverio Trottoli, det Gionna Piaz
Gionna Piaz
Luigla Scannagaili, sceonda donna
Irene Aleisi
Cecca Speròzzoli, altra seconda
donna Maria Pia Spini
Manzino, accomodatore di libri
d'opera
Un pittore venezlano
Agotlino, sartore

Mario Bardella
Agotlino, sartore

Agostino, sartore Antonietta Gino Pestelli Cesira Sainati Regia di Pietro Masserano Ta-TICCO

17,50 Le opere di Robert Schumann

a cura di Lulgi Ronga Dichterliebe, op. 48, su poesie di Heinrich Heine

Heinrich Heine

Munderschönen Monat Mal

Aus meinen Thrämen spriessen

Die Rose, die Lille - Wenn keh in

dene Augen seh Ich wil mehre

dene Augen seh Ich wil mehre

dene Augen seh Ich wil

gen Strome - Ich grolle nich

gen Strome - Ich grolle nich

pieten und Geigen - Hör ich das

Liedchen klagen - Ein Jüngling

liebt ein Mädchen - Ann läuchten

den Sommermorgen - Ich hab'n

Traum geweinet - Allnächtlich in

Traum geweinet - Allnächtlich in

Traum de Aus alten Märchen winkt

es - Die alten bösen Lieder

Esceutori: Lotte Lehmann, soprano; Esecutori: Lotte Lehmann, soprano; Bruno Walter, pianoforte 18.15-18.30 Parla il programmista

#### Biblioteca

La Rivoluzione Francese del 1789 e la Rivoluzione Italiana del 1859 di Alessandro Manzoni, a cura di Glosuè Bonfanti

#### 19,30 Ernest Halffter Escriche

Sinfonietto in re maggiore
Pastorale (Allegro) - Adagio - Allegretto vivace (Minuetto) - Allegro Grocesto dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli, diretta da Franco Caracciolo

- II remissivo
- Conversazione di Luigi Bartolini
- 20.15 Concerto di ogni sera

F. Mendelssohn: Sette romonze senza porole

Plano aglitato - Andante grazioso -Con moto - Andante - Andante con moto - Presto aglitato - Allegretto grazioso

Planista Sergio Florentino M. Ravel: Miroirs

M. Navel; mioris Noctuelles - Oiseaux tristes - Une barque sur l'Océan - Alborada del gracloso - La vallée des cloches Pianista Robert Casadesus

- 21 Il Glornale dal Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 MOSE' E ARONNE Opera posluma di Arnold Schoanberg

Presentazione e commento di Luigi Rognoni Mosé Hans Herbert Fiedler Aronne Helmut Krebs Mose Huma Helmut Nova Helmut Nova Helmut Nova Helmut Kretschmar Un giovane Helmut Kretschmar Un sacerdote e Hermann Rieth Un'aunmalata Ursula Zollenkopj

Un sacerdote e Hermann Russellen Urammalata Ursula Zollenkopj Le quistro vergini; Le quistro vergini; Le quistro vergini; Le quistro vergini; Le quistro produce Foerster-Georgi Carla Moria Pleffer-Ditring Anne Marie Tamm Charlotte Beteke Sel voci in orchestra; Dorothea Foerster-Georgi Maria Hünger Hartung Stuckbung Hartung Stuckbung Horst Syllentum Ernest Max Lihit

La voce det roveto:
Coro della « Staatliche Hochschule
Fiir Musik», diretto da Adolf Detel
Glovani, Vecchi, Mendicanti, Gli
anziani, i principi delle tribù,
il popolo
Cori di Colonia e di Amburgo
dan Norduestdeutscher Runddan Norduestdeutscher Rundmermani, Gitto Mouer, Max
Thurm, Otto Franze
Direttore Hans Roshud

Direttore Hans Rosbaud Orchestra Sinfonica della Radlo di Amburgo Registrazione effettuata Il 12-3-1954 dal NWDR di Amburgo

(vadi articolo illustrativo a pag. 4) Nell'Intervallo (Ira il primo e Il secondo atto): Libri ricevuti

#### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara Iontana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana 13,20 « Peccalo originale » e « Madre e ligila », racconti di Domenico Rea

13.45-14.30 Musiche di Mariucci e Pizzetti (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 25 agosto)

#### 13.30 Segnale orario - Giornale radio Scettico oblò

Inquadrature musicali di Castal-do e Torti

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiote-levisione Italiana - Orchestra di-retta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Miro Lanza)

ll conlagocce: Duo pianistico Giu-liano e Alberto Pomeranz (Simmenthal)

Orchestra diretta da P. Barzizza Negli interv. comunicati commerciali

14,30 Canzoni senza passaporto Sentimento e fantasia

Piccola antologia nagoletana, a cura di Giovanni Sarno

15,30 il club dei sollati

#### POMERIGGIO DI FESTA

VIAVAL

Rivista in movimento di Marlo Brancacci Regla di Americo Gomez

MUSICA E SPORT

Canzoni e ritmî Nel corso del programma: Notizie sportive

18.30 Paria II programmista TV BALLATE CON NOI



Giuliano Pomeranz pariacipa con il giovanissimo ligilo Alberto alla ribilita il coolagocca (ora 14). Giuliano Pomeranz è nalo a Viina, ma ha compleiato a perlezionato gil situdi musicali in Germania. Nel 35 si siabili a Roma. Da allora ha svolto iolenza attiviti soprativito nel campo dalla musica leggara

#### INTERMEZZO

#### 19.30 Arganto vivo

Negli interv. comunicati commerciali Scriveteci, vi risponderanno

(Chlorodont) Segnale orario - Radiosara

Campionati mondiali di ciclismo su strada a Copenaghen Commenti e interviste di Nando Martellini e Adone Carapezzi

20,30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

Non si vive di solo pane Comode evasioni con morale ine-dita di Dario Fo e Pranco Pa-renti - Musiche originali di Fio-renzo Carpi Regia di Giullo Scarnicci

#### SPETTACOLO DELLA SERA 21 CANTATE CON NOI

Fantasia musicale con Ernesto Bonino, Jula De Palma, Cristina Jorio, Emilio Pericoli, il Quartetto Radar, il fisarmonicista Eduardo Lucchina e il complesso Carosone Orchestre dirette da Angelo Bri-gada e Gorni Kramer

Presentano Corrado e May Britt

(Omo) Vittorio Caprioli, Franca Valeri e Luciano Salce in CHI LI HA VISTI?

22:30 COMENICA SPORT Echi e commenti della giornata

sportiva 23-23.30 CIAK

Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 peri a metri 355 23.35-0.30: Musica leabers e canomis - 0.36-1: Vecchi motivi - 1.36-1.30: Musica da ballo - 1.36-2. Canzoni da film e riviste - 2,06-2.00: Musica pepristica - 2,36-3. Musica leabers - 3,06-3.00: Musica persistica - 4,36-3.00: Musica leabers - 3,06-3.00: Musica persistica - 4,36-3.00: Musica leabers - 2,36-4.00: Musica persistica - 4,36-3.00: Musica leabers - 3,36-4.00: Musica persistica - 3,36-4.00: Musica leabers - 3,36-4.00: Musica lea



#### Caterina Valente

Trenta milioni di spettatori: questo, in sintesi, il bilancio della lunga carriera di Maria Valente, la prima e forse unica elown-musicista della storia del varietà. Capace di dominacontemporaneamente non meno di 33 strumenti e definita per questo « il Grock in gonnella », la signora Valente è da 25 anni la felice e orgogliosa mamma di una bella ragazza dal sorriso veramente magne-tico: Caterina Valente, la fa-mosa cantante lanciata con lo slogan « ii fatto nuovo della musica leggera internazionale «. A conferma del vecchio adagio buon sangue non mente ., Caterina ha ereditato dalla madre la padronanza del palcoscenico, sicurezza di sé, la maniera comunicativa e vibrante. Da Lambina, è vero, sognavà di ripetere i fasti materni (tanto fece, a 6 anni, che il padre fu costretto a comperarle uno xilofono, una serie di bicchieri

#### Ore 14.30 - Proor. Nazionale

musicali e persino dei guanti coi fischietti nelle dita) ma a farle cambiare idea, nell'immediato dopoguerra, arrivò il Maestro Kurth Edelhagen, da tempo alla ricerca di una giovane cantante specializzata nell'interpretazione di « musica calda » e « eanzoni frizzanti ». Arrivata al successo nel tempo-record di fechl mesi, Caterina Valente dicono i tecnici - « dispone di un ottimo patrimonio vocale, di eccezionale duttilità, di molta sensibilità, e canta, per di più, in 6 lingue, proponendo chi l'ascolta l'indovinello di quale sia quella in eui sl espri-me abitualmente nella vita rea-(indovinello, del resto, di difficile soluzione, in quanto Ca-terina parla in Italiano con la mamma e i fratelli, in francese con il suo agente e in tedesco con il marito, l'atlore cinema-tografico Eric von Aro), Impegnata da qualche settimana nel-la lavorazione del suo primo film, Bonjour Kothrine (film che vedremo anche in Italia. r.el corso della prossima stagio-re) la neo-diva ha rapidamen-te «spopolato» anche nell'ambiente del cinema: « Quando entra in scena - ha dello il regista — è come una colata di lava che travolge e brucia. E' una delle pochissime dive che sappiano gorghegglare come un esignolo e recitare come una prima attrice ..

#### TELEVISIONE

**EUROVISIONE** 

Collegamento tra le reti te-levisive europee Danimorco: Copenaghen Campionati Mondiali di Ci-cilsmo 1956

S. Messa

11,30 Uomini ed opere Clousuro

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-Collegamento tra le reti te-levisive europee Donimarco: Copenaghen Campionati Mondiali di Ci-cilsmo 1956 Pomeriggio sportivo a) EUROVISIONE

16.30

Collegamento tra le re-ti televisive europee Donimarco: Copena-

Donimarco: Copenaghen
Camplonati Mondiali di
Ciclismo 1956
b) Da Cremona: Riunione
atletica pre-olimpionica
e) Azzurro come Itolia « Il rogo di Superga «, a cura di A. Ghirelli e M. Barendson

d) Notizie sportive

indi: il diavolo blanco Film - Regia di Nunzio Malasomma Produzione: Manenti Film Interpreti: Rossano Brazzi, Annelte Bach, Roldano Lupi domenica 26 agosto

Telegiornale 21.05 Cineselezione

Rivista settimanale di at-tualità e varietà realiz-zata in collaborazione tra: La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero

a cura della INCOM

Primo appiaoso Aspiranti alla ribalta pre-sentati da Enzo Tortora Realizzazione di Giuseppe Sibilla

22,30 Da Villa Olmo in Como Ripresa diretta di una par te della serata conclusiva del

FESTIVAL DEI FESTI-VAL DELLA CANZONE con la partecipazione del-l'orchestra diretta da Nel-lo Segurini e dei cantanti Jula De Palma, Gloria Christian, Rosanna Gherardi, Rosalba Lorl, Giacomo Rondinella, Luciano Bene-vene, Paolo Sardisco e del Quartetto Due più Due Presenta Corrado Ripresa televisiva di Ser-

gio Spina

Al termine:

La domenica sportiva Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

La vostra pelle è arrossata?

Una pelle senza freschezza rende insignificante anche un bel viso! Se la vostra pelle è arrossata o irritata, non preoccupatevi! Usate la Crema Kaloderma Bianca che protegge l'epidermide dagli effetti del rento. del sole e della polvere.

La Grema Kaloderma Bianca. scientificamente preparata con preziose essenze uaturali. assicura alla vostra epidermide ritalità e giorinezza. E' l'ideale sottocipria che non ostruisce i pori e lascia respirare la pelle. dandole elasticità e rellutata bellezza.



Provatela oggi stesso! E' meravigliosa! E' la Crema che avete sempre desiderato! Sarete più bella e il vostro viso attirerà sgnardi di ammirazione!

### KALOĐERMA Biança

bellezza e splendore della pelle

#### Il Festival dei Festival a Villa Olmo SI CERCA LA «SUPER-CANZONE»

iri, Palermo, Ancona, Trani e Vibo Valentia. Ciascun spettatore avra a disposizione una scheda sulla quale dovrà indiesre le sei canzoni preferite delle dodici eseguite ogni sera; domenica 26, la «finalissima» che sarà ripresa in parte dalla Televisione e nel corso della quale saranno definitivamente giudicate le tre canzoni vincenti fra

le dodici selezionate nej due giorni precedenti. Come è ormai di prammatica nel festival musieali, ogni eanzone sa-rà eseguita due voite: una dal can-tante con l'orchestra al completo, l'altra da un complesso di stru-menti ritmici con il maestro Nello Segurini al pianoforte. L'elenco l'altra da un complesso di strumenti ritmici con il maestro Nello Segurini al pianoforte. L'elenco dei cantanti e pubblicato qua sopporte del l'altra del programma della viglia mai il favorevole successo che l'accompagno ha consigliato gli organizzatori a trasferirla, quest'anno, all'aperto, sulla magnifica platea naturale del giardino e del parconsentendo in tal modo ad un pubblico molto vasto di assistervi. Questo particolare è assai imporlante anche agli effetti della ripresa televisiva in quanto lo spettacolo potrà assumere aspetti più suggestivi, dato che le bellezze esterne, non sono inferiori a quelle delle marmore architetture delle sale.

Dal punto di vista artistico, questo «super-Festival» dovrebbe essere destinato ad un vivo successo; il clamore, l'interesse e— se voglia del concentrano ora creando, in un eerto senso, il vitto per la ricerca della super-canzone.

super-canzone. Da Villa Olmo verrà la parola definitiva: anche la canzone italiana, Insomma, ha la sua Corte suprema.



Villa Olmo; qui si svolge ti Festivai det Festival

#### LOCALI

#### **SARDEGNA**

8.30 Par qli agricoltori sardi (Ca-

12 Rilmi ed ermonia popolari sarda, rassegna di musica foi-cioristica, a cura di Nicola valle (Caghari 1 - Sassari 2).

#### SICILIA

11,23-12 La radiosquadra in Sici-lla (Palermo 1 - Catania 1 -Caltanissettà 1).

#### TRENTINO ALTO ADIGE

11-12,40 Programme altoatasino Sonntagsevangelium - Orge musik - Sendung Tür die Lanz wirte - Der Sender auf det Doriplatz - Nachrichten zu Mit Doripiatz Nacrrichien zu miliag - Programmvorschau - Loi-lozehungen - Sport am Sonn-tag (Bolzano 2 - Botzano II -Berssanone 2 - Brunico 2 - Ma-ranza II - Merano 2),

12,40 Traamissione par gli agri-collori in lingua italiana - Com-plessi caratieristici (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 -Brunico 2 - Maranza II - Mera-no 2 - Trento 2 - Paganello II).

20,33 Programma altoatasino ingua fedesca - Nachrichten am abend - Sportnachrichten - 2. Wagner - Die Meistersinger von Nürnberg - atto II - Einlichtende Worte von Gundo Arthold - Willy Berking spielt zum Tanz - Bolzano II - Bressnohe 2 - Bolzano II - Bressnohe 2 - Bolzano II - Grants II - Merano 2)

23,30 Glornele radio in lingua ta-23,03-23,15 Trio R.P.M. (Trieste 1). dasca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 -- Bressenone 2 - Bruni Maranza II - Merano 2).

#### VENEZIA GIULIA E FRIULI

7.30-7.45 Glornale Irlastino - No zie della regione - Locandina Bollettino meteorologico - Nofiziario sportivo (Trieste 1 -Trieste I - Gorizia 2 - Udine 2).

9 3arvizio raligioso avangalico (Trioste 1) \$,15 Griag: Holberg suite (Trie-

9,30 Da Place Pigatio a Mont-martre (Triesta 1)

10-11,15 Santa Massa dalle ( tadrale di San Giusto (T

12,40-13 Gazzettino giuliano - No-tizie, radiocronache e rubriche

varie per Trieste e per II Friu-li - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Udine 2).

3.30 tore date Vanazia Giulia Trasmisione musicale Giulia Trasmisione musicale e giornalistica dedicara agli Italiani doltre tronilera - La settimana giuliana - 13,50 Musica Leggera a canzoni - Carmichael - Polvere di stella; Bixio-Cherubini Mamara, Murotori Porlame - 14 Giornale radio - Veniquatti ore di vita politica irisiana - Notti-protugni - 14,30 Itanerati giutiani, a cura di Mario Castellacci (Venezia 5). 13,30 L'ore dalla Vanazia Giulia

14,30-15 Rondinalla montenina. documentari d (Trieste 1), dalle colonie estive

28-20.15 La voca di Triesta - Notizie della regione, natiziarlo sportivo, bollettino meteorolo-gico (Trieste 1 - Trieste 1).

21,05 Giuliella a Romao - Commere altı dı José Maria traduziona di Anna Mane Italiana con la parlecipa-zione di Carla Bizzarri e Renzo Giovampiotro - Giulletto (Carla Bizzarri) - Giullaton Romao (Ren-zo Giovampietro) - Dolores (Gi-na Fizrani) - Donna Paofa (Ama-lia Micheluzzi) - Donna Eufra-sia (Lia Corradi) - Don Save-rio Zurita (Giorgio Valletta) -Una camerica (Liana Bathi) -Regla di Gian Domenico Gia-giil (Trisela (Carla na con la parlecipa Carla Bizzarri e Renzo

22,35 Canzoni sanza parole (Trie-

#### in lingue siovana (Triasta A)

Musica dal mattino, calandario 8,15 Segnale ofario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori

t0 3anta Massa dalla Cettedrele di 5an Giusto - 11,30 Ora cal-tolica - 12 Teatto dei ragazzi

13,15 Segnala orario, notiziario, boliettino meteorologico 13,30 Musica a richiesto - 14,15 Segnala orario, notiziario - 15 Belle canzonette ritmiche - 15,30 Dohaanyi, Variazioni su un te-ma intantila - 18 Wieniawsky. Contento n. 2 in do minore per votino - 19,15 Storia della navigazione - 19,30 Metodie

Pierre-Auguste Renoir, La liseuse (Louvre, Parigi)

I romonzi di Monzoni, Tommaseo, Nievo, Rovoni e Vergo costituiscono gli ospetti e i momenti fondamentoli del romonzo italiano dal realismo storicistico ol verismo.

Arnaldo Bocelli, nel volume

# ASPETTI DEL ROMANZO ITALIANO

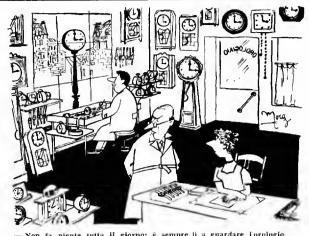
rilevo i motivi dominonti, le linee essenziali, i modi di norrozione di tali opere.

In vendita nelle principali librerie ai prezzo di

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RA-DIO ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino.

(Stompotrice lite)

#### . RADIO - domenica 26 agosto



- Non fa niente tutto il giorno: è sempre li a guardare l'orologio.

20 Notiziario sportivo , 20,15 Segnate orario, notiziario, botter-lino meteorologico - 20,30 Bel-lini - 12 sonnambula s, opera in due atti - 23,15 Segnate ora-rio, notiziario, botterino me-teorologico - 23,30-24 Billo

#### RADIO VATICANA

14,30 Noliziario (m. Tatti i goorni 14,30 Noliziario (m. 48,47; 51,10; 194; 304), 21,15 Noliziario (m. 194; 384), 21,15 Noliziario - Rubrica - Musica (m. 48,47 51,10; 194; 384), Domenica - 9. Messa taijin in collagemento con le Ral (m. 48,47; 41,21; 51,10); Goved - 11,30 Concario (m. 41,21; 51,10; 25,67; 194), Venerdi Tramissione per gli infermi (m. 48,47; 41,21; 51,10; 194).

#### **ESTERE**

#### ALGERIA

ALGERI

ALGERI (Kc/s. 780 - m. 304,1) 8 Tà danzante, 19,30 Vortetà, 20 Mussica sintonica leggera 20,15 Musica folicioristica 20,30 Jazz sintonico 21 Notiziario 21,30 «Il confidente di poli-zia", grallo di Philipp Van Hori 22,30 Concerto endonco podo-Concerto sintonico popo-23,30-23,43 Notiziario

#### ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

KC/s. 5972 - m. 50,24)

8 Canzoni 18,30 Musica da ballo 19 A richiesta, 19,30 Novità
per signore, 20,12 Omo vi prenned in parola 20,17 Al Bat Pernod 20,33 Falti di cronacs, 20,40
la ma contra e il sua hambir nod 20,35 Falti di cronaca 20,40 La ma ciuca è a sua biambi-nala, 20,45 Luls Mariano 21 Pau-line Cation 21,15 Orchestra Chuy Reves 21,27 Valver vien-nesi 21,40 Vedetre 22 Cosk-lai di canzoni 22,30 Per le, an-gelo caro 22,55 Contidente 22,45 Music-Hali, 23,03 Rim. 23,45 Buona será, amicil 24-1 Musica preferita,

#### BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notizia:lo. 20,15 Serlioz: Messa da Requiem 22 Notiziario. 22,15 Dischi. 22,55 Notiziario 23-24 Dischi.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsellle I Kc/s. 710 - m. 422,5;

Paris I Kc/s. 843 - m. 347,4; Sordeeux I Kc/s. 1203 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

m. 222,4)
8 Concerto diretto da Eugéne
8 Igot, Solista: violoncellista
Jean Recutard Gluck; Seconda
suile da balletto; Jaan Françaix; Les bousqueta de Cithère; Franck Mariin: Ballata per çaix; Les bousqueta de Cinhe-re; Franck Martin: Ballata per violoncello e orchestra; Ce-sar Franck: Sinlonia 19,30 Zoliam Kodaly Danze di Kello, Interpretate da David Distrakh. Al planofarte. Vladimir Yamplanotorte. Vladimir Yam-sky, 19,40 Pablo Cesais: no degli uccelli (folclore

spagnolo) 19,44 Notiziario, 20 Chopin; Secondo notturno in in pemolici maggiore op. 9 n. 2, interpretato dal pianista Pierre Sancan, 20,05 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonnesul, con la partectivazione del cantante Henri Legay, 20,35 «Yvette», Him radiolone occidione del cantante Henri Legay, 20,35 «Yvette», Him radiolone occidione del cantante del lavoro Guy de Maupassant, 21,53 «Millologila del lucco», a cura di Pierre Barbier e Andie di Pierre Barbier e And Franck 22.51 Bech: Sonala n. Franck 22,51 Bech: Sonala n. T.
in sol magg.ore per violoncello e pianolotte eseguità da
Roger Albin e Claude Hellteti, Seethovan: Ouartetto n. 15
in la minore op. 132, eseguito
dal Ouartetto della R. T. F.
Leon Pascal 23,51-0,09 Noti-

Gruppo sincronizzato Kc/s. 1493.

18,10 Orchestra del circo Ringimo Balley

18,10 Orchestra del circo Ringimo

18,10 Orchestra del circo Ringimo

19,10 Sept. 10 Radio 19,13

19,10 Particolor Credier 19,120 Co
10 di voci biancia della R 1 f.

19,10 Musica per vol. 19,10 Co
19,10 Musica per vol. 19,10 Co
19,10 Musica per vol. 19,10 Co
10 Musica per vol. 19,1

#### PARIGI-IN1ER (Nica 1 Kc/s. 1554 · m. 193,1; Allouis Kc/s. 144 · m. 1829,3)

Allouis Kc/s. 144 m. 1877,31
1.10 Pinpp-pag., a cura di
Dammiquo Nohala «Semilinala» 11,30 Grandi successi di
dischi di varielà 19,15 Notiziarlo 19,45 Roget Williams
20 Festival di Edimburgo. Concorto della Baston Symphöny
Orchestra diretta da Charles
Manch, Haydin: Siniohala in 102
in si bemolle; Piston: Siriola
paema siniohaco; Dukosi: L'apprendista stregone 21,31 Canzoni e rilmi. 21,51 Leopoldo
Stokowski, 22 Festival di musico de camera di Mentone. Slokowski, 22 Feshval di mu-sico da comera di Menione. Concerto con la partecipazione del violinocellista Jasac Stern, del violonocellista Jasac Stern, del violonocellista Jasachere Reinpal e del clavicembolista R. Vevron Locrolx, Becht. a) Tre concerti per un solo strumetto, b) Trio in sol maggiore 23,15 Trio in sol maggiore 23,35 Notiziario 23,30 Musica da bal-lo 24 Notiziario, 0,03 Dischi, 1,57-2 Notiziario

#### MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 4035 -m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) 18,47 Rossegna d'attuatità. 18,54 Orchestra Paul Durand. 19 No-Ilziario. 19,12 Alle vosite ma-schere. 19,38 Piaceri d'esfate. 19,43 Bourvil e Jacques Grello.

19,48 La mia cuoca e la sua bambinaia 19,33 Noltziario 20 Successi garantiri di lunga durata 20,15 Segieti d'amore 20,30 Lo 36 chiavi 20,45 Un giorno avió ventiani 21,20 Luomo dei voti, con Perre Bel lemare 21,35 Balletto delle Sitemare 21,35 Battello delle Sitid su temi di Federico Chopin 22 Notiziario 22,10 Confidenze 22,20 il viale delle melodie 22,45-23,30 Musica da ballo. GERMANIA

#### AMBURGO

(Kc/s, 971 - m. 309)

19 Noliziario 19,30 La seltimana a Bonn, 20 Musica leggera 21,45 Noliziario, Sport, 22,15 Ritmi 23 L'orchestra Harald Ritmi 23 L'orchestra Harato Banler, 23,15 Musica da ballo 24 Notiziario, 9,05 Laopoido Mo Banter, 23,15 Mustice da nello. 24 Notiziario, 0,05 Leopoido Mozart: Divertimento mititare (Sive Sintonia); W. A. Mozart: Divertimento in re maggi per orchestra d'arche, A. Ovorak: Serenala in mi maggi per orchestra d'arche, A. Ovorak: chestra d'arche, 12, 2 Boldinario 1,154,30 Mustica lino al matitino di matitino del matitino del matitino del matitino del matitico.

#### FRANCOFOR1E

19,30 Cronaca dell'Assia Com-manti politici, 20 Musica legge-ra e da ballo 22 Notiziario Sport 22,30 Fritz Rémond raconta 23 Metodie, 24 Notizia

#### MUEHLACKER

(Kc/s. \$75 · m. \$22)

19,30 Notiziarlo. 20 Dal Festival 1956 di Bayreuth R Wagnet. Il vescello tentesme, opera in 3 atti, diretta da 2 kellberth 1956 di Bayreuth R. Wagnet. II vascejlo lenlesme, opera in 3 sth., diretta da 1 keliberth 21,30 Nollz ario Cronache sportive 23 Orchestra Haraid Bander 23,15 Musica leggera 24 Nollzierio 0,10-1,10 Musica da ballo.

#### IRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s. 1016 - m. 293)

(Kc/a. 1014 · m. 293)
9,05 Eco dello sport 19,25 Cantipopolar 11,4 Noti zaroni 19,25 Cantipopolar 11,4 Noti zaroni 20,20
10,10 Parin di visto delporta (Aut Edelhagen 22 Notizaroni 22,10 Parin di visto delzironi 22,10 Parin di visto del
zironi 22,10 Parin di visto del
ziro

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scolland Kc/s. 809 - m. 370,8; Walas Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1032 - m. 283,2)

Notizione 18,15 L'orchestra Winter Garded dirette da Sid ney Sax e il pianisia Normaii Whiteley. 19 \* I Criticl.\*, sotto la guida di Paul Dehn Film: Dilys Powell, Teatro Richard Findlater Radio: Lionel Hale Libri: J W Lambort, Arte Basil Taylor 19,45 Funzione religiosa, and cella Sago del Forsylo del Sago del Forsylo del Sago del Corsylo di John Galsworthy Adalamento tadiolonico di Muriel Levy. 6°

episodio, 21 Noliziario, 21,30 «The Last Wilderness». 22,13 3chumann: Sinfonia n. 3 in mi bemotle, diretta da Joseph Keilbetth. 22,50 Preghlete 23 23.08 No1iziatio

#### PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzata Kc/s. 1214 · m. 247.1)

m. 24,1)
17,45 «Lineta verità», di Philip
Maske Adattamento radiotoniroo di James Crampsey 19 Notiziario. 19,30 l'orichestra Palm
Court diretta da Jean Pougnet
e lo caniente Nancy Evans.
20,30 Coni, sacri. 21 Parela di
stelle 22 Notiziario 22,30 Esta
ampaggia Serva 23,15 Oramista
Sandy Maspherson 23,55-24 Notiziario tiziario

#### ONDE CORTE

6 Invito all'Opera 4,30 Venti domande 8,15 Trio Dill Jones 8,30 4 Androcto e il leone 4 George Bernard Shaw Atto III 10,30 Musica di Chopin 10,45 A tigti del Componwealth. 12,30 George Bernard Shew Alto III 19,36 Musica di Chopin 10,48 A tisti del Commonwealth, 12,30 Verietà 1,40 di Januard 11,535 Festival Internaziona- le di Edimburgo, Beerboven: Sonata in oo minore op 111, interpretata dalla pianiste Myra Hess 14,15 × 11 Calté Finkel rivisla 14,45 Complesso Monimatria diretto da Henry Krein 17,45 Orchestira Etric Jupp 19,15 Complesso riumico Billy Mayeri. Complesso riumico Billy Mayeri. Gi William Shakaspeare Potte II 21,13 Ressegna musicale 11,10 Canto Stata austriaca 23,15 orche sita Billy Ternent: 23 Missica folio Istia austriaca 23,15 s Smoba e Laura -, di Ted Tayloi SVIZZERA

#### SVI77FRA **BEROMUENSTER**

(Kc/s, 529 · m. 547,1)

(Kc/s. 529 - m. 547,1)
9 Cronache sportive 19,30 Not pario 19,40 Musiche orichestre il di Rossimi, Sarasale, Delibes Rachmannolt, Brahms, Tomase Heimesberger, Sor e 1 szt. 20,40 lettura di Kathe Coug. 20,50-23,30 R Wagner: Il cre puscolo dagli edi, arto secto de cetto 22,15 Notiz arto

#### MON1ECENERI

(Kc/s. 537 - m. 548.4)

(KC/s, 537 - m. 548,4)
7,15 Nol.za-ro 7,207-745 Almana
co sonor 9,45 Formazioni popo
lari 10,15 R. Doldin di inverno
10,30 Farde Grofe: Gran Canyon
suive, 11,03 Inte presazioni della
cavicembranista Wanda Landow
ska Bach: Pieud o, luga e ska bach: Preud G. 10gd e allegro in mi cemolle mag-g ore, BKW 998, Mozert: Ron-do a a fuica « Marcia fuica » 11,20 Cantale di Giovanni Se-bastiano Bach 12 Carlo F. 5a-mini; si Scene cinesti, fanta-sia sinfonico orde, da canti popolari e temi orig o) Canto de Tiamo, per a tappella lesto G
); c) Ritorno alla valle
Notziaro 12,40 Musica
13,15 i grandi del ci
- Vsevolod Pudovkin orio 15,45 De Copena, hen Campondi ciclisic
mond ali 15,45 I sei in rilmo
14,15 «Renata fucini», a cuia
di Anna Masca 15 Formazioni
popolari 15,30 Testio di aleita
la «Camponi dali me paes «
Camponi dali me paes «
La rocca di Carlo Galli « La
tusa», di Peppino Carpi « Fan
tusa», di Leo Rocchi 16,30 Te
darante e canzonette 17,13
De Copenghen Campionat
ciclisti mondia 17,45 Dischi
cante mondia 17,45 Dischi
cante mondia 17,55 Wager al Pratial, incante mondia 18,15 Sitavinisty. Usiclicitati 18,15 Sitavinisty. Usiclicitati 18,15 Sitavinisty. Usic-17,55 Wagner: a) Psratal, incanies mo dol venerdi Santo b) Sigli do, momorio della floresta 18,15 Strawinsky: L'uccello di lucco, Shostakovitch: Polsa del balletto dell' Era d'Oro 19,15 Notzianio 19,20 Vedelle europee della canzone. 19,45 Giornale sonoro della domenica 20,15 Composizioni per pianolore giuno per panolore giuno per panolore sonoro della domenica 20,15 Composizioni per panolore sonoro della domenica 20,15 Composizioni per panolore sonori in soli maggiore, K v 301 20,40 Gli alberi muoiono in piedli commedia in tre atti di Alessandro Casona. Traduzione di Gilberto Bercari 22,30 Notiziario 22,40-23 Appunismento a Bueros Aires

Buenos Arfes

SOTTENS
(KC/s. 744 · m. 393)

18,05 Coro giovanile di tosanna
dirello da André Charlet 18,25

Telemone Parilla n. 2 in soi
maggiore per llaulo e cembalo. magnote per llaulo e cembalo, 18,45 Dischi 19,55 La coppa del successi 20,40 « Eulália, terra ignota », lanidala radiolonica di Benjamin Romieux 21,35 « Le Jeu du Feuillu », per soprano, coro infantille e orchesita, Tesio e musico di Emile Jacques-Daicroze, 22,30 Notiziarlo 22, Henri Sauguet « les amores sont seuls au monde », canz ne, interpretata da Claude Ro-oin 22,53-23,15 Dischi.

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,4D Previsioni del tempo per i pe-Lezione di lingua spagnola, a cu-ra di L. Biancolini
- Segnale orario Glornale redio -7 Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Oomenica sport - Musiche del mattino

Chi l'ha inventato (7.55) (Motta)

Segnale orario - Glornale radio · Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgote)

Tanti fatti Settimanale di attualità della Ra-dio per le Scuole, a cura di A. Tatti · Edizione delle vacanze

11,30 Musica sinfonica MUSICA SINIONICA
MOZATI DANIA tedesco n. 8 detto
e delle slitte s, Beethoven: Concerto
n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con
brio, h) Largo, c) Rondo (Allegro Presto)

12,10 Gino Conte e le sua orchestra Cantano Aldo Alvi e Gloria Christian
Miklos Rozsa: Fnoco verde; Letler;
Chiesetta tro i pini; Cesareo-L. Ricclardi; Canta Pussilleco; Lembod,
Lo Re: Nove Inne; Aliven: Rapsodia svedese; litutafava-Rusconi; Donno del mare; Pinchi-Payne; Goodbye my love; Nizza-Morbelli-Mascheroni; Poesano; Bonagura-Ruccione;
Il ponte; Panzeri-Davis; Dormire e
sognare

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Autonetto)

Segnale orario - Glornale radio -Media delle valute - Previsioni 13 del tempo Carillon

(Monetti e Roberts)

13.20 Alhum musicale Gaetano Gimelli e la sua or-Negli intervalli comunicati commer-

Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezziol)

Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 Punto contro punto, cro-nache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

16,25 Previsioni del tempo per i pescotori

16,3D Le opinioni degli altri

16,45 Alfredo Jandoli c il suo complesso

Curiosità musicell

17,30 La voce di Londra

Musiche di Bruno Bettinelli Musiche di Bruno Bettinelli
) Due innezioni per orchi: a) Calmo, b) Allegro energico e ritmato
(Orricustra dell'Associazione « A.
Scariatti » di Napoli diretta da Aladar Janesi; 2) Dretrimento per piccolo orchestra: a) Allegretto, conspirito, b) Notturno, c) Scherzoso
(Orchestra Stabile del Maggio Musicale Florenlino dirella da Franco
Caracciolo)

18,30 Università intarnazionale Guglielmo Marconl Vittorio De Capraris: Il liberti-nismo froncese del Seicento

18.45 Voci al traguardo Sandra Tramaglini, Miranda Martino, Fernanda Furlani, Rosanna Pirrongelli, Roero Birindelli e Franca Frati, con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Bruno Canfora e Federlco Bergamini

Canfora e Federico Bergamini
Larici-Margle: Valzer blu; Danpa-Zauli: Rio bambo; Locatelli-Sforzi
Dans ton coeur; Testoni-Abbate-Soffici: Sulla vecchia torre Eigle;
Cassia-Guiliani; Ma novembre; Locatelli-Bergamini; Un diario; Testa-Bertolazzi: Quella spira di fiumo; Pinchi-Medley: Il mambo del giorno 19.15 Congiunture e prospettive econo-miche, di Ferdinando di Fenizio 19.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte Direttore G. B. Angioletti Scrittori in vacanza: trasmissione speciale dalla Versilla, a cura di Leone Piccioni

20 ---Orchestre diretta da Pippo Bar-

Negli intervalli comunicati commer-ciali Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolero) 20.30 Segnale orario - Giornale radio

- Radiosport Passo ridottissimo

> Varietà musicale in miniatura CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da GLAUCO CURIEL

con la partecipazione del soprano Mara Coieva e del basso Carlo

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

22.15 Campioneti mondieli di ciclismo su pista a Copenaghen Radiocronaca dal Velodromo di Ordrup

22,30 Conversozione

22,45 iV Festival della cenzone napoletana

Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

Cantano Tullio Pane, Antonio Basurto, Pina Lamara, Giacomo Rondinella e Franco Ricci Nondinena e Franco Alect Da Vinci-Pogglali. Luna mammu-rata; Cesareo-Oliviero: Tre rose ros-se; Aurino-Staffedi: Guardamo 'o mare; Mendes-Falcocchio: Piccerella; Marotta-Rossetti: Passione amara; Bonagura-Pirozzi: Pota po'

23, 15 Giornala radio - Musica da ballo

Segnale orario · Ultime notizle -Buonanotte

#### SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effemeridi - Notlzie del mattino Buonglorno a Pescara

9.30 Franco Russo a II suo complesso (Terme di San Pellegrino)

SPETTACOLO OEL MATTINO Presentano Valeria Moriconi e Roberto Risso (Omo)



L'attore Roberto Risso, l'indimenti-cabile carabiniere di Page amore cabile carabiniere di Paae amore
e... foatasia, preseota con Valeria
Moricont lo Spetuacolo del mattino
di questa settimana (ore 10). E'
questa la prima volta in cul Roherto Risso partecipa ad uno espet tacolo radiolonico allestito in Italia

#### MERIDIANA

Una chitarra e un planoforte Flash: istantanee sonore (Palmoline - Colonte)

13.30 Segnale orario - Giornale radio

« Ascoltate questa sera... » 13,45 Il contagocce: Duo pianistico Giu-liano e Alberto Pomerouz (Simmenthal)

13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli interv. comunicati commerciali

14,30 il discobolo Attualità musicali, a cura di Vit-torio Zivelli

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Motivi da « Anteprima » con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Bruno Canfora, Ange-lini e Gian Stellari Cantano Antonio Basurto, Flo-rella Bini, Elsa Peirone, Carla

Boni, Gino Latilla, Ugo Molinari e Adriano Valle

e Adriano Valle.

e Adriano Valle.

Nati-Cero-Nano.

Pere 'a primma

Nati-Cero-Nanietta; il prode d'Artagman; Rivl-Innocend; il tempo

passera; Nisa-Redi: Cielo di fuoco;

Garinel-Glovannia-Kramer; Vecchio

giro di Francia; Bertini-Mariotti;

Panchina vuota; Cherubini-Di Liazzaro: Faccia di santarella; Testatar-Spotti: Certamente sei tu; Panzeri-liascheroni: Pescava i gamberi;

cagno-Oliviero: il Sagittorio; NisaRossi: Un bacio e una canzone

#### POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il lunaria della poesia, a cura di Piero Polito: «Giovanni Camerana». Concerto in miniaturo: soprano Margherita Perras, pia-nista Giorgio Favaretto: Scarlatti: Le vialette; Strauss: a) Ri-torno, b) Serenata, c) Invito se-greto - Toponomostico, a cura di Mario Marti - Pogine di jozz, di Biamonte e Micocci

IL GIRASOLE Rassegna estiva di varietà

18-Glornale radio

Scerpette rosse

Casella: Lo giaro, suite dal bal-letto; De Falla: Il tricorno, suite dal balletto

18,30 Sergio Centi e la sua chitarra

18,45 La porta d'oro

#### INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Bruno Canfora
Negli interv. comunicati commerciali

Scrlveteci, vi risponderanno (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera Camplonati mondiali di ciclismo su pista a Copenaghen Servizio speciale di Adone Carapezzi

20.30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

> Canzonl In due con Flo Sandon's e Natalino Otto (Franck)

#### SPETTACOLO DELLA SERA

Polcoscenico del Secondo Pro-21 grommo

LA PULCE O'ORO Tre atti di Tullio Pinelli Compagnia di prosa di Milar della Radiotclevisione Italiana

della Radiotclevisione Italiana
Olimpio Cario Delfini
Daghe Giuseppe Ciabattini
Mirtillo Giulio Bosetti
Fortuna Esperia Sperani
Lupo Fiorino Otravio Panjani
Lucilla Etna Cotte Ramiasino
Etna Cotte Ramiasino Regia di Enzo Ferrieri

(vedt articolo illustrativo a pag, 6) Al termine: Ultime notizie

22,15 Varietà musicale

varieta musicale
Con l'orchestra di Jackie Gleason, i cantanti Rosemary Clooney
e Frankie Laine. il chitarrista
Laurindo Almeida, il complesso
«Los Paraguayos» e il coro di
Norman lubos Norman Luboff

23.23.30 Slparietto La voce di Norma Bruni



Il aoprono Morgharito Parros che Interpreto musicha di Scoriotti e Strougs callo trasmissione dalla 16

#### IERZO PROGRAMMA

Frédéric Chopin

Sonato in si minore, op. 58, per pianoforte Allegro maestoso . Scherzo . Largo . Finale

Pianista Tito Aprea

19,30 La Rassegna

Arti figurotive, a cura di Mar-ziano Bernardi Libri nuovi di Sloria dell'Arte Architettura e urbonistica, a cu-ra di Cesare Brandi I castelli del Parmense

20 -L'Indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera E. Lalo: Namouna, suite n. 1 dol

holletto bolletto
Prélude - Sérenade - Thême varlé Parades de foire - Danse de Namouna - Fête foraine
Orchestra del Concertt del Conservatorio di Parigi, diretta da George
Sebastian

F. Liszt: Concerto n. 1 in mi be-molle moggiore, per pisnoforte e orchestra Allegro maestoso, quasi adagio -

Allegretto - Allegro con moto -Allegro marziale animato Solista Andor Foldes Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Leopold Ludwig

il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sul fatti del giorno 21,20 Ambienti artistici moderni

1. Lo Firenze letteroria del primo Novecento, a cura di Giorgio Petrocchi 22,05 Il Quertetto d'archi nel Nove-

cento a cura di Riccardo Maliplero Gian Francesco Maliplero Rispetti c Strombotti Esecuzione del Quartetto della Città di Torino di Torino Lorenzo Lugil, Arnaldo Zanetti, vio-lini; Enzo Francalanci, viola; Ptetro Nava, violoncello

Racconti tradotti per la Radio Marcel Schwob: Il Re dalla ma-schero d'oro 22.40 Traduzione di Ugo Bosco

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana

13,20 Antologia - Da « Essays » di Francesco Bacone: Dell'amicizia

13,30-14,15 Musiche di Mendelssohn e Ravei (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 26 agosto)

#### TELEVISIONE

#### lunedì 27 agosto



W. Somersei Maugham, autore del romanzo La luna e sei soldi ispirato alla vita del pittore Gauguin, dal quale è stato tratto il film programmato alle 21,30

- Le TV del regexxI
  - a) Album cinematografico b) Wild Bill Hickok
    - Falso indizio
      Telefilm Regla di
      Frank Mc Donald
      Produzione: W. F. Brol-
    - Interpreti: Guy Madi-son, Andy Devine, Don Haydon c) Cose da pazzi con Stanlio e Ollio
    - Oli Stanno e Onto
      Il cinema dei ragazzi
      Rassegna dei film presentati alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Vene-
- 21 Telegiornele e Telesport
- 21,30 La luna e sel soldi Film Regla di Albert Lerim - Mag-win Produzione: T. W. F. Interpreti: George San-ders, Herbert Marshall, ders, Herbe Doris Dudley
- Enciciapedia di « Lescie o raddopple »
- 23.20 Replice Telesport e Tele-giornele

Un film di Albert Lewin

### LA LUNA E SEI SOLDI

onfessiamo di non amare eccessivamente W. Somerset Maugham: pur riconoscendo che egli possiede talune collaudatissime qualità, di fronte al suo « modo » di raccontare proviamo un senso di enorme fastidio: e questo perché il suo « modo » ci sembra pecchi di insincerità e sia eccessivamente costruito. Sicché lo riteniamo scrittore più abile che

Tuttavia, tra le molte sue ope-re, quella che ci dispiace meno è The moon and six pence (La luna e sei soldi) in cui, raccontando la storia di un ipotetico Carlo Strickland, dà una interpretazio-ne abbastanza acuta della para-bola di Gauguin. Strickland — narra Maugbam, fingendo (come in molti altri racconti e romanzi) di aver conosciuto il suo « eroe »
— fino ad una certa età, fino ai
quarant'anni cioè, è quel che si
dice un uomo normale: buon marito, buon padre, ottimo impie-Ma improvvisamente, come ubbidendo ad un imperioso co-mando, abbandona la famiglia, si trasferisce a Parigi, deciso irrevo-cabilmente a tagliar netto con il passato, e si pone, quasi furiosa-

mente, a dipingere. Scontroso, solitario, apparentemente feroce ed egoista, a Parigi conduce una vita grama, tutto pre-so dai problemi della tecnica pittorica: patisce la fame, ma non

vende le sue tele. Accolto, quando si ammala gra-vemente, nella casa del pittore Stroeve, un suo ammiratore quasi fanatico, non appena é guarito porta via la moglie dell'amico; ma si stanca della donna e, allor-ché ne ha dipinto uno stupendo ritratto (finalmente ha risolto i vari problemi ed ha trovato la sua via) l'abbandona. E questa, di-sperata, benché il marito sia disposto a riprenderla con sé, si

Pol Strickland parte per le « isole fellci », si ferma stabilmente a Tahiti e sposa la dolce, innamoratissima Ata, una indigena bella e commovente per la sua dedi-zione. E là, di fronte ad una natura prepotente, sotto quei cieli inconsueti, di fronte ad un mare

cui colori mutano col mutar delle ore, egli, preso dal suo ideale di pittore alla ricerca di una bellezza umana e sovrumana insieme, realizza il sogno della sua vita.

Colpito dalla lebbra, dipinge il suo capolavoro, istoriando le pareti della capanna in cui si è rinchiuso. Divenuto cieco, si fa promettere dalla fedele Ata di dare alle fiamme, non appena sarà morto, la capanna ed il suo mi-rabile dipinto. Ed Ata, quando Strickland piomba per sempre nel grande sonno, mantiene quella promessa che priva gli occhi degli uomini di un insostituibile capolavoro.

Portare sullo schermo una materia siffatta era un'impresa affasci-nante e spericolata. E Albert Lewin (il regista a cui si deve lo squisito, per perfezione formale, Ritratto di Dorian Gray dal romanzo di Oscar Wilde), nel 1942, dopo aver tratto personalmente dal libro lo scenario, tentò di tradurre in immagini le pagine di Maugham. Il tentativo é parzialmente riuscito. Infatti la prima parte del film, precisa e accurata anche nella meticolosa ambienta-zione, promette molto: forse più di quel che la seconda non mantenga, dato che la Tahitl del film risulta piuttosto generica ed il racconto appare un po' affannoso. Tuttavia l'opera, che ha un tono notevolmente anticonformista, si raccomanda all'attenzione dello spettatore coltivato: anche perché l'interpretazione di George Sanders — uno «Strickland» intelli-gente ed assai personale — è più che notevole. Si affiancano a Sanders Herbert Marshall (che si impegna nel personaggio di « Maugham » che ripeterà, poi, più vol-te) sempre correttissimo nella sua stilizzazione, e Doris Dudley. Eccellente il commento musica-le di Tiomkin e molto hella la

fotografia.

Gaetano Caranciai



George Sanders, uno degli interpreti dei film

#### EDIZIONI RADIO ITALIANA

Pubblicazioni tecniche in distribuzione

LA "EDIZIONI RADIO ITALIANA.. allo scopo di favorite la divulgazione della tecnica ra-diofonica, per gentile concessione di alcune Case Edi-ricii specializzate nel genere, cura la distribusione di apposite pubblicazioni, redatre in forma precisa ed ag-giornata da noti srudiosi ed esperti, che rappresentano un contributo concreto alla formazione dei futuri tecnici.

E. AISBERG

#### La radio è una cosa semplicissima

Ediz. Il Rostro

I principi sondamentali della radiotecnica ed in particolare il funzionamento dei moderni ricevitori, esposti — in forma dialogica — con esemplare chiarezza e precisione. L. 1100

E. AISBERG

La televisione

è una cosa semplicissima

Ediz. Il Rostro Mediante una virace conversazione fra due Mediante una virace convertazione pra aue amici, eCurioto » ed e Ignoto », vengono pattate in restegna tatte le più compleste que-stioni delle televisione e rese facilmente com-prensibili enche ai profani.

L. 1100

E SIMONINEC BELLINI

#### Le antenne

Ediz. Il Rostro

Manuale pratico per il progetto, calcolo, mesnamate pranto per in progenio, caucto, mes-sa a punto delle antenne di trasmissione e ricezione Redio e TV. Completano il volume 42 esercizi, 31 grafici, XV tabelle, 198 illu-L. 3000

G. B. ANGELETTI

#### Il manuale del radiomeccanico

Ediz. Radioindustria

Contiene 1200 schemi di amplificatori e radio. ricevitori italiani e strenieri, corredati delle relative note di servizio.

Ediz, normale L. 2800 Ediz. rilegata - 3300

E COSTA

#### Introduzione alla televisione

Ad uso dei dilettanti e dei radiotecnici. Volu-me in 16°, di pagine XII + 288 con 281 illu-strazioni, VII tabelle e 5 tevole fuori testo.

G. MONTEFINALE

#### Il radar ed il suo impiego nella navigazione marittima cd aerea

Sono illustrati chiaramente il principio di funzionamento, i metodi di impiago e le ap-plicazioni dei principali tipi di rader marit-limi ed aerei. Contiene anche un pronsuario di terminologia radar inglese italiano,

#### Radiotecnica

Ediz. Levrotto & Bella

Opera divenuta ormai classica e che costitui-sce de anni la base essenziale nella prepara-zione dei radiotecnici italiani.

Vol. 1 - Elementi propedeutici. Volume in 8° di XII + 322 pagine con 214 figure. Quinta ristampa della III edizione. L. 1500

Vol. II - Radiocomunicazioni e radioapparati. Volume in 8° di XVI + 378 pagine con 247 figure. Quinta ristampa delle III edizione.

G. DILDA

#### Microonde

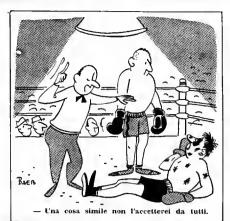
Ediz. Levrotto & Bella

Costuuisce una novità assoluta nel cambo della editoria tecnica italiana, I principali argomenti trattati sono: Circuiti risonanti speciali - Linee - Guide d'onda - Cavità - Tubi per onde ultracorte - Clistron - Maguetron.

Volume in 8° di XVI + 342 pagine con 211 figure e 2 tarole fuori testo, rilegato in tela.

L. 3300

uccide.



#### LOCALI

#### TRENTING - ALTO ADIGE

8,35 Progremme elloetesino Fere:abend = Plauderer am Fererabend » der von Johannes Brahms Ausgewählte Lieder. So Therese; Der Gang zum chen, Wir wandelren, Sonnlag Therese; Der Gang zum Lieb-chen, Wir wandelien, Meine Liebe ist grun; In Waldeinsam-keil, Sländchen, Ausführende Karl Greisel, Bariton; Waller Hindelang, Klavier, Dr. H. Vigl «Wägners Parsital» - Musika-ilsche Eintage (Boltzano 2 - Bui-zano II. Processione 2 - Bui-- Biessanone 2 . Bruni Maranza II - Merano 2) 19,30-20,15 T Fonland «Leuch taden am H.mmel» Opernmu sik - Nachrichtendienst (Bolza

VENEZIA GIULIA E FRIULI 13,30 L'ora della Venezie Giulie -Trasmissione musicale e gior-nalistica dedicata agli Italiani d'oltre frontiera Aimanacco g-uliano - 13,34 IV Festival della 

14,30-14,40 Terze pegine - Crona-che triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trie-sie 1)

#### In lingue slovena (Triesle A)

7 Musice dal mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale no - 8,1

12 Viag 11.30 Musica divartanta gi e scoperia, conversazione 12,10 Par ciascuno qualcosa 12,45 Nel mondo della cultura 12,45 Nei mondo della cuntura 1,15 Segnele orario, notizierio, bollettino meteorotogico - 13,30 Cantano Mario Lanza e Renata Tebaldi - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna del-

17,30 Te denzanta 18 Prokofiet Concerto n 1 per violino e or-chestra - 18,30 Dallo scattale incantato - 19,15 Classe unica -19,30 Musica varia

20 Notizierio sportivo O Notikierio sporiivo - 20,15 Se-gnale orario, notikialrio, bol-ietino meteorologico - 21 Scienza e tecnica - 21,30 Quar-tello temminile - 22 Arte e le-teratura italiana - 22,15 Beetho-ven Concetto n. 4 per piano e orchestra - 23,15 Segnale ora-rio, notizialo, bolletuno meleo. orchestra - 23,15 Segnate ora-rlo, not-ziarlo, bollettino meleo-rologico - 23,30-24 Musica di

#### **ESTERE**

#### ALGERIA ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

(KC/s. 980 - m. 306.1) §30 Musrac da ballo 19 Nosi-ziario. 19,10 Cenzoni popolari greche, interprelate dal mezzo-soprano Irma Kolassy e dal pia-nista Andre Collard. 19,30 s.1 ladri di luoco r., a cura di E Kneure 20 Nosilizario. 20,15 Va riletà 29,30 Jazz. 21 Notiziario 21,50 La giola di Vivera. 22,45 s.11 portati la Royale s., di Georges Fouresi

#### ANDORRA

(Kc/a. 998 · m. 300,6; Kc/s. 5972 · m. 50,22)

18,10 Musica spagnola inter tala da Larry Adler 18,22 O internre. maior 13,22 Organia David MacFersie 13,34
Ouatiro successi di Ana Maria
Gonzalez 18,46 Complesso 11,
prico Ralael de Monceda 17, 04
Ballabili 19,38 Novite per signore 20,12 Omo vi plende in
parola 20,28 Nuove vedette.
20,35 Falti di cronaca 20,38 Un successo e una vedetta 20,48
Isia famigia Duraston 21 Ornesita Arthur Briggs 21 37
Club 21,68 successo e una vedelta 20,48 un la lamglia Duraton 21 Orche-stra Athur 187gs 21,15 Martin' Club 21,45 Venti domande 22 Come passa il tempol 22,15 Connerto 22,36 Music-Hall 23,03 Ritm 23,45 Buona sera, ami-cii 24.1 Musica preferita.

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 420 - m. 485.9)

18,40 Musc procedule, 18,50 E.
ch. de signore 19,05 Musica
per util 19,30 Noticario 20
« Enrico IV resti faccotti da
« Enrico IV resti faccotti da
« Enrico IV resti faccotti da
« Edmond Popono 20,30 Festival
musicase olandese Concerto
del Oustreiro Amadeus e del
violista Cecil Aranowitz Mocarita ol gazietto in fa, K. 590,
o) Quinterto in re. K. 593, o)
Oustreiro ma re. K. 593, o)
Oustreiro del Servicio de (Kc/s. 620 - m. 483,9)

#### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Merselle I Kc/s, 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bor-deeux I Kc/s. 1205 - m. 249; Grup-po sincronizzelo Kc/s. 1349 -m. 222,4).

P.01 Claikowsky: Mozarttana, surte n 4, op 61; Mozart: Mi-nuetto per i Ball di Vienna n, 7 an la maggiore, 19,30 Vi-valdi: Concerto per viola d'a-more e orchestra in re mag-giore, diretto da Karl Risten-pari Solisia Günret Lemmen pari Sotista Gunter Lemmen 19,45 Notizarlo 20 Liszi: Velzer improvviso 20,05 Concerto di retto da Eugène Bigot. Solista: oboista Jacques Vandeville. Rech: Concerto brandebuighese Rech: Concerto brandebuighese in sol maggiore n 3 per or-chestia d'archi; Heydn Con-certo per obbe e orchestra; Vinceni d'indy: Sintonía n 2 In si bemotte 21,45 Concerto in serenata 22,25 Choplin: Ma-zurca 4n si bemotte minore In ai seriala 22,25 Chopii: marzucca in si bemolle minore 22,36 Problemi europe 22,50 Collegamento con la RAI: Immagnid citalla 23,20 Brahms Sonata n 2 in la maggiore op 9, per violoncello e planticula 32,00 reservante de con 19, per violoncello e planticula 32,00 reservante de con 19, per violoncello e planticula 43 Pierre eseguita da Pierre notorie, eseguita da Pierre Fournier e Wilhelm Backhaus 23,46-23,59 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Li-moges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Tou-lousa I Kc/s. 794 - m. 379,3; Tou-ris II - Marsellie II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzeto Kc/s. 1403 -m. 213,8)

18,18 Cittle del nuov dischi di variatà 19 De Copenagneri. Camplonati ciclisilici modiati, 19,10 Echi parigni 19,15 s Buo-na tostune», con Henri Sal-vador 19,25 interpretazioni di Maurice Vander, 19,25 Roger Bourdin, suol Itauli e su sua orchestis 19,14 Orchestra Pierre Spieris 20 Notitrario. 20,20 diagozzi di resti anno 10,20 diagozzi di certi en craft Pitse e Henri Pasmaniter 70,50 Divertimento originale sul Isma «La Rosa del Ven-li», a cura di Armand Lanoux. Oggl: «Diaghilev» o «Lo

#### · RADIO · lunedì 27 agosto

spettro della rosa», 21,15 Concerto del « Compagnons de la Chanson» 21,20 « Le grandi ore dell'amote», testo di Colin Stmard, Oggi « Balzac e M me Hanska » 22 Notiziario, 22,15 Interpretazioni della chi-

tarrista Luise W Jazz, King Cole, Walker 22.31-23 PARIGI-INTER

(Nice i Kc/s, 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s, 164 - m. 1829.3) Allouis Rc/s. 144 m. 1827.5)

18.30 Grandi success, of dischild variets 17.5 Notir ano dischild variets 17.5 Notir ano 17.45 Yonne Blanc, Danny Kaye e Philippe Brun 20 Orchestra Mantovani, 20,15 e 8.4 S. la principessa Ghyslaine di Monaco », a cura d. Guy Delamotte 20,10 Documenti. 20,53 him momento spagnoto del 16º secolo 20,55 Concerto del 180 e 180 della Radiolelevisione Italiana diretto da Mario Rossi. Solista Violinista Gioconda De liana diretto da Mario Rossi. Solista violinista Gioconda De Solista violinista Giocolida de Vito Mozeri: Sintonia n. 4 in sol minore, Rrahms: Concerto In re pei violino e orchestra, In re per violino e orchestra, Mendaissohn: Sinlonia n. 4, 22,45 Da Copenaghen. Campionati mondiali ciclistici 23 Notiziario. 23,05 «Buona sera, Europa Qui Parigi», a cuia di Jean Antoine 24 Notiziario. 0,05 Dischi 1,57-2 Notiziario.

#### MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m, 205; Kc/s. 6035 - m, 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) m. 97,71; KC/3. 7547 - m. 40,82]
18.70 Success! del giorno 18,44
Robert Valentino e il suo pia-nolorio 18,54 L'uomo de: voti.
19 Notiziatio 19,10 André Cla-veau 19,28 La tamiglia Dura-lon. 19,38 Bourvil e Jacques Grelto 19,43 Félix Mandelssohn Ion. 19,38 Bourvil è Jacques Crello 19,43 Félix Mandelssohn e II sto complesso havalano e II sto complesso havalano 19,48 Canzoni parigne 19,55 Notzero oriente del complesso de Complesso de Complete de Complete

#### GERMANIA AMBURGO

(Kc/a, 971 - m. 309)

(Kc/a, 971 - m. 309)

9 Noliziario Comment 19,15

Date e avere. 19,30 Concerto
mozartiano dell'orchesta sinfonica di Radio Colonia, soprano Teresa Sitich Randail, pianista Robert Casadesus Mozarti: a) Sinlonia in mi bem
magg (KV 18); b) « Bella mia
hamma », «Resta, o cata « KV
528); c) Sinlonia in do magg
(Quoter) 20,45 l'Industria pe-528); c) Sintonia in do magg (Jupiter) 20,45 L'industria pe-sante nella nuova Australia 71,45 Noliziano. 21,55 Dieci mi-nuti di politica 22,10 Dischi scelti 22,45 L'orchestra Vesco d'Orio 25 Musica varia, 24 Noiziario, 0,10 3221, 18 Bollet-tino del mare 1,154,30 Mu-sics lino al mellino

#### FRANCOFORTE (Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19,30 Cronza dell'Assia Com-menti 20 L'orchestra Dermol O'Hara 20,10 e Stavros e Co. , radiocommedia di Altied Hopp 21,45 Internezzo musicale 22 Notiziario Attualità 22,20 Can-li di Hongkong 23 Musica da ballo 24 Notiziario

#### MUEHLACKER

MUERILACKER
(Kc/s. 575 - m. 522)

9. Curnaca Musica: 19,30 Notification of the process of the pr

#### TRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s, 1016 - m. 295)

(Kc/s, 1916 - m. 295)

y Cronaca 19,30 la liribuna del lempo, 20 Musica leggera, 21,15 Punil di visia francesa e te-deschi, 21,30 Musiche di Rameau, Lulli e Bach, 22 Notiziatio 22,30 F. A. Wolpert, 22,10 la lirica d'oggi, conversazione del R. Hage-brange e H. E. Holthausen 23 Jackie Glesson e la sua orchestra 23,15 Canzoni della Grecta, 2 della 19,10 musica e dell

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 672 · m. 434; Scotland Kc/s. 809 · m. 370,8; Wales
Kc/s. 831 · m. 340,8; London Kc/s.
708 · m. 350,4; West Kc/s. 1052 ·
18 Notiziarlo. 18,20 Dischi, 19
«Simone Jaura», di Ted Taylor. 8º apisadio 19,38 Concerto direito di Sir John Barbicolli. Soliste obolsta Evelya
Rothwell. Mendelssohn: Ray
Rothwell. Mendelssohn: Ray rolli, Solisia- obolsta Evelyn Rothwell, Mendelisshin: Ruy Blas, ouverure; Wegner: Idi-lio di Siglido; Schubert: Sin-fomia n. 9 in do 20,36 el li cello ra del dr. 1, C. Ponter 11 No-12 arlio, 21,15 Concerto diretto da Sir John Barbirolli, Solista-oboista Evelyn Rothwell, Pari el II, Geoffray Rusi: Concerto per oboe a archi; Rousselt Bacco e Arlanna, sulte n. 2, 22 de Carmina, 21-23,13 No-

PROGRAMMA LEGGERO (Oroitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stexioni sincronixxata Kc/s. 1214 - m. 247,1)

- m. 247,1) 1,35 Orchestra Jack Bristove. 18,45 - La tamiglia Archer », di Webb e Mason 19 Notiziario. 19,30 Cosa sepete? 20 Rivisa musicale 21 Dischi richlesti. 22 musicale 21 Dischl richlesti. 22 Notizlario. 22,20 Ted Heath e la sua musica con Bobbie Brit-ton e Peter Lowe 25 «The Good Summer», dl John Here-tord 11<sup>st</sup> punlata. 23,15 Jazz: Good Summer», di John Here-ford 11<sup>st</sup> puntata, **23,15** Jazz: le bande Humphrey Lyttefton e Mick Mulligan con George Mel-ty. **23,55-24** Notiziario,

#### ONDE CORTE

5,45 Musica di Chopin, 6 Suor An-gelice, opera in un afto di Gia-como Puccinì, diretta da Leo Wurmsar, 7,30 Varietà musicale, 8,45 Danze rustiche 10,30 Mu-Wurmser, 7,30 Varietà musicale, 8,45 Danze rustiche 10,30 Mu-sica di Chopin, 10,45 Redvers Llewellyn e l'orchestra Palm Couri diretta da Jean Pougnet. 12,30 « La nona legione », di Edward Grierson 14,15 Musica Edward Grierson 14,19 musica da concerto presentata da Boyd Neel. 16,15 minuetti, Ländler e Valzer Interpretati dal pianista Valzer Interpretati dal pianista Colin Kingsley 18,35 Joan Ale-Colin Kingsley 18,35 Joan Alexander e l'orchestra sozzese della rivista della BBC diretta da Michael Collins 20,15 Concerto diretto da Wilem Tausky. Solisti: contratto Helen Watts; basso Scott Joynt. 21,14 « Androcto a il i eone », di George Bernard Shaw Atto III. 21,46 George Bernard Shaw Atto III. 21,46 Wilstone Morzenia Bartok e Ciaikowsky. 23,15 Jortok e Ciaikowsky. 23,15 Jornal

#### SVITTEDA REROMUENSTER (Kc/a. 529 · m. 567.1)

e il bambino nel primo anno di vita», prof. dott. A. Port-mann. 19,30 Notiziario. Eco dei tempo. 20 Musiche richieste 20,30 La buca delle lettere 2 20,30 La buca delle lettere 21 e Fausto », racconto di un giro nella Svizzera di W. Wollenberger, musica di H. Moerkel. 22,15 Noliziario 22,20 Rassegna settimanale per gli svizeri all'estero, 22,30 Campionati mondiali di ccismo a Ofdrup, Copenaghen 22,50-23,15 Frank Mertio: Rythmes

#### MONTECENER! (Kc/s. 557 - m. 548,4)

icilistic imondiali sorties (Kc/s. 744 - m. 375)

18 Appunamento musicale a Ginevia, 18,30 - il Kalskali, dancevia, 18,30 - il Kalskali, dancevia, 18,30 - il Kalskali, dancevia, 18,30 - il Kalskali, dancevia (La constantiali de Lyne Anska. 18,45 Scatola musicale 19,15 Notiziario. 19,40 Armonie leggere 20 «Estasi, », gialto di Georges Mottinani, 21 Ioulie, romanto musicale di Guistive Charpensona (Colioquio con Jacques Robert presentato da Dominique Fabre (23,50 Notiziario. 22,35 3 Jazz 23-15 Campionati mondiali cicilistici su pista.



#### ...FINCHÈ NON HO VISTO LA TUA LAVATA CON OMO

Anche questo vigile urbano credeva 1 che la sua divisa fosse bianca. Eppure sua moglie è un'ottima mas-

saia e il bucato lo sa fare. Ma evidentemente non usa OMO.

È solo usando OMO che si ottiene un bucato più pulito e più bianco e tutto questo con minore fatica.

Provi anche lei, Signora: per il prossimo bucato usi OMO e poi confronti i risultati ottenuti con quelli che otteneva prima: è il confronto che convince. Con OMO la biancheria - ricchezza della casa - non si sciupa: OMO la lascia come nuova, fresca e profumata di pulito.



OMO è l'ideale per quaisiasi tipo di indumenti delicati. OMO, in un attimo, rende le stoviglie terse e senza odore.

#### OMO BUCATO PIÙ BIANCO

È UNA SPECIALITÀ LEVER

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- Previs. del tempo per i pescotori Lezione di lingua portoghese, a
- Segnale orario Glornale radic -Previsioni dei tempo Taccuino del buongiorno Musiche del matting metting

Chi l'ha inventato (7.55) (Motto) Segnale orario - Giornele redio -Rassegna della stampa italiana In collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs. del tempo - Boll, meteor. Crescendo (8,15 circa)



ditore Ceaco Ferro interprete di Monaleur Gugacagna cella comm dia di Goldoni programmata alle 21

- 8,45-9 Le comunità umene Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- Sognere Commedia in un atto di Attilio Carpi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Ita-iiana - Regla di Enzo Convalli
- nana Regla di Enzo Convalli Musica da camera Boccherini: Sonata n. 5 in do mi-nore, per violoncello e basso con-cinuo: a) Adagio, b) Allegro mae-stoso, c) Largo cantabile, d) Tempo di minuetto; milhaudi: Sonato p. 2, per viola e pianoforte: e) Cham-pètre, b) Drematique, c) Rude; Suk: Burlesca, op. 17 V Fastival della canvone acco
- 12.10 IV Festivel della cenzone nepoletane Complesso Plenilunio diretto da Complesso Plenilunio diretto da Mario Migliar-li Cantano Claudio Villa, Aurelio Fierro, Mara Del Rio, Nunzio Gallo e Tonina Torrielli Mangleri. Nun t'adduvnil, De Crescenzo-Rendine: Palummetla; Calise-Ca. Rossi; Chitarra mia napulitana; Chiariello-P, Manlio-Alheri-Grasso: Pepennello o trumbettiere; Flore-Vilan: E rrone d'a core; Nisa-Fanciulli: Gingdione; Mendes-Maio-Rendine: Moggio senza rose
- 12,50 · Ascoliate questa sera... »
- Calendario (Autonetto)
- Segnale orario Glornele redio -Media delle valute Previsioni 13 del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicele Musica operistica
  Neil'interv. comunicati commerciali Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezziol)
- Glornele radio · Listino Borsa di
- 14,15-14,30 Arti plastiche e figurotive, di Marziano Bernardi · Cronache musicoli, di Giulio Confalonieri
- 16.25 Previs. del tempo per i pescotori 16,30 Le opinioni degli altri
- Cranache di mezzo mese 16.45
- di Cesare D'Angelantonio Orchestre dirette da PIppo Bar-

zizze
Cantano Fiorella Bini, Paolo Sardisco, Rosanna Pirrongelli e Adriano Valle
Allik-Voumard: Refrains; Testoni-Salvador; Plano piano; Ardini: Nagaj; Ceaarino-Carrozza: Non Phofatto appoato; Cherubini-Lay: Memi Liebe... omore; De Gregorio-Rendine: L'autimo ungo; Pilhodio-Guitlani: Mueric, eterna mitatea

- 17.30 Al vostri ordini
- Risposte de « La voce dell'Ame rlca » ai radioascoltatori italiani Amedeo Pariante e la sua chitarra
- 18.15 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.30 Le Settimene delle Nezioni Unite
- 18.45 Pomerigalo musicele a cura di Domenico De Paoli
- Fatti e problemi agricoli
- Lo voce dei lovoratori 19.45
- Orchestre diretta de Bruno Can-20

Negli intervalli comunicati commer-ciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orario Glarnele redio . Radiosport
- 21 Pesso ridottissimo Varietà musicale la miniatura

Il Piccalo Teetro delle Città di Mileno presente « Il teatra di Ve-nezie » in

UN CURIOSO ACCIDENTE Commedia in tre atti di Cerlo Goldoni

Goldoni Monsieur Fülberto, ricco merconte olandese Cesco Baseggio Madamigelia Giannioa sua figlia Elsa Vazzoter Monsieur Riccardo, finanzier su Erullio Rossetto

Madamigella Costanza, manio recento Madamigella Costanza, sun Rglia Monsieur De La Colterie, ienemte francese Carlo Lodovici Marienna, cameriera di madamigella Giannina Luisa Easeggio Monsieur Guascogna, cameriera Geo Ferro Regia di Cesco Besseggio

Ripresa radiofonica a cura di Aristide Leporani 22,30 Campionati mondiali di ciclismo su pista e Copenaghen Radiocronaca dal Velodromo di

Ordrup

- 23 Ugo Calise e la sua chitarra
- 23,15 Giornele redio
  Delle XVII Mostre Internazionale d'Arto Cinemetogrefice di
  Venezie: Radiocronaca dell'inaugurazione Musica da ballo
- Segnale orario Ultime natizie -24

#### SECONDO PROGRAMMA MATTINATA IN CASA

- Effemeridi Natizie del mettino
- Buonglorno e Forte del Mermi Orchestre Arcabeleno dirette de 9.30 Glen Stelleri
- 10-11 SPETTACOLO DEL MATTINO Presentano Valeria Morlconi e Roberto Risso (Omo)

#### MERIDIANA

Complesso diretto de Frencesco

Ferrerl
Cantano Franca Frati. Carlo Pierangell, Fernanda Furlani, il
Trio Aurora e Rino Palombo
Blacke Memories y ou; LecordeLocal Carlo Carlo PieRendell Pence. St. genera Amalia;
Astro Mari-Nonnen-Ulbrich: Batti le
mamine; Valli-Moreno. Nema nonna
a mamma mia; Biri-De La RocheW. Scott: Tul It ni; Van Sleeden:
Home
Flash istantana.

Flash: istantanee sonore

- (Palmolive · Colgate)

  13.30 Segnale orario Giornele redio · Ascoltate questa sera... »
- 13.45 Il contagocce: Duo pianistico Giuliono e Alberto Pomeronz (Simmenthal)
- 13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli interv. comunicati commerciali
- 14,30 Scherml e ribelte
  Rossegna degli spettocoli, di
  Franco Calderoni e Ghigo De

Cante Giargio Consolini

Frail-Trombeita: Vecchio luna; Mendes-Mascheroni: Tango della gelosia; Liberati-Marletta: Terra straniera Segnale orario - Giarnele redia - Previs, del tempo - Boll, meteor. Orchestre dirette da Guido Cer-

> Cantano Luciano Benevene, Clara Jaione, Rino Salviati c Nuccia Bongiovanni

> Bongiovanni Zauli: Légende hongroise; Borgna-Casamassima: Mt piaci; Mertinelli-Moreno: il ranocchio salterino; Fili-bello-D'Anzi: Canzone vola; Falcoc-chio: Curiosità; Spiker-Parker; Sulla sabbia dei mare

Frenco Russo a Il suo complesso Cantano Paolo Bacilieri, Silvia Guidi, Eleonora Carli, Luciano Bonfiglioli ed Anita Sol Gentile-De Carli: Il fascino del jazz; Bruno-Benedello: Non si dimentica; Berlin: A pretty girl is like a melody, Birl-Simonetti: Biondo Te-vere; Surace: Sciopero dei cuore; Locatell-Laudilia: Mambo o Copa-cabana; Grazlani: Oriental swing

#### POMERIGGIO IN CASA

GIOCHIAMO ALLA ROULOTTE Avventuroso musicale di Amurri

Brancacci Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Pier Emilio
Bassi - Regla di Glullo Scornicci
CONCERTO DI MUSICA OPE-

RISTICA diretto da GLAUCO CURIEL

con la partecipazione del suprano Mere Coleva e del basso Cerlo Orchestra del Maggio Musicale

Florentino Repiica dal Programma Nazionele Glarnele redio 18

Programma per i ragazzi Le veligie del racconti a cura di Stefania Piona Un racconto di Miyasawa Kengij Realizzazione di Ugo Amodeo BALLATE CON NOI

#### **INTERMEZZO**

19.30 Henghel Gualdi e la sue or-

Negli interv. comunicati commerciali Scrivetecl, vi risponderanno (Chlorodont)

- Segnale orario Radiosere Cempionati mondieli di ciclismo su piste e Copeneghen Servizio speciale di Adone Cara-
- pezzi 20,30 Pessa ridottissimo Varietà musicale in miniatura

ANTEPRIMA Eugenio Calzia presenta tre sue nuove canzoni: Sempre tu!...: Raggio di luno; Il sole di Parigi

#### SPETTACOLO DELLA SERA

BOTTA E RISPOSTA 21

Programma di indovinelli pre-sentato da Silvio Gigli (Detersive ToT - Gi.Vi.Emme - Oliv Dante - Victor)

22 Ultime notizie

Stesera si belle, con le orchestro di Noro Morales, Norrie Para-mor e cun l'Hutcha Triu

23:23.30 Sinarietto Una voce nelle ser-

Eugenio Caixia è questa settimana il compositore di turno della traamissicose Anteprima (ore 20,30). Piemontese, ma di natura irrequieia e insolierente di qualsicai diacipilina, Caixia ha avuto sempre 
due somme aspirazioni: girare il 
mondo e poter comporre belle canxoni e di graude popolarità. Nel 
1922 studiava planolorie a Buenosa Aires, cel '28 suonava a Clevveland Ohio in una sculo di bolio, e oegli anni successivi era in giro eri l'Europa e l'italia. Nel '53 e 
nel '55 al recó nel Venezuela per 
presentarri alla radio e alla ielevisione le sue migliori cansosi. Sul 
mare Jucciac, Che si fa con le fanciulle, Serenata a Daina. Se fassi 
milionario, Bambola. Datele un fiore 
alcube altre. Poche se si pensa 
che Caixia ne ha scritte circa 350

#### TERZO PROGRAMMA

Il verismo nella letteratura ita-19 a cura di Muzio Mazzocchi Ale-

таппі

V. La poesia della scienza e della «reella»: Zaneila, Betteloni, Guerrini 19,30 inizietive culturell

- Studiosi e studenti stronlerl in Itolio a cura di Riccardo Averini Prima trasmissione
- 20-L'Indicatore economico
- Concerto di ogni sere

F. Schubert: Sinfonio n. 4 In do minore (Tragica)

Adaglo molto - Allegro vivace - Andante - Miouetto (Allegro vivace) - Finale (Allegro) Orchestre - dol orchestra dei Concerti «Lemau-reux», diretta da Otto Kiemperer O. Respigbi: Deità Silvone, 5 liri-

che su parole di A. Rubino, per canto e orchestra

I fauni . Musice in horto - Egie -Acque - Crepuscoia Soprano Mare Coleva Orchestre dell'Associezione « Ales-aandro Scarlatti » di Napoli, dirette da Arturo Besile

- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 Viaggletori romentici in Itelia a cura di Alessandro Bonsanti Ii. Stendhal o la nascita di un mito
- 21,50 Le opere di Robert Schumenn a cura di Luigi Ronga

Quartetto in la minore, op. 41 n. 1 Andente, espressivo, aliegro - Scherzo (Presto) - Adagio - Presto

Quartetto in la maggiore, op. 41

Andante, espressivo, allegro moito moderato - Assal agitato - Adagio molto Finale (Allegro mollo vivace) Esecuzione del «Quartetto Hamann» Bernhard Hamann, Wolfgang Barteis, violini; Fritz Lang, viola; Siegfried Palin, violoncello

22.45 Le Ressegne Scienze sociali, a cura di Aldo

varosti Sociologia e sioria nella interpre-tazione dell'America · Panorama degli Stati Uniti · Capitalismo democratico » e cura di Massimo Salvadori e Aido Garosci · ili grando passo · Il carattere degli americani (Reptica)

#### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara tontana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana 13,20 Antologia - Da « Novelliere campagnuolo e altri racconti » di Ippolito Nievo: La voce delle campane

13,30-14,15 Musiche di Lato e Liszt (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedi 27 agosto)



#### SOGNARE

Un atto di Attilio Carol

Un uomo come Federigo Fram-bertl, il protagonista di questo Un uomo come rederigo rramberti, il protagonista di questo atto unico, a incontrarlo vivo in came ed ossa riuscirebbe a commuovere chiun-que, anche i sassi. Quando pone la sua appassionata eloquenza (è per l'appunto avvocato) al servizio del tema fondamentale della sua vita, della sua softerenza stoicamente eelata, della terribile sciagura occor-sagli che lo travaglia nel profondo, certamente solo un cuore indurito potrebbe negargli il conforto dell'umanime cordoglio. Ed è tanto più grave e tragico il suo destino in quanto egli sembra essere l'esemplare unico al mondo dell'uomo fortunato e felice. Ormai maturo di

co al mondo dell'uomo fortu-nato e felice. Orm,i maturo di anni, sano di corpo, emerito professionista dalla rapida, ful-ugida carriera, lo vediamo con-tornato da reverenti allievi, ca-po di una straordinaria famipo di una straordinaria fami-glia-modello, strabiliante per la eccezionalità dei eomponenti. La moglie è una donna deli-ziosa che la didascalia vuole senza difetti, fresca c tenera,

#### Ore 11 - Programma Nazionale

disposta dopo vent'anni e piu di matrimonio a stargli fra le braccia come il primo giorno; la figlia ventenne è quanto di più perfetto si possa immagi-nare: basti dire che non solo non s'adira se il genitore le controlla la corrispondenza, ma è lei stessa che si offre di ren-derlo partecipe degli scritti. Per il figlio poi non v'e supertrio aufficiente: arriva persi-no a considerare inappellabile e sacro il giudizio del padre. Fra tante beatitudini ecco la presenza del crudo fato: Fede-rigo ha tradito la sua vocazione, nato per essere poeta — e grande poeta — ha rinunciato all'arte, alla gloria, ha tutto saall'arte, alla gloria, ha tutto sa-crificato · sull'altare dell'amo-re · Quando un uomo si mette in testa certe cose, non c'è ri-medio. Il dramma dell'avvocato deflagra violento allorché s'im-batte nel timido pretendente della figlia. Rivede se stesso nel giovane che invia anonimi poe-metti alla fanciulla ispiratrice, e a lui si confessa. Sappia il bravo giovine che le mogli tol-lerano solo a parole Il concubi-lerano solo a parole Il concubilerano solo a parole il concubi-naggio della letteratura, che le donne distruggono gli ideali poetici dei consorti. Li chiamano, sl. nell'intimità Leopardi o Petrarca ma solo per vezzeg-giarli e coprirli nel contempo

di ridicolo.

Misera la sorte di chi al sogno
preferisce la realtà! Il ragazzotto se ne andrà perciò senza
amore, ma con la folle certezza amore, ma con la folle certezza d'essere un grande poeta; a Federigo rimane la squallida routine professionale, la prospettiva di qualche stentato articoletto per una rivista d'amici, la rassegnazione a non sperare eternato sul bronzo il suo alti-sonante nome. Sarà « Ghigo» per sempre e per tutti: affettuoso nomignolo, ma disdreevole alquanto — secondo lui—alla solennità dei monumenti, TELEVISIONE

L'ottavo servizio da tè di Enrico Serretta (Registrazione effettuata 11 22-3-1955)

Z23-1955)
Personaggi ed interpreti:
La signora Teresa
Esperia Sperani
Il commendatore Bartolo
Ermanno Roveri
Linda Bianca Toccafondi
Maria Giulia Lazzarini Marla Giula Lazzarini
Umberto Raoul Grassilii
Paolino Adriano Micantoni
Una domestica
Federica Stamerra
Regla di Alberto Gagliar-

dolli

18,30 Musei d'Italia

Il Museo Stibbert a Firenze Una visita ad una delle più singolarl collezioni Ita-liane d'arte e di storia martedì 28 agosto

Telegiornale

21,15 L'amico degli animali a cura di Angelo Lombardi

Cinquanta giorni in Europa Taccuino di viaggio, a cura di Ezio Suppini Svezia

22,05 Chitarra bizzarra Venti minuti con Van Wood Realizzazione di Eros Mac-

chi 22.25 Nuovi film Italiani 22.40 Vacanze in mare

Tremila miglia col . Croce del Sud Servizio giorn Lino Pellegrini giornalistico di

23,10 Repilca Telegiornale

"L'ottavo servizio da tè,, di Serretta

iorno di nozze. Maria sta finalmente per sposare il suo Pao-lino: giovanissimi entrambi, affrontano il matrimonio con la disinvoltura di due ragazzi ric-chi lanciati in una vita nuova, nella quale contano di divertirsi molto. La sposa dá gli ultimi toc-chi all'abito bianco, in casa c'è aria di festa e continuano a pio-vere i regali: all'inizio dell'atto sta proprio arrivando un altro servizio da tė, il settimo. In tanta allegria, una sola nota malin-conica: Linda, la sorella della conica: Linda, la sorella della sposa, non riesce a mascherare il proprio disagio. Linda ha ven-lotto anni, dieci più di Maria, e non è fidanzata; ha respinto, è vero, diversi corteggiatori, poi-ché farebbe soltanto un matrimonio d'amore; ma in famiglia, per il momento, non sono in vista altri fiori d'arancio, Tutti gli sguardi si appuntano dunque su Linda, sono per lei gli auguri più convenzionali, le buone pa-role più deprimenti, le lodi più offensive, le allusioni di cattivo gusto e i brindisi pieni di enfasi ridicola. Nemmeno i genitori sanno risparmiare a Linda que-sta mortificazione: e alludono di continuo a un suo probabile fu turo matrimonio, quasi per con-solarla di veder sposata la sorella minore

Ed ecco che Linda decide di vendicarsi: con la complicità di un cugino scapolo, Umberto, annuncia all'improvviso il proprio fidanzamento. Si tratta, beninte-so, di una burla: la ragazza ha promesso a Umberto che lo scioglierà dall'impegno con un pre testo quasiasi, appena partiti gli sposi per il viaggio di nozze. Nell'entusiasmo che fa seguito al-l'annuncio, Maria si lascia però scappare di aver sempre saputo dell'amore di Linda per Umber-

confessa, anzi, di aver letto furtivamente il diario della sorella, pieno di tenere allusioni in proposito. E' facile prevedere il lieto fine della commediola: la confusione di Linda, il turbamento di Umberto alla rivelazione imprevista e il finto fidanzamento che diventa un fidanzamento vero. Non manca neppure l'anello, un bel rubino che Umberto aveva destinato a Maria, Il suo regalo di nozze, rimediato all'ultimo momento, sarà l'ottavo servizio da té

Nei limiti molto evidenti di un aneddoto scritto per divertire, L'ottavo servizio da te è una del-le opere che con maggiore aderenza oossono rievocare il tono del teatro di Enrico Serretta, Siciliano, giornalista noto col pseudonimo di « don Candeloro », mi-lanese di elezione, Serretta fece parlare di se le cronache drammatiche di trent'anni fa. Cominciò in dialetto, come Pirandello, e passò poi alle commedie in lingua italiana: una produzione copiosa, facile, non priva di sin-cerità. L'atto unico che la TV riprende questa settimana è poco più d'uno scherzo: ma sorretto da una cordialità oggi fuori moda e da una simpatia umana che riesce a rendere vivo almeno un personaggio, quello di Linda. Possiamo ancora sottoscrivere, malgrado il tempo trascorso da allora, il giudizio benevolo di Marco Praga, che vide la « prima • di L'ottavo servizio da tè nel novembre del '24 al Teatro Arcimboldi di Milano, dove una speciale compagnia recitava in quel periodo degli atti unici su un palcoscenico in miniatura: « una graziosissima cosetta piena di garbo e ricca di spirito ».



Giulia Lazzarini, Ermanno Roveri, Bianca Toccafondi ed Esperia Sperani in una scena della commedia L'ottavo servizio da tè, in onda oggi alle 18



L'OLIO D'OLIVA

partecipa alla trasmissione «BOTTA E RISPOSTA» questa sera alle ore 21 sul Secondo Programma







#### TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma alloalation in lingua tedesca - Kunst-und Liti-ratiusp egel = Vip 2 ungitasu von Oceans von F Schiller, in de-Zusammenstellung von Dr P Sig Frick - Sinfonische Musit – Bötzen 2 - Bölzen D I. Bles-sanone 2 - Biurno 2 - Maranza II. - Merano 2)

19,30-20,15 Rendez-vous mit Rudy Schuttek, Tenor Bick in die Region - Nachrichlendienst (Bol-zano III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Vanazia Giulia Insamissione musicale e gior-nalistica deficala agli lialian d'oltre tionifera Almanacco giuliano - Colloqui con le aninalisinos derrodio agri inaniami d'olifer ilonifera al manacco giuliano. Co loqui con le anime. 15.40 Canta II Quariatio Cetra. - Kome: Il liglio del bato ere schiase hochi riddi-si beno con controlo del casto beno con controlo del casto beno con controlo del casto del 100 con controlo del 100 cont

14,30-14,40 Tarxa pagina - Crons-che triestine di teatro, musico chiema, arti e lettere (Trie-sie 1)

18,45 Taatro daj ragazzi: « Assal-to al forte » - Giuoco radiolo-nico di Mino Berghi e Carlo Albi-zzi - Ouinta puntata - Res-zzazione di Ugo Amodeo (Trie-

19,10 Canti e leggende: « 8 sticcl n colo , flasmissione a cura di Claudio Nollani (Trieste 1)

19,35 Piccola orchastra diralla da Albarlo Casamassima (Trie-

1,95 Concetto intonico direito de Luigi Torio - Rocca - II Dibut Innico dell'opera - Debusay Predude à l'aprésimo di mi laune - Strauss, «TII Eulenspiegel», poema sinforico op 23 - Orchestra Filarmonica Trest na (scanda parte della registrarione effettuala al Teato Comunale Guiseney Verdid Treste i 3-10-1954) "Treste i 3-10-1954] "Treste i 3-10-1954] "Treste i 3-10-1954] "Treste i 3-1 23.05 Concarto sintonico diretto

21,40 Gianni Satred al pianoforte

22 i dischi dai collazionista (Trie-

22,30 Piccolo cabolaggio - al mi-

22,49-23,15 Orchastra da batlo di-ratta da Franço Russo 'Trie-

#### (Trieste A)

7 Musica dal mattino, calendario - 7,15 Segnale oratio, not ziero, bolletino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccu ro del giomo - 8,15-8,30 Segnale del giomo - 8,1 orano, notiziario

11,30 Orchastre leggere - 12 Mon do económico, conversazione -12,10 Per ciascuno qualcosa -12,45 Nel mondo della cultura

15,15 Sagnala orario, notiziario, bolleti no meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14 15-14,45 Segnale otarlo, notiziario, ras-segna della slampa.

17,30 Musica da ballo zart Concerto per piano e or-chestra in re minore - 19,15 II medico agli amici - 19,30 Mu-sica yara.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Se Discription - 20,15 Segnate princip program of the properties of t

#### ESTERE

#### ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,4; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

Kc/s. 5972 - m. 50,22)
11,08 Orberta del Teatro della Zarzuela di Maddid 18,51 i tre di Santa Cruz. 18,46 Orchesira Richard Hayman 19,02 tine Rehaud 19,17 Ballabili 19,30 Novi-là per signore 20,02 Omo vi prende in parola 20,35 Fatti di cronaca 20,48 La famiglia di cronaca 20,48 La famiglia Crub ration 21 Bel canto 21,15 Club cronaca 20,48 La famiglia Crub ration 21 Bel canto 21,15 Club cronaca 20,48 La famiglia Crub ration 22,16 Complesso d'architerate Pourtel 22,30 Disco clowa 22,55 Music-Hall 23,05 Rim; 23,45 Buona sera, amicil 24-1 Musica preferita.

#### · RADIO · martedì 28 agosto



#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s, 620 - m. 483,9)

(Kc/s, 420 - m, 483,9) 8,30 Mussia Jaqqera 18,50 Ech di stagione 19,05 Mis ca per tutti 19,30 No izatio, 20 Tempo delle vacante, a cura di Pierre Vandendries 20,45 Orchestra Miguel Novarra 21 Al'a sco-perta di 21,30 Mussia varra 22 No izatio 22,15 Orchestra Rudy Staer 22,55-22 Notizerio

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marseitlo I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bor-deaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Grup-po sincronizzato Kc/s. 1349 sincronizzato Ko m. 222,4).

deaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizato Kc/s. 1349 - m. 222,41
19,01 - km. 222,4

PROGRAMMA PARIGINO

| PROGRAMMA PARIGINO | (Lyon 1 Kc/s. 402 - m. 498,5; Limogas I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulousa I Kc/s. 794 - m. 317,8; Paris II - Marsellia II Kc/s. 1970 - m. 280,4; Lilla I Kc/s. 1374 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1405 - m. 213,8) | Musica di Lulli Lopaca.

Gruppo sincronizzato KC/s. 140s. 12,50 Musica di Iutil i generi. 13,47 Dischi. 19 Da Copenaghen: Campionati cicilattic moniali. 19,15 Paris-Flamenco. 19,30 Outriatto André Ekvan. 17,54 Complesso Jean Valisade 20 Notizano 20,26 interiudo. 20,50 Henry Leca, ri suo planolotte e i suoi vilim. 20,55 Sorrisi Gelle vacane, a cui a di Luconne Bernadac, a André Salval. 21,55 - Fale voi a André Salval. 21,55 - Fale voi

stessr la vostra antologia. « Vottaire », a cura di Philippe Soupauli e Jean Chouquet 22 Notiziario 22,15-22,55 - Al di là dei mari », a cura di France Danielly PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s, 1554 - m. 193.);
Allouis Kc/s, 144 - m. 1927,5)
18 Concerto di musica leggera
diretto da Paul Bonneau Solista comista Louis Zourlinat
11,30 Grand successo di dischi
di varileta 19,15 Nistriato ori
ribbi, 20 Festivati intaliano di
musica leggera 20,30 Tribuna
oorigina. 20,55 Dischi 21 Festivati di Axien Provence Conribbi, 20 Festivati intaliano di
musica leggera 20,30 Tribuna
oorigina. 20,55 Dischi 21 Festivati di Axien Provence Conrietto del Ernesti Bour Solitato
letto del Ernesti Bour Solitato
La Paris: Passacaglia (in memonas
di Arthur Honegger). A, Hartimanni: Sinfonia per archi, Honaggari Concertino per archi,
Casellar: Serenata 22,20 x Niniaemanne, Talle vivere i nositi
22,40 Dischi 22,45 Da Copenagheni Camponati cici sici mondiali 23 Natiziatio 23,05 Busici mondiali 23 Natiziatio 23,05 Busici prona sera, Europa Oui Pangi;
a cura di Jean Amorine 24 No
Ittiziato Qal Dischi, 1572 No
Ittiziato
MONTECARLO

#### MONTECARLO

(KC/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) (Kc. s. 1446 - m. 205; Kc/s. 605s - m. 49,71; Kc/s. 2349 - m. 40,82)
18,30 Emile Prud'homme e la suy fisarmonica. 18,44 Orchestra Tito Puente 18,49 Successi del giorno. 19 Notizario. 19,10 Orchestra Cyril Siapleron 19,28 Sours Service Control of the State of the St

#### GERMANIA AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

Notizierlo Commanti. 19,15 Dvorat: Leggenda n. 1; Sut: Fantasia per violino e orche-sita; Rachmaninev: Concerto

n 2 dei plandforte e pichestra, Riege: Variazion su un condo popolare o Orchestra sinioni a diretta da Fianz Marszalek, vidinista Ricado Odnoposoli dizinista Riegeria Schattganz 20,45 Goethe come critico 21,15 Maria Meneghini Callas inhatto in dischi 21,45 Notiziano 21,55 Dai nuovo mondo 22,10 Padem gradiologica 23,40 Theodem gradiologica 24,40 Theodem gradiologica 24,4

#### FRANCOFORTE (Kc s. 593 - m. 505,8; Kc s. 6190 -m. 48,49)

(Kc. s. 593 - m. 505.2; Kc. s. 4170 - 48.49)

19,30 Crontra dell'Astà comment: 20 Div Festival di Edimburgo 1956 A. Copiandi Ode sindonica Spirina electronica in Edipo), L. v. peritovani di Edimburgo 1956 A. Copiandi Ode sindonica Spirina electronica di Carolia di Albardo Sierio, R. Schumanni. Sindonica 12 cochestra sindonica di Boston diretta da Charles Munch Nell'intervatio, ofe 21 Cronacha di Edimburgo, di H. Weber 22 Notitrato Altualità 22,20 Conversizione sul seatro di G. F. Reting, S. Marcolia di Mindamilli. Sonata per volta e panciarre (1999), Elliari Ounietto a fiali di Radio Francoloria con G. Schmd (viola) e G. Ludwig (pinnolorie) 24 Notitiziario MILEN) ACKED

#### (Kc/s, 575 - m, 522)

(Kc/s, 575 - m, 522)

(Kc/s, 575 - m, 522)

9 Mussca 19,30 D, glorio in g orno 20 Musche operistiche di Lottring, Donizati, Notali e Rossini, nell'inlargretazione di E Berger, M Stader (soprano), W Ludwig (tenore), J Metter-nich ibaritiono) e G. Frick (bas-ao) 21 i sessani'anni di Willy Rechart, testo di Kari Elset, 22 Notiziano 2,79,1,5 app. 10 pp. 10 reganista Anton Novakowski

2,40 \* Essenza e significato
della massonerla conferenza
di O Lehmann 23 Musica da
ballo 24 Noriziario 0,15-4,15

#### TRASMETTITORE DEL RENO (kc/a. 1016 - m. 295)

(kc/a, 1014 - m. 295)
If Cronaca 17,00 la tribuna del tempo 20 Musica laggera 20,30
« Sulle rivve della Sprez», scene radiofoniche dal romanzo di H. Scholz 22 Notiziano 22,20
Problemi del tempo 22,30 seveni estati la soliti I raccolli da Governi del la contraccolli del Compositi de Husch. 23 Festival Internazio-nale di musica contemporanea di Stoccolma Direttore Hans Schmiddi-Issersiadi Svan Erik Qack: Sinfonia da camera, Hitd-ling Rosenbarg Ouarteito per archi n 6 (Ouarteito Kyndel); Marcalla de Mantiarity; Musica per orchestra 24 Notiziario

#### INCHII TERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc s. 809 - m. 370,8; Walas Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; Wast Kc/s. 1052 -m. 285,2)

18 Noliziar o, 18,20 Marce e valibliziaro, **18,70** Marce e vai r. **19** Concério di musica va i diretto da Alyn Ainsworth 3**0** « Christine Granville » 20,30 Antologia sceneggialura zujab Antologia umoristica anglo-americana, a cura di David Climie 21 Noti arario 21.15 In pallia e al 21,15 in palita e al 21,45 Schumanni Quat ero 21,45 Schumann: Quei-in mi bemolle, op. 47, pianotorie e aichi, ese-o dal Querierro Robert Maquito dal Quarletto Robe sters 22,15 « L'oro egiz scenegg a ura 23-23,13 ziario

#### PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s, 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzata Kc/s, 1214 m. 247.1)

menum sincrontizzale Kc/s. 1214 m. 247,11 13,55 D schr. 18,45 = 13 tam gl t Archer - 6 Wabb e Mssan 19 Notizzalo 18,30 R vists must visual resultation of the schroll resultation of th

#### ONDE CORTE

5,45 Musica di Chopi 6,15 Musica da barta eseguin distrorchestra Billy Terrenit 8,30 Minuetti, Landlere Valzer, interpretati dali picani di Colin Kigseley, 10,45 Beethoven: Sintonia nuell, Landler e Valzer, mieprelati dal juan ta Colin K jasley, 10,45 Beethoven; Sinton is
n in 15 (Psistorale), direra di
Basil Cimeron 12,30 Molivi precesso dal consensi dal marce di
Sistal Cimeron 12,30 Molivi precesso dal consensi dal marce di
Sistal Consensi dal marce dal consensione dal consensi dal marce dal consensi dal marce dal consensi dal marce dal consensi dal marce dal ma

mandolinisia Hugo d'Alion e il complesso «The Novelairs, di-rello da Edward Rubach 22,05 Joan Alexander e l'orchestra di varieta della 880 diretta da Michael Collins 22,30 Panora ma di varietà 23,15 Jazz.

#### SVITTERA GEROMUENSTER (Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Cani, popolari sraetiani 19,30 Notiziario Eco del tempo 20 Dal Festival musicale di Lucer-na Terzo concerto sintonico, orietto da Ferenc Filosay, pla oriello da Ferenc Frisay, pla nista Géza Anda Kodaly: Dan-rea di Galanta, Qartok: Secondo concerto per pianoloris; Qaa-hovan: Sinton a n 3 e Eo ca 22,00 Norizano 22,10 Musica degges 23-23,15 Campional nocopangles.

#### MON1ECENERI (Kc/s, 557 - m. 568.6)

11,30 Emque Friche d C Florindo Sem i 11,45 Correrus dileiro 11,45 Cor-dd O'irri Ni 5 3 taz: Due pezzi pre 13 3 ne : Rogar Yua Ja o ne a, Hanri Gagnebin; Norurro A, F, Marescotti: bin: Noturno A. F. Marescott: 2000 to 12 villeos 11. 12,15 Mus et a 1 12,30 Mus et a 12,30 Mus et a 12,30 Mus et a 12,30 Mus et a 13,15 Chastra 100 binnent 16,30 mus et a 10,10 Mus et a les sorca fr, sommer la maria internazione e 18 Muaria in nei 18,00 more leggere 19,15 Nova e 18,00 more leggere 19,15 Nova e 19,15 Nov Troin ? In do maggiore, zart: 1 din sol maggiore V 564 22 Mejodie a ilim 2 Notiziario 22,55-23 Da Capphen Campronal ciclis

#### (Kc s. 764 - m. 393)

(KC 8, 764 - m. 393)

19,15 Nolifer 0 19,23 is specific deltemo 19,45 locker Pizzado rag 19,50 il Folo di Riscipio Lockaria al tita di Roger Nordmann 20,10 Camu amento Losania, a tia di Roger dmann 20,10 Camulamento le 20,50 ta casa della e tre att di herry Mauk 22,50 Nol ziato 22,35 M d'a e 20,30 diarie 20,30 La casa dell' notte tro art di Frietry Maur nier 22,50 Not zial di 22,35 + M cro Eamile a tura di Poge Notdmann 22,55 Oscar Straus Sogno di ri valter 23-23,19 Sogno d ri vaitei 23:23,15 Campionali mondiali intri



### Conquiste della medicina

#### Conquiste della chirurgia

(In appendice: DIZIONARIO DI TERMINOLOGIA MEDICA DI USO COMUNE)

I temi di ricerca più svariati, nel compo della medicina e della chirurgia, che fu-rono oggetto di innumerevoli studi nel passato, ricevono oggi con tecniche mo-ve e raffinate, spiegazioni che pochi auni addietro sarebbero sembrate semplice-menta impossibili

audierro sareovero sembrate semplice-mente impossibili. Da queste nuove tecniche e da altre in via di sviluppo molto c'è da attendersi dalla medicina e dalla chirurgia in un prossimo futuro.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIA-NA, via Arsenale, 21 - Torino,

(Stampatrice ILTE)

#### · RADIO · mercoledì 29 agosto

#### PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 Previsioni del tempo per i pescotori

Lezione di lingua s cura di L. Biancolini spagnola, a

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Taccuioo del buongiorno - Musicha del

Chi l'ha inventato (7.55)

Segnale orario - Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

Le più belle canzoni di Napoli

11,30 Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore a) Allegro brillante . più tranquillo, b) In modo di una marcia, c) Scher-zo molto vivace - trio primo . trio secondo, d) Aliegro ma non troppo

Conversozione

12.10 Motivi da « Anteprima »

motivi da « Anteprima» con le orchestre dirette da Barzizza, Angelini e Canfora Cantano Florella Binl, Vittorio Paltrinieri, Claudio Terni, Gino Latilla, Rocro Birindelli, Carla Bonl, Rosanna Pirrongelli e Paolo Sardisco

Sardisco
Rivl-Bonavolontà: Nella coppa di
spumante; Rasielli-Mariotti: Pepè
Dondero; Neri-Mariolli Benedetto
Napoli a mezzanotte; Cloffi; Vecchio
mulino; Pinchi-Olivleri: Ho conosciuto un augeto; Florelli-Rendine; Funtanella chiacchiurona; Cherubini-Di Lazru che volt; Cherubini-Di Lazpio, Ddoje parodi; Nati-Da Vinci-I,
Fusco: Quella chizone

12.50 · Ascoltate questa sera... · Calendario

Segnale orario Giornale radio -Media delle valute Previsioni 13 del tempo Carillon (Mauetti e Roberts)

13,20 Album musicale Complesso diretto da Francesco

Ferrari Negli intervalli comunicati commer-ciali

Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezziol)

Giornala radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice · Ci-nema, cronache da Venezia di Gian Luigi Rondi

16.25 Previsioni del tempo per i pe-

16,30 Le opinioni degli altri

16.45 Complesso caratterístico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

Henghel Gualdi e la sua orchestra Cantano Giuseppe Negroni, Leda Valli e i Radio Boys

Danpa-Vlgnali: Il mio lampione;
Vlezzoli: Ponte vecchio; Da VinciRomitelii: Via del tramonto; Deani-

Revli: La rana; Nisa-Callegari: Dammi un bacio; Lazzeretti-Pilar: Gammede; De Lorenzo-Ls Valle: Per vivere bisogna amar; Mebel-Wsyne: Rantona

17,30 Parlgi vi paria

Sciostakovic: Sinfonia n. 9 op. 70 a) Allegro, b) Moderato, c) Presto, d) Largo, e) Larghetto - Allegro

18,30 Università internazionale Guglieima Marconi B. Palmer: Le scoperte di Pilos

18.45 Edmundo Ros e la sua orchestra 19.15 Le setta meravigile del mondo antico

19,30 Luciano Sangiorgi al pianoforte

a cura di Icllio Petrone IV. Il tempio di Diano ad Efeso 19.45 Aspetti e momenti di vito italiano

Gino Conte e la sua orchastra Negli intervalli comunicati commer-Una canzone di successo

20,30 Segnale orario · Giornale radio

(Buitoni Sansepolero)

Passo ridottissimo

Concorso musicale a premi

Staglone Ilrica dalla Radiotalevi-sione italiana

LA LOCANDIERA

Commedia lirica in tre atti e cin-que quadri di Mario Ghisalberti Adattamento dalla commedia omonima di Carlo Goldoni Musica di MARIO PERSICO

Musica di Mario I III.
il Cavallere di Ripafratta
Renato Capecchi
Il Marchese di Forlimpopoli
Carlo Gava

Il Conte d'Albafiorita Saturno Meletti Ornella Rovero Ortensia Beggiato Mirandolina Ortensia Dejanira Rengta Villani Amedeo Berdini Walter Artioli Fabrizio Il servitore Direttore Ugo Rapalo

Istruttore del Coro Roberto Be-

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (ved) orticolo illustrativo o pag. 51

Negli intervalli: I) Camplonati mondiali di ciclismo su pista a Copenaghen: Radiocronaca dal Velodromo di Ordrup; Il) Posto

23.15 Glornale radio · Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

#### SECONDO PROGRAMMA

#### MATTINATA IN CASA

9 Effemeridi - Notizie del mattino Buongiorno a Senigallia

9,30 Le canzoni di Anteprima Eugenio Calzia: Sempre tu!...; Roggio di luno; Il sole di Porigi (Vecchina)

9,45 La voce e la chitarra di Aldo Piacenti

10-11 SPETTACOLO DEL MATTINO Presentano Valeria Moriconi e Roberto Risso (Onto)

#### MERIDIANA

Orchestra diretta da Guido Cer-13

Cantano Clara Jaione, Rino Sal-viati, Nuccia Bongiovanni e Lu-ciano Benevene

ciano Benevene
Grasso: Cuore del mio cuore; Testonl-Walmer: In velocipede; BirnMojoli: Amore e gelosia; Betti: Lina
nuova porta fortuna; Samuels: Fiesta; Gentile-Pluto De Leilenburg:
Stynora elegantissima; Mojoli-Abbate: Tu mi voleri bene Flash: istantanee sonore

(Palmolive - Colgate) 13,30 Segnale orario - Giornala radio

· Ascoltate questa sera... » Il contagocce: Duo pianistico Giuliano e Alberto Pomeronz (Simmenthal)

13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli interv. comunicati commerciali

14,30 Archi in vacanza

Segnale orarlo · Giornaia radio -Previs. del tempo · Boll. meteor. Orchastra Arcobaieno diretta da Glan Stellari

Cantano Luciana Gonzales, Gian-Canada Conzales, Gian-ni Marzocchi, Tonina Torrielli, Clara Vincenzi, il Poker di voci, Ugo Molinari e Franca Raimondi Mc Gillar: Dixie 1920; Testoni- Fsbor: Viver con te; D'Anlello Viez zoll: Signora furastiera; Zalvidar: Bonita; Colombi-Monnot: Jino al-l'amore; Pinchi-Bacal: Cuban cha-cha-cha; Vilale-Warren; Iunamorata; Locatelli-Bergamini: Vendo fragole; Bossini: Compinas

Cannonau a carta de musica Note di un folklorista in Sardegna: 8. «Gli strumenti musicoli», a cura di Giorgio Nataletti

#### POMERIGGIO IN CASA

#### 16 TERZA PAGINA

Un libro per voi · Concerto in miniaturo Pianista Giuly Gitti: Beethoven: Sonota in mi mog-Beetno'en: Sonota in mi mog-giore op. 14 n. 1; a) Allegro, b) Allegretto, c) Rondò - Nuove vie della solute, a cura di Antonio Morera - Il nostro Poese, rasse-gna turistica di M. A. Bernoni

Gailerla napoletana a cura di Giovanni Sarno

Glornale radio

Programma per i plecoll Il secchieilo

Settimanale a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti Realizzazione di Ugo Amodeo BALLATE CON NOI

#### **INTERMEZZO**

#### 19.30 Armoniche e ritmi

Negli interv. comunicati commerciali Scriveteci, vl risponderanno (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera Campionati mondiali di ciclismo su pista a Copenaghen Servizio speciale di Adone Carapezzi

20,30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

#### SPETTACOLO DELLA SERA

L'ITALIA E' UNO SPETTACOLO La Liguria

21.30 Daila « Cittadeila » d'Assisi

SAGRA DELLA CANZONE NOVA SAGRA DELLA CANZONE NOVA
organizzata dalla - Pro Civitate
Christiana - in collaborazione con
la C.E.T.R.A. - Orchestra della
canzone diretta da Angellni
Cantano Carla Boni, Dario Dalla,
il Duo Fasano, Gino Latilla, Tonina Torrielli e Antonio Vasquez
(Olio Dante)

(vedi articolo illustrativa a pag. 9) Al termine: Ultime notizie

Musica in penambra

#### 23-23,30 Siparietto

II Barbaglanni

Rivistina notturna di Silvano Nelli - Regla di Umberto Be-nedetto



Il cantante Aolonia Vasquez. stata prescelto per partecipare alla Sagra della Canzone Nava la cui odierna edizioce affidata all'Orche-stra Angelini va in onda alle 21,30

#### <u>TERZO PROGRAMMA</u>

19 Le cosmogonie

> a cura di Harold Spencer Jones IX. Storis della relatività i Seconda parte

19.10 Virgil Thomson

Orchester Pictures The Seine at night. Wheat fields at noon. Sea plece with birds Orchestra Sinfonica di Roms della Radiotelevisione Italiana, diretta dal l'Autore

19.30 La Rassegna

Scienze naturali, a cura di Benia-mino Peyronel

indispensabile coesistenza di piante e animali per la vita nel nostro pianeta

20 — L'indicatare economico

20,15 Concerta di ogni sara

J. S. Bach: Suite n. 4 in mi be-molle maggiore, per violoncello

Preludio - Allemanda - Corrente -Sarabanda - Bourrée I e II - Giga Violoncellista Enrico Mainardi I. Strawinsky: Ottetto per stru-

menti o fioto Sinfonia - Tema con variszioni -Finale

Ottetto dell'Orchestra Sinfonica di Boston, diretto da Leonard Bernstein Laurent Georges, flanto; Manuel Va-lerio, clarinetto; Raymond Allsrd. Ernest Panenka, fagotti; Georges Mager, Marcel Lafosse, trombe; Ja-cob Ralchman, John Coffey, trom-

il Glornale del Terza

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

ogni sera » di martedi 28 agosto)

21,20 Per il centenario della nascita di G. B. Shaw UOMO E SUPERUOMO

Una commedia ed una filosofia Traduzione di Paola Ojetti

Parte prima: La fuga John Tanner
Roebuck Ramsden Marcello Giorda
Ottsvio Robinson Gruseppe Caldani
Anna Withefield

Anna Withefield
Anna Waria Alegiani
Signora Withefield, sua madre
Giusi Raspani Dandolo
Violetta Robinson, sorella di Ottavio
Ettore Malone
Enrico Straker
Enrico Straker

Ettore Malone
Enrico Straker
Gimmpoolo Rossi
Enrico Straker
Gimmpoolo Rossi
Gianni Bortolotto
Susanna Ramsden,
dl Roebuck
Una cameriera
Renata Salvagna
Renata Salvagna
Gitavio Fanjani Commenti musicali a cura di Bruno Maderna

Adattamento e regia di Alessandro Brissoni

(vedi arlicola lilustrojivo a pag. 6) 22,45 L'opera di Gigacchino Rossini a cura di Lulgi Rognoni

V. «Il capolavoro dell'opera buffa» buffa.

Il borbiere di Siviglia
Frammenti dal le alto con una
testimonianza di Geltrude Righetti
Glorgi - Quimetto «Don Basilio:
leosa veggo!) » Tersetto «Ah qual
colpo maspettato» - Recitativo e
Finale il" atto

Finale II<sup>n</sup> atto Interpreti: Lulgi Infantino, Carlo Badioli, Giulietta Simionato, Antoolo Cassineili, Giuseppe Taddei Direttore Fernando Previtali Istrutture del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana .

13,20 Antología - «Saggio storico sulla rivoluzione napoletana del 1799 » di Vincenzo Cuoco: Quante sono le idee della nazione? 13,30-14,15 Musiche di Schubert e Respighi (Replica del « Concerto di

Dalla ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 23,35-1,36: Musica da ballo - 1,36-2: Canzoni napoletane - 2,06-2,30: Musica infonica - 2,25-3: Musica leggera - 3,06-3,20: Musica operistica - 3,36-4: Paraia d'orchestre - 4,06-4,30: Musica da camera - 4,36-5: Musica operistica - 5,06-5,30: Canzoni napoletane - 5,36-6: Voct in armonia - 6,06-6,40: Musica leggera - - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

#### ELEVISIONE

#### mercoledì 29 agosto

La famiglia Acquaverde · L'Ospite è sacro » con Carlo Dapporto, Mari-sa Vernati e Llnda Sini Regia di Cario Dapporto

18.15 La sfinge TV Rassegna di curiosità e giuochi enigmistici

18.45 il cinema documentario Rassegna dei film presen-tati alia Mostra interna-zionale d'Arte Cinemato-grafica di Venezia

20.45 Telegiornale

EUROVISIONE Collegamento tra le reti teievisive europce

Donimorco: Copenaghen Campionati Mondiali di Ci-clismo 1956 22.10 Senza invito

Visita al Centro Subacqueo degli « Arditi Incursorl » di La Spezia Servizio giornalistico di Vittorio Di Glacomo

Vittorio Di Glacomo
Nella profondità delle acque marine,
sommozzatori e pollombari della Marina Militore si esercitano in diurne e notimira manovire, che richiene motimira manovire, che richiene di manovire, che richiene di manovire, che richiela continua di manovire, che richiela continua di manovire, che richieprima volta, le nostre telecamere
scenderanno sott'acqua per parre gli
spettatori a contatto con una realtà
axolitamente inustitata ed altrimenti
irraggiungibile, sediendo altimo per
ottimo le fasi di alenne operazioni
ottimo le fasi di alenne operazioni

di particolare delicatezza, come, fra le altre, quello di disinnescare una

mina.

22.40 i grandi fiumi d'Europa

Il Terere

A conclusione della serie di cortometraggi prodotti diagli organismi televisiri europei solto il itolo el graniratio dalla RAI, per la regia di Cinliana Tomei, il Tevere, legato alle più
iemote origimi dei popoli italici, mon
vi è veduto soltanto sotto l'aspetto
soltanto sotto l'aspetto
soltanto esto vi trovano lorgo
posto gli spunti e dai vero si, tratti
che pulsa lungo le rivie del fiume
il commento parlato è davuto ad nuo
dei più gustosi serittori nostri, Carlo
Emilio Gadda.

23,10 Replica Telegiornale

I campionati mondiali di ciclismo a Copenaghen

### Grandi giornate su due ruote

Copenaghen guarda in questi giorni tutto il ciclismo. La capitale danese, tempio iridato delle due ruote, ha chiamato a raccolta l'élite del ciclismo mondiale. Sul circuito danese, piatto come un biliardo, si sono già date battaglia le rappresentative degli stradisti dei grandi Paesi che ono-rano il ciclismo: i Magni, i Coppi, i Bobet, i Koblet sono passati sugli schermi e sui teleschermi domenica, ritratti nello sforzo della ker-messe su quello stesso percorso che il giorno prima aveva visto impegnati i dilettanti della strada. Con l'inizio della nuova settimana la parola è passata dalla strada alla parola e passata dalla strada al-la pista. Ai Copple e al Bobet, agli Ockers e ai Magni sono seguiti i principi della pista, gli Harris e i Maspes, gli Ogna e i Messina. Se la grande fatica del circuito, di-luita sui quasi trecento chilometro, ha trasfigurato i volti degli atleti in maschere di dolore e di sofferenza, lo spasimo della velocità, la caccia alla frazione di se-condo che fa di un corridore un trionfatore o un battuto, offrono motivi di fascino e di interesse. Oggi, grande sagra della velocità che i leleschermi puntualmente

portano in ogni casa. Dopo un'ora di mezzofondo (la strana simbiosi. matrimonio di interesse tra bi cicletta e motocicletta) dalle 19 alle 21,30 è di scena, sul grande palco dei « mondiali » di Copena ghen, Sua Altezza la velocità: prima i dilettanti, specialità nella cualo l'Utalia presenta discostiti quale l'Italia presenta giovanotti di grandi possibilità, poi l'insegui-mento. Semifinali, finali, lotte appassionanti. E' una fortuna che la passione che sconvolge i compas-sati nordici di Danimarca possa essere vissuta anche in pantofole dalla poltrona, attraverso i tele-schermi. I tricolori italiani giocano grosso in questo mercoledl danese e il commissario tecnico azzurro, Costa, non ha mai nascosto robusti appetiti: « I miei ra-gazzi sono in grado di vincere quattro titoli, su cinque ». Questo si chiama ottimismo!

Anche sabato, 1º settembre, I teleschermi offriranno le immagini delle gare in pista per la maglia iridata di campioni del mondo: dalle 16 alle 20,30 e dalle 21 alle 23 il programma prevede al velodromo di Ordrup gli ottavi e i quarti di velocità per professionisti, oltre ai

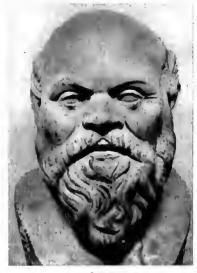
concorsi di ciclopalla e di virtuo-sismi su due ruote, specialità que-sta più d'acrobazia che di agonismo sportivo vero e proprio: ma la tradizione dei campionati pre-vede anche questa « divagazione » un poco tipo... circo equestre, spe-cialità in cui il funambolismo e la cialità in cui il funambolismo e la forma atletica vanno sottobraccio. Questo di sabato sarà l'antipasto per le finali in programma per domenica. Anche in questa spe-cialità l'Italia si presenta partico-larmente agguerrita con i suoi Ma-spes, Morettini e Sacchi. Maspes per l'anno scorpa campione del poi, l'anno scorso campione del mondo al Vigorelli, ha il suo titolo da difendere e una polemica da portare a termine. Si disse che la maglia iridata gli piovve l'anno scorso sulle spalle perché non ci fu, allora, il fenomeno inglese Harris, il « baronetto a pedali », a contendergli l'alloro, Ebbene, Harris questa volta non ha disertato l'appuntamento. E Maspes, milanese dalla memoria d'elefante, vuol far tacere tutte le polemiche di un tempo. Come? Ma è naturale, battendo l'inglese imbattibile, tanto volte campione del mondo.

Enza Ferrari



Il massaggiatore Aspes citre al suo pupillo Maspes una cassetta di abbicocche. Il milanese campione del mondo della velocità ha un dure complio a Copenaghen: difendere l'alloro iridato conquistato l'anno scorso al Vigorelli

Quattordici diologhi con le personalité più significotive della storia del pensiero filosofico.



Socrate

AUTORI VARI

Non una storia della filosofia ma una galleria di ritratti, brevi e attenti modeilini di alcuni insigni filosofi dail'antichità ad oggi, colti negli incontri fra la loro vita e il loro pensiero.



Benedetto Croce

In vendita neile principali librerle. Per richleste dirette rivolgersi alia EDIZIONI RADIO ITA-LIANA, via Arsenaie, 21 · Torino.

(Stampatrice ILTE)

# LOCALI

#### TRENTING-ALTO ADIGE

18,35 Programma alioatasino Iniqua i edesca - Eine halbe Siunde mi: Mona Baptiste -Dr H Nabl: \*Wird es wärmer auf der Erde? « - Unterhaltung-smus k. (Baltano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Biunico 2 - Ma-ranza 11 - Merano 2)

19,30-20,15 Prot H. v Harlungen.

Die atomate Getahr. - Sinfon sche Musik - Nachrichtendiens' Bolzano III)

#### VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 l'ora dalla Vaaazla Giulia Trasmissione musicale e gior-nalis' ca dedicata agli taliani d'ofre frontera - Almanauco giuliano - 13,54 Musica laggara giurano - 15,54 Musica laggara e cassoni - Copiandi Saniassa messicana - Loaserri III lavo-laso Anderson - Kaper IIII and lite puppels - Colombir Mamma de sogn - 14 Ciornale radio - Vantiquattrore di vita politica (14) ana - Notiziani giuliano - II nuovo locolare (Venaza 3

14,30-14,40 Tarza pagina - Cionache triestine di teatro, musica cinema, atti e lettere (Trie-

19,15 Concarto dal Ouartatto di Radio Triasta a dall'arpista Graziatta Trost - G'9zunow Pre-Rousseau Valuga a' ons pasto ales sur un Noël, esecutor Mario Sim primo violino, Mario Repini, condo violino, mando Repini, « condo violino Fernando Fer-tetti, viola; Guerrino Bisiani violoncello 'Trieste 1)

19.40 Vacchia Vianna Tileste Ti.

#### ta libqua slovana (Triasta A)

7 Musica dal mattino, calandario 7,15 Segna e prario, notizia-rio, boletino meteorologico 7,30 Musica leggara, taccuno del giorno - 8,15-8,30 Segnaia orario, notiziario

11,30 Orchasira laggera - 12 La natura che vive, conversazione tura che vive, conversazione 12,10 Per ciascuno qualcosa 12,45 Nei mondo della cul-

13,15 Sagasta orario, actiziario, oo tettino meteorologico - 13,3 Motivi leggeri, duo Harris Pr mani - 14,15 14,45 Segnale or: notizaro, rassegna della

r,30 Musica da baito - 16 Ha-caturran Contento per plano e orchestra - 19 15 Classe unica 19,30 Ma-odie gradite

19,30 Minode gradite
29 Notitiative sportivo - 20,15 Segale o creiro, notiz avio, boilerino merotrologo - 20,30
Trio vocare Metalijaek - 21 Uannivessa o della settimina 21,30 Concorto del violinista
ed pris bovana Conventazione 22,15 Estassis operellistica 23,15 Segale oratio, notiz a-23,15 Segnale oratio, notize rio, boltetino meteorologico 23,30-24 Ballo notturno

# ESTERE

#### ALGERIA ALGERI

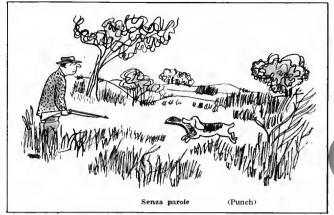
(Kc/s. 980 - m, 306,1)

(Kc/s. 980 - m. 506.1)

1) Noriziano 19.10 Orchestra William Cantielle 19.30 | succession domani 20 Dischi, 20,15 Bacthovan: Seconds sonata per pianoforte in la maggiore, op. 2 n. 2, interpretats de Robert Casadevus 20,30 la scella control de Casadevus 20,30 la scella 21,30 B-zel | pascatori di paria, di rettore Julien Galiner 22,50 rettore Julien Galinier Mozert: a) Sestetto in fa mac giore, K 522; b) Serenata i mi bemolle per otto strumenti a tiato, K 375 23,30-23,45 Noti-



# · RADIO · mercoledì 29 agosto



# ANDOPPA

(Kc/s. 998 - m. 300,4; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

Kc/a, 5972 - m. 50,22)
18,05 L'Organis Kean Grilin e II compesso di chi fere Andy Nalson 18,17 Satidanes 18,27 Arie, 18,45 Mustra di Victor Herbert 19,01 Angela Myris 19,13 Cockfa di ballabili 19,30 Novità per è gione 20,12 Omo vi prende in pasola 20,33 Fatti di cronata 20,45 La temiglia Duranon 21 Quatrio vedette. Di Compessi di Maria Maria 19,00 Per 19

# BELGIO PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s. 620 - m. 483,9)

(RC/3: 020 - M. 413,7)

18,30 Orthestra Gus Deloot e Ro-ge: David 18,50 Echi di sia-qione 19,05 Musica per tutti 19,30 Notiziario 20 Festival mu-19,30 Natizario 20 Festival muscicie viennes Concetto del l'Orchestra Filarinonica di Leninguado di retra da Eugen Mraminguado di retra da Eugen Mraminsia Solisia violinista Davidi Octifach, Muzari La notze di Figario, ouverture, Shostako-vilichi, Concetto per violino e orchestra, opi 99, Clalitowisti; Sintonia Pericica, in si minore, opi 47, 21,50 Muscia riprodotta 20, Natigario 22,15 Femon III. 22.55:23 Not ziar o

#### PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)

(Nc/a) 728 - ft. 329)

18,30 Dischi 19 Notiz ario 20 Radodramma di Prosper da Smel 22 Notiz ario 22,15 Musiche di Athur De Greet interpretate dalla pianista yvonne van den Arthur De Greet interpretate dalla pianista Yvonne van der Berghe 22,45-25 Malodie Lam-minghe

# FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMM NAZIONALE

(Merseille I Kc/s, 710 - m, 422,5;
Parls 1 Kc/s, 485 - m, 347,6; Bordaaus I Kc/s, 1205 - m, 249; Grupo sincronicatio Kc/s, 1349 - m, 222,4).

19,01 Astolia, Israele I 19,30 Cambini: Concerto in sol maggiore
19,45 Notizerio 20 Interpretaz oh del sossolonista Damedi
Delsyell 20,56 Musica popotione Facasse -, commedia di
cappa e sociad di Jacques Tournier, rispirata dal romanzo di
Théodhile Gautier Musica di
Pierre Philippe 23 Aram Kaclaturian: Concerto per viotocelto e orchestra, Prokofiam
à Toctato, D) Preludio In do
maggiore 23,46-25,59 Notiz ano
Prepogramma Parillomo

## PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon I Kc/s, 402 - m. 498,5; Limogas I Kc/a. 791 - m. 379,5; Toulousa I Kc/a. 794 - m. 317,3; Paris ii - Marsailla ti Kc/a. 1070 - m.
280,4; Lilla I Kc/s. 1376 - m. 218;
Gruppo sincroalizato Kc/a. 1403 m. 213,8)

18,12 Rimi e canzoni, 18,30 Wursh2010 B. 47 Wu

bert Deschamps 20.35 « Scale canzoni », a cui di Jacques Borel Oggi » Scalo dell'A more » 21,20 La settimana del la fortuna 22 Notiziario 22,15la fortuna 22 Notiziario 22,15-22,45 «Leggenda del Paese d'una cura di Jean Basset

#### PARIGI-IN1ER

(Nica I Kc/a. 1554 - m. 193,1; Atlouis Kc/a. 164 - m. 1829,3) 18 Eigar: The Wand of Youth (La

magica della gio-uile n 1, Vactav bacchetta magica della gio-vinezza), suite n 1, Yaclav Trojan: L'us gnoto dell'Impera-tore della Cina (musica da scena per un tilm di mario-nette), trammenti 18,30 G-andi successi di dischi di va rietà 19,15 Noliziario 19,4 Orchestra Antonio Casella 21 Concetto dell'Orchestra Sinto Concetto dell'Orchestra Sinto-nica di Boston diretta da Pier-re Monteux Solisia, pianista Robert Casadesus Isadora Fraad: Ouverture americana; Brahms: Sintonia n 3 in ta, op 90; Franck: Variazioni sinop 90; Franck: Value.

toniche per pianolorie e ofchestra, Ravat: Concerto per
orchestra, R. chestra, Ravati: Concerto per pramotoria e orchestra, R. Strauss: Suite dal « Cavaliere della Rosa - 21,45 Thoma parigina 22,05 Metodia e parigina 22,05 Notiziario 22,06 Dischi 22,45 Da Copensighen. Compionati ciclistici modiali. 23 e Buona sera, Europa. Oui programa della programa della composità della consiste della c

# MONTECARIO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) (Kcrs. 1446 - m. 205; Kcrs. 4085 - m. 49,71; Kcrs. 7347 - m. 40,82)
18,95 Successi del a gono 18,44 Compiesso del la Guardia Repubblicana 1,75 L'ubmo del vol. 19 Notzano 19,10 Seie. 30 Compiesso del la Guardia Repubblicana 1,75 L'ubmo del vol. 19 Notzano 19,75 La tamiglia Duraton 19,78 Bourvil e Jacques Grello 19,78 I lauri della canzone, con Robert Beauvina 19,48 Il guaco del rumor 19,55 Respecto 19,75 Les 19,75

# GEDMANIA

AMBURGO (Kc/s, 971 - m. 309)

(Kc/s, 971 - m. 309)

Notilatino. Commenti. 19,15
Dal congresso cattolico tedesco di Coloma 19,30 Celebri coli di opere 29,45 improvvisa. Coloma 19,30 Celebri coli di opere 29,45 improvvisa. Militario 22 Dal congresso cattolico tedesco di Coloma 21,45 Luigi Jailapiccola: Canti di Iliberazione, per coro imisto e grande orchestra introduzione illustrativa dell'autora. 24 Notificatio 6,19 Schwaari. Rondo billiamo 19,50 Schwaari. Rondo billiamo 19,50 Schwaari. Rondo billiamo billia con 19,50 Schwaari. Rondo billiamo hillia con 19,50 Schwaari. Rondo billiamo de necessita delle con 19,50 Schwaari. Rondo billiamo de necessita della concentrationa della concentrationa del con 19,50 Schwaari. Rondo billiamo del meio.

# INGHILTERRA

INGHILLERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 492 - m. 434; Scol-land Kc s. 809 - m. 370,8; Walas
Kc/s. 881 - m. 340,5; Londoa Kc/a,
962 - m. 350,4; Wast Kc/s. 1052 m. 285,2)

984 - m. 330,4; Wast Kc/s. 1052 - m. 245,2)

18 Notiziario 18,70 Danze rustiche. 19 Dick Bentley in si Flew With Bismarck 19,30

Sar John Barbrott Solissi opprano Sylvia Fisher; bestione Son John Barbrott Solissi opprano Sylvia Fisher; bestione Coneld Lewis Namy Wood: Trumpet Voluntary (solistit temba Willem Lang, organista Fire Chadwick), Scenbartt Sinto. (dillio, per soprano, bartinon e orchestra, Vaughan Williams; Sintonia n. 2 21 Notizerio 21,30 s The Goons (edizione speciale) 22 s Ritratto di Virginoscioni i reminiscenze di suoi amiri a trur di George Rylands, 23-23,13 Notiziario PROGRAMMA LEGGERO

#### PROGRAMMA LEGGERO (Oroitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Staziont aincronizzata Kc/s. 1214 · m. 247.11

m. 247,19
18 L'orchestra Erc. Jupp e i cantoni Jane Forrest a Bryan Johnson. 18,45 - La lamiglia Archer's, di Webb e Mason. 19
Nolitario 19,30 bischi scent fine in the lamination of the lamina

### ONDE CORTE

6,15 Concerto dirento de Vilem
1 Jusky Solisti contratto Helen
Wilsi, Dasso Botti Joynt 1,38
Grierson, 8,15 Musica da concerto presentata da Boyd Neel
10,45 Peniata Peter Kinjon 11,20
Pandrama di varieta 12,30 Musica da John casa da John esegui ad diffortica da Johl e segui ad diffortica da John esegui da diffortica da John esegui da diffortomica -, testo di Gale Pedrick
14,15 Orchestra Pavilition diretta
da Reginaldi Kilbey 15,15 - La
dodicasima notta -, di William
Shakespeare Partie III. 17,15
Shake Monteux Isadora Fread; Ouver-lure americana, arahms; Sindo-nian, 3 in ta, op. 90, 21,15 Con-certo diretto da Paul Fanoulhel, con la partecipazione di arti-sti del Commonwealth, 22,45 Musica tichiesta, 23,15 = Il Caltè Finkel n, rivista musicale.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

(Kc/s. 52? - m. 54?,1)

19 los Paraguyos 19,36 Noilziario Eco del tempo, 20 Vecchie danze bernesi, 20,15 \* la
fattoria Etiach e i suot abitanti \*\*, scene radiotoniche d
P Schenk. 21,20 Musiche d
Franz Lehar. 22,15 Noitzario
22,20 Campionati mondiali d
cictismo a Ordrup, Copenaghen
22,35-23,15 Misica leggera

#### MONTECENERI (Kc/s, 557 - m. \$68,6)

7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almanac-co sonoro 12,15 Musica varia 12,30 Notiziario 12,40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,20-14 Musica operisti-





# IL MONDO SARÀ VOSTRO!

Specializzatevi nel campo tecnico profes-sionale, conseguite un diploma studiando

proniese, conseguire un diplema studiande.

1.000 consi in casa vostra, scolastici, venici, prefessionali, cinemate-prafici, radiotecnici e TV, ettici, giornalisti, investigatori, professori in grafotojal a occultiame, fotografi, disegnatori, lingue, intermieri, deomfetacnici, ecc.

Chiedeta l'opuscolo illustrativo gratuito ad: ACCARDATA - Viale Regina Margherita 101/9 - ROMA

L'OLIO D'OLIVA

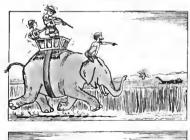
Vi invita ad ascoltare la SAGRA DELLA CANZONE NOVA questa sera alle 21.30 sul Secondo Programma

> SOTTENS (Kc/s. 764 - m. 593)

(KC/r 244 - m. 353)

18,30 Bello molstoni edite nel
1925 Cérvar Franck; Variazion
sintoniche, interpretate da Aifred Cortol e dall'orchestra I.
larmonica di Londra di retta da
sir Landon Ronald, Ctaude 0ebussy: Quarietto in sol minore, op 10, eseguito dal Quar19,40 il planotorie che cana ».
Fantasia musicale esseguito da
Achille Scottl e da suoi solisti. 19,55 Interrogate, vi sarà
rispossio 19,25 Rassegna della
rispossio 19,25 Rassegna della
retto da Edmond Appia Solista soprano Gisèle Bobillier
Basthovan: Le creature di Prometoo, balletto; Zana Riviar; meteo, balletto; **2ean Riviar**: Terza sintonia in sol per orche-sira d'archi; **Rogar Viataz**: Otto stra d'archi, Rogar Yualaz: Olto poesia orientali, per soprano e orchestra; Smataaa: Prati e boschi della Boema, dal ciclo «1a mia Patris ». 22,15 Martinu: Sinfoniette giocos», per pianoforte e orchestra, diretta de Edmond Appia. Sollats, Jacqueline Blancard 22,30 Noilzino 22,40 Musica laggera 23-15 Campionati mondiali ciclistici su pisto.

ca italiana. 16.30 « Il metronoca italiana, 19,30 e il metrono-mo e, trasmissione a concorso, a cura di Giovanni Trog 17 e L'ultimo viaggio di David Li-vingstone e, radiomontaggio di Paolo Colacicchi 17,30 Barilozi Padio Colst.cch 17,30 Bariloz LI cafrevale romano, ouverture, op. 9. Chausoa: Poema, op. 25; Bleet: Carmen, intermezzo atio IV 18 Musica richiasta V Piccola parala struchiasta V Piccola parala strutopara verista 20 control congiradisch - presentato da Attillo Marazzi, 26,30 « Pensione
Brambilla», radioscene dalettoti di Ambreus, IX episodio,
20,45 Ballo campestra, 21 Le
Muse in vacanza. Autualita
cento », a cura di Guglielmo
Volomierio, 21,50 Banedatto Marcello: a) Sonata decime in la cello: a) Sonata decima in la minore per flaulo e cembalo; b) Sonata undicesima in sol minore, per llauto e cembalo; c) Sonata dodicesima in la maggiore, per flauto e cemb Esecutori: Arrigo Tassinari rembato giore, per liauto e cembato, Esecutori Arrigo Tassinari, e Riccardo Tora, 22 Brahma: Sin-fonia n, 3 in la maggiore, oo 90, diretta da Bruno Walter. 22,36 Notiziario. 22,35-23 Da Co-penaghan: Campionati ciclistici





Caccia grossa

# PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescotori Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- Segnale orario Glornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno Musiche del mattino

Chi l'ha inventato (7,55) (Motta)

Segnale orario · Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsionl del tempo · Bollettino meteorologico

Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

## 8.45-9.05 Lavoro Italiano nel mondo

- Una grande creatura dalla novella « A great creature » di R. L. Stevenson

Adattamento di Marisa Soprano Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Amerigo Gomez

(ved) articola illustrativa o pag. 7) 11.45 Musica operistica

Musica operistica
Weber: Il dominatore degli spiriti,
ouverture; Donlzetti; Don Pasquale:
«Riunto immantinente»; Wagner:
Tonnhäuser: «O tu bell'astro»;
Verdi: Un ballo in maschera; «La
rivedrò nell'estasi»; Rimsky-Korsakof: Il gallo d'oro, corteo nuzlale Franco Russo e li suo complesso

Cantano Anita Sol, Luciano Bon-figlioli, Hilde Mauri, Paolo Baclfiglioli, Hilde Mauri, Paolo Baclieri ed Eleonora Carl lieri ed Eleonora Carl Mendes-Martotti, Giocattoli, Testoni-Falicocchio, Cinger ouli; Leoncilli Graziani; Vecchio orologio; Gentilli-Graziani; Vecchio orologio; Gentilli-Graziani; M'hai stregato; Biri-Simo-netti: Biondo Tevere; Lambertts-vano del cuor, Nisa-Spotti; Il nostro sogno; Porter; E' facile nmarii, Nisa-Redi; Psecola mammola, cobana; Testoni-Gelmini: Il fatali-sta; Porter; I've got my eyes on you -Ascolitate questa sera-

· Ascoltate questa sera... »

Calendario

(Antonetto) Segnale orario - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni 13 del tempo Carillon

(Manetti e Roberts) Album musicale i classici della musica leggera Negli intervalli comunicati commer-Miti e (cggende (13,55)

(G. B. Pezziol) Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinemato-grofiche da Venezia, di Piero Gadda Conti

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinioni degli altri

16.45 Gianni Safred al pianoforte

Motivi da «Anteprima» Orchestre dirette da Barzizza, Canfora e Angelini 17 Cantona e Angerian Cantano Adriano Valle, Roero Bi-rindelli, Gianni Ravera, Fiorella Bini, Gino Latilla, Elsa Peirone e Paolo Sardisco

e Paolo Sardisco
Minoretti-Saracini: Canzuncella; Danpa-Coocina; Zopata; Rastelli-Fragna;
Improvisco; Nisa-C. A. Rossi; Madanoche; Bonagura-Ruccine: Di 973...,
Bracchi-D'Anzi; Ficcolo bimbo; Fillibullo-Nisa-Natoli; Carissmo sols;
Ciervo-Marietta; Un'umericana a
Roma

17,30 Vita musicale In America

a cura di Edoardo Vergara Cef-farelli

farelli
Muffat: Sonata n. 2 dal e Tributo armonico y; Vaughan Williams:
Concerto in fa minore, per tuba e
orchastra (Solista William Bell);
Dvorak: Sinjonia n. 2 in re minore
Complesso strumantale della cLittle Orchastra Sociaty > diretto da
Thomas Sbarman

18.15 Questo nostro tempo Aspettl, costuml e tendenze dl oggi in ogni Paese

- 18,30 Complesso diretto da Umberto Tucci
- Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

19,30 Vita artigiana

19,45 L'ovvocoto di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

Orchestra diretta da Bruno Can-Negli intervalli comunicati commer-

> Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Glornale radio . Radiosport

21 -- Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

> Semplone: via delle genti Documentario di Vittorio Mangili

21,45 Concertino Orchestra diretta da Guido Cergoli

Boll
Lehar: Il paese del sorriso, ouverture dall'operetta; Pollskin: Il canarmo; Brown: Tu veni da un sogno;
Cloffi; Scalinatella; Casamassima:
Fred Astaire; Friml: Simpatia; Padilla: La violetera

22,15 Terre antiche

Pompei, Ercolano a cura di Giovanni Ferrara

Concerto del compiesso a fiati Dennis Brain

Dennis Brain
Beethoven: Sonata in 10 maggiore
op. 17, per corno e planoforte: a)
Allegro moderato, b) Poco adaglo,
quasi andante, c) Rondò; Pouleaci.
Sonetto per flauto, oboe, clarinetto,
fagotto e pianoforte: a) Allegro
vivace, b) Divertimento, c) Finale
Registrazione effettuata si 17-12-1955
al Teatro « La Pergola» di Firenze
durante il connecto esseguito per la
Societa « Amici della Musica »

23.15 Giornale radio

Campionati mondiati di ciclismo su pista a Copenaghen Radiocrenaca dal Velodromo di

Ordrup Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte 24

# SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA Effemeridi - Notizie del mattino Buongiorno a Fluggi

IV Festival della canzone na-poletana Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

10-11 SPETTACOLO DEL MATTINO Presentano Valeria Moriconi e Roberto Risso (Omo)



Valeria Moriconi che preseoto con Roberto Rissa la Spettacolo del mattino di questa saltimaca (ore 10)

### MERIDIANA

Orchestra diretta da Pippo Bar-

Cantano Rosanna Pirrongelli, A-driano Valle e Florella Bini driano Valle e Florella Billi Ardini: Nagaj; Capeca-Rossi: Richia-no d'amore; Allk-Voumard; Re-frains; Filibello - Gluliani; Musica, eterna musca; Cherubini-Lay; Mein Liebe... amore (Brillantina Cubana)

Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgote)

13.30 Segnale orario - Glornale radio « Ascoltate questa sera... »

Il contagocce: Duo pianistico Giuliano e Alberto Pomeronz (Simmenthal)

13,50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli interv. comunicati commerciali 14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara Le canzoni di Anteprima Engenio Calzia: Sempre tu!...; Roggio di luna; Il sole di Parigi

(Vecchina) Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino

meteorologico Buddy De Franco e il suo com-

Programma scamblo fra la Radlo-diffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana Festivol de musique légère

# POMERIGGIO IN CASA

UNA VITA PER IL TEATRO

Alfred De Musset a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regla di Umberto Senedetto

Concerta in miniatura Baritono Sergio Niccolai Mozart: Don Giovanni, a) Serenata; b) «Fln ch'han del vino»; Verdi: Otelio, Credo Orchestra del Maggio Musicalc Fiorentino diretta da Pletro Ar-

17 - RITRATTI Richard Rodgers a cura di Rosalba Oletta

18 - Glornale radio Pentagramma Musica per tutti

18,30 BALLATE CON NOI

# INTERMEZZO

19,30 Gaetano Gimelli a la sua orchestra
Negli interv. comunicati commerciali

Scriveteel, vi risponderanno (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera Campionati mondiail di ciclismo su pista a Copenaghen Servizio speciale di Adone Caranez/i

20,30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

# SPETTACOLO DELLA SERA

# RIBALTA D'ESTATE

Una fantasia musicale 21,30 Le belle di leri

Canzoni in un album Al termine: Ultime notizie

I CONCERTI DEL SECONDO 22.15 PROGRAMMA

Direttore FRANZ ANDRE'

Direttore FKANZ ANDRE
Massenet: Scene absariane, suite: a)
La mattina della domenica, b) Al
cabaret, c) Sotto I tigli, d) La sera
della domenica; Saint-Saéns: Danie
macobra, op. 40, poema sinfonice
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana

23-23,30 Giornala di cinquant'anni fa a cura di Dino Berretta Strettamenta confidenziale

un programma di Jula De Palma



il cantonie Guida Rossi, uoa del più recenii acquisti dell'orchesira direl-la do Goejana Gimelli (ore 19,30)

# TERZO PROGRAMMA

19 Il romanzo epistolare francesa a cura di Libero Solaroli

Choderios de Lacios; «Les liaisons dangereuses» - Sénancour; «Ober-man» - Gij epigoni 19,30 Bibliografie ragionate

Matteo Moria Boiordo

a cura di Enzo Ronconi 20 L'Indicatore economico

Concerto di ogni sera G. Torelli: Concerto grosso n. 3 in mi moggiore, op. 8, per due vlollni obbligati, archi e basso continuo

Vlvaca - Largo - Allegro - Adagio -Allegro Allegro

Allegro

Allegro

Orchastra d'archi « Pro Musica »,
diretta da Roif Reinhardt

J. Raff: Sinfonio dello foresta J. Ratt: Strijonio dello foresta Allegro . Largo . Allegro assaj -Allegro Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotejevisione Italiana, diretta da Arturo Basile

II Glornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno GLI SCHIAVI DI VERDI Programma a cura di Gino Negri e Luigi Pestalozza « El Maestro vol cussì e basta ». Amichevola dispotismo del musi-

cista nei riguardi dei suoi librettisti. Solera sequestrato dal Mae-stro. Laboriosa stesura del li-bretto dell'Aida. Boito, l'approdo poetico di Verdi Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

22.30 Girolamo Frescobaldi

Lo Messa degli Apostoli

Regia di Enzo Convalli

(Per il Coro i versetti della Mes-sa Gregoriana: In festis duplici-bus 1º - Cunctipotens genitor Deus)

Deus)
Toccata avanti la Messa delli Apostoli - Kyrie, Christe, Kyrie (L'orsano alterna i versetti strumentali con quelli del Coroj - Canzona dopo l'Epistola - Toccata avanti il Rkercare - Ricercare comatico post il Credo - Altro Ricercare - Toccata per l'Elevazione - Ricercare con Controla quarti non deporta del controla del composito del controla del co

Organista Alessandro Esposito Gruppo Cantori della Cappella del Gruppo Cantori della Cappella del Seminario Vescovile di Brescha, di-retti da Don Giuseppe Berardi Registrazione effettuata il 264-1956 nella Chiesa di San Giuseppe io Brescia, per la Siagione del «Gruppo Musicale Girolamo Frescobaldi»

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Da « Lettere al fratello » di Vincent Van Gogh: Lettere dalla Provenza

13,30-14,15 Musiche di Bach e Strawinsky (Replica del «Concerto di ogni sera » di mercoledi 29 agosto)

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/645 pari a metri 355 22,35-0,36: Ritmi e canzoni - 6,36-1,30: Musica da ballo - 1,36-2; Canzoni - 2,06-2,30: Musica operistica - 4,36-3; Canzoni napoletane - 3,06-3,30: Musica da camera - 3,36-4; Musica operistica - 4,36-5; Musica ainfonica - 5,06-5,30; Parata d'orchestre - 5,36-6; Solisti di jazz - 6,06-4,40; Ritmi e canzoni - N.B.; Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Iselle. 1898: s'inizia il traforo

# SEMPIONE. VIA DELLE GENTI

documentario Vittorio Mangili

Il Sempione deve il suo nome a un antico console romano. Si chiamava Servillo Cepione e per primo sali quella monta-gna alla testa delle sue legioni nel 117 a. C. per muovere allo sterminio dei Cimbri. Non po-teva certo immaginare che quella montagna avrebbe dovuductia montagna avrebbe dovu-to assistere ducemila anni dopo a una delle più gigantesche o-pere di pace; così come non lo immaginava Napoleone, che su quelle balze ordino di tracciare una strada praticabile alle pro-prie artiglierie. Ma la realtà è che a un cerlo punto dovevacne a un certo punto doveva-no quasi averc finito di creder-ci gli stessi uomini di buona volontà che avevano progettato l'ardito traforo e che alcuni an-ni dopo l'inizio, vinti dagli osta-coli e dalla resistenza terribi-le della natura propagna con concoli e dalla resistenza terribl-le della natura, potevano aver pensato di trovarsi di fronte all'insormontabile. La tempera-tura del sottosuolo, che I cal-coli fatti in precedenza davano a non più di 44º centigradi, si rivelò di 46º nell'attacco italia-no e di 57º in quello svizzero. Le acque sorgive si ribellavano quasi ogni giorno al lavoro di quasi ogni giorno al lavoro di trivellazione che le aveva di-sturbate nella loro quiete sotquasi terranea e minacciavano contl-

### Ore 21 - Programma Nazionale

nuamente di inondare la gal-leria: verso il quarto chilome-tro dal versante italiano I la-vori intarono contro una boc-ca ampia due metri, che scari-cava nel traforo in metro cu-bo d'acqua al secondo. Andan-do avanti, il calore trasformò queste sorgenti in getti d'ac-qua calda fino a 50°. La natura sfatta delle rocce, che gravava con pressioni di centinala di atmosfere, rese addirittura pro-biematico il proseguimento del-la trivellazione: per superare la trivellazione: ner superare un tratto di 42 metri furono necessari quattro mesi di la-voro, con un ritmo di 35 cen-

voro, con un ritmo di 35 cen-timetri il giorno. Si resero conto quegli uomini, quando il 24 febbr iio 1905, sot-to l'urto di dieci esplosioni di dinamite, caddero le ultime mudinamite, caddero le ultime mura di roccia che separavano i due bracci della galleria, di avere compiuto un'opera così importante? Oggi ne celebriamo il cinquantenario, ma la lunghezza del traforo (quasi venti chilometri) è rimasta imbattuta. La velocità con la quale venne terminato (sei anni e mezzo, a una media di 8,50 metri il giorno) aeguerà sempre mezzo, a una media di 8,50 me-tri il glorno i asgnerà sempre un pilnto d'onore per quel co-struttori e impresari. Ma la co-sa che lascia ancora oggi stru-menti allora disponibili. è la precisione con la quale il la-voro venne compiuto; quando avvenne l'incontro fra l'attacco italiano e quelto svizzere lasso; italiano e quelto svizzero. Iassù rel cuore nero della montagna, dopo che, da una parte e dal-l'altra, si era andati avanti nel bulo per quasi diecimila metri, si era andati avanti nei bulo per quasi diecimila metri, si scopri che i due bracci avevano uno scarto di venti centimetri e due millimetri.

TELEVISIONE

giovedì 30 agosto

Giorni felici 18 di Andrea Puget Traduzione di D'Arborio Silvano Adattamento televisivo di

Adattamento televisivo di Pier Benedetto Berloli (Registrazione effettuata 11 24-1956) Personaggi ed interpretl: Michele Boullhet Paolo Cartini Ginserpe Coldani Bernardo Gassin Prunetta Laprade

Paolo Ferrari
Prunetta Laprade
Carla Maccelloni
Marianna Gassin
Franca Gassin Elisa Pozzi
Regia di Silverio Blasi

21 - Telegiornale
21,15 Lascia o raddoppla
Programma di quiz pre-

sentato da Mike Bongiorno Realizzazione di Romolo

22,05 La strada è di tutti « E odesso, pover'uomo? »

Il dramma del pedone nel ctima arro-ventato del rrafico motorizzato; que-sto l'argomento dell'oderna puntata dell'inchiesta sulla viabilità realizzata dalla Televisione Italiana.

22,20 Storia del jazz a cura di Roberto Leydi e Arrigo Polillo Dal Bop al Coliforniono (Quarta trasmissione)

22,45 Cinema, tempo d'estate davonti ollo Le voconze davonti ollo mocchina do preso a cura di Gianni Comen-cini e Sergio Spina

23,05 Replica Telegiornale

Cinema, tempo d'estate

# GUARDIAMOCI IN VILLEGGIATURA

na delle aspirazioni più sin-cere dell'uomo che lavora è quella di andarsene in va-canza, di interrompere cioè la routine con un'evasione sia pure breve, ma che serva per qualche tempo a restituirgli il senso della libertà. E' inutile nasconderselo: è una verità vecchia come il mondo, ne parlava persino Orazio.

Fino a pochi anni fa, vacanza vono a pochi anni fa, vacanza voleva dire riposo e si sceglievano, per trascorrerla, luoghi tranquilche distendessero, come si usava dire, i nervi, che riportassero gli uomini vicino alla natura. I signori del Settecento, che pure non si può dire lavorassero niol-to, sceglievano la campagna e il soggiorno in villa: per decine d'anni furono imitati. Poi si scopri la montagna, grazie al pro-gresso che, con i nuovi mezzi di comunicazione, l'aveva posta al-la portata di tutti, Infine — e le nuove scoperte della terapeutica non furono estranee all'evoluzio-ne — venne di moda la spiaggia. Alla vacanza si è sostituita oggi la « villeggiatura », divenuta or-

mai un dovere sociale. Sul fenomeno della villeggiatura è stato scritto molto in toni

variatissimi, dal pedante, all'irovariatissini, dai pedanie, al 10-nico; dal dispregiativo all'enco-miastico. Da Goldoni in poi è stato argomento di infinite commedie. Il cinema, finalmente, se ne è occupato con assiduità. Ed è appunto alle vecchie pellicole che si è rivolta l'attenzione di Sergio Spina e Luigi Comencini per creare una divagazione elegante, un divertissement sulla villeggiatura composto come un mosaico, della durata televisiva di venti minuti, ma che abbrac-cia nel tempo mezzo secolo. Ncgli archivi i due cineasti hanno raccolto delle sequenze caratteristiche e singolari sulla villeggiatura, unendole fra loro con un commento parlato, filo conduttore della divagazione: hanno cominciato da un vecchio documentario sui bagni al Lido di Venezia girato nei primi anni del secolo per terminare con le ultime visioni delle splagge dei nostri giorni, senza dimenticare, naturalmente, Le vacanze di Monsieur Hulot, per esempio, oppurc Domenica d'ogosto, Tutto il mon-do ride, insomma le storie contemporanee della villeggiatura.



Jacques Tati, che ha reso popolare Le vacanze di Monsieur Huloi





Scuola Radio Elettra Torino, via La Loggia 38/N Torino, pur La Gratia e in vostra pro-prietà: tester -provavalvole -oscillatore oscillatore ricevitore superstandina oscillosropia e televisore da 14" o da 17" 200 montaggi aperimentali

GRATIS

Campionario

reme al Catalogo diama GRATIS il



rersandoci <u>la sola prime rata</u> (quota minima: L. 1.000 mensili) Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postal VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FARBRICA Ueme L 15 100 - Denna L 15 400 LUSSO L 17 000 - Rescaldi interna



19,30-20,15 Volksmusik - Sport-rundschau - (Bolzano III),

# YENEZIA GIULIA E FRIUIT 13,30 L'ora della Vanazie Giulia Trasmissione musicale e gior-nalisfica dedicafa agli italiani d'oltre frontiera; Almanacco

d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - La barca di Arlec-chino - 13,50 Musice de cemegiuliano - La barca di Arlec-chino - 13,50 Musica de ceme-ra - Paganini. Capriccio n. 20 Chopini: Ballata in la bemolle maggiore op. 47 n. 3 - 14 Glor-nale radio - Ventiquatri'ore di vila politica Italiana - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,38-14,40 Terza pegine - Crona-che triestine di teatro, musi-ca, cinema, arti e lettere (Trie-ste 1).

# in lingua stovene

In lingua stovene
(Trieste A)
7 Musica del mattino, celenderio
- 7.15 Segnale orario, notiziario, bolletinno meteroriogico 7.30 Musica leggera, tacculno
del giorno - 8.15-8.30 Segnale
orario, notiziario

11,30 Musica divertante - 12 Le villeggiature ilaliane, conversa-zione - 12,10 Per clascuno qual-cosa - 12,45 Nel mondo della cultura.

13,15 Segnele orario, notizierio, 5,15 Segnele orario, notizierio, bollettino meleorologico - 13,33 Smelana: Brani dall'opera « La sposa vendula » . 14,15-14,45 Se-gnale orario, notiziario, rasse-gna della stampa.

gna deria stampa, 17,30 Musica da ballo - 18 Lopat-nikov Concerlo per violino e orchestra - 19,15 Tecnica e arte totografica, conversazione 19,30 Melodie gradite

19,30 Melodie gradile
20 Nollitario sporiliro 20,15 Segnale oratio, notiziario, sociliartino del consistenzio and 20,30 deltino del consistenzio and 20,30 deltino del consistenzio and 20,30 dell'
consistenzio and 21,30 dell'
saventurieri dei mare 22 Figure dei primo socialismo ilaliano, conversazione 22,15 Musiche di Chopin - al piano Nikita Magalotti 23,15 Segnate
oratio, notiziario, bollettino
meteorologico - 23,30-24 Ballo
notiurno.

# **ESTERE**

#### ALGERIA ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1) (Kc/s. 780 - m. 306.1)
1745 Musica da ballo. 19 Notiziaro. 19.10 Dischi. 20.15 Varietà
20.30 Dischi. 20.15 Varietà
20.30 Dischi. 21 Notiziario 21.30
Canzoni, amore e lantasia, a
cura di J. Bados. 22,15 Concerto
diretto da Julien Galinier.
Haendel: Musica sull'acqua;
5chubert: Balletto di « Rosamunda », Honegger: Sinfonia
per archi; Chabrier: Danza slava
e festa polizza 30 sulla 20.20
10 pp. 20.20
10 p



COME ELIMINARE LE

# LENTIGGINI

Sono coto la cause cha generano salla nella quel brutti discholti cho deterpano il viso e le meni. Ma à enche nate che la POMATA del Dott, BIANCARDI e le speciaillia di fame interoezionele più apprazzale per la scomparsa delle LENTIOGINI, Dope pache applica-zioni la pette ritorna liscia, merbida La pometa del Dott, Biancardi

uscire: devo alutare papà fare il mio compite!

- E quando sto parlando non cercate di de-viare il discorso.

# ANDOPRA

(Kc/s. 998 · m. 300,6; Kc/s. 3972 · m. 80,22]

18 Girotondo, 18,12 Ted Heath e la sua musica 18,30 Emma Ma-leras e il suo baltetto, 18,42 I is a sua musica 18,30 cimina Mairas e il suo bolietto 18,42 i Guarany 18,54 Settimino melo dico Parlick Ethan 19,04 Canta Odette Laure 19,18 Ballabil 19,06 Novité ber signore 2012 Nuove vedete 20,35 Falli di conaca 22,45 la famglia Duration 21 Al Paradiso degli ani-mali 21,15 Rassegna d'attuali-tà 21,30 11 tesoro della fala 21,45 Per te, angelo caro. 22 L'ora Irrica Omo. 25,05 Rimit, 23,45 Bunoa sera, amicii 24-1 Musica preferita

# BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9)

(KC/8, 620 - m, 495,y)

18,30 Interpretazioni della « Dutch Swing College Band » 18,50 E-chi di stagione 19,05 Musica per tutti, 19,30 Notiziario 20 « Il trionio dell'amore » di Ma-rivaux, 22 Notiziario 22,15 Pazz 1956. 22,45 Musica riprodotta. 22,55-23 Notiziario

### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marsellle I KC/s. 710 - m. 422.5;
Paris I KC/s. 865 - m. 347,6; Bordeaus I KC/s. 1205 - m. 249; Gruppo
sincronizzelo Kc/s. 1349 - m. 222,4]
18 Enrico Heine e I musical dei
nostri tempi, a cura di tila
Musical Irancese (interpretata del
piamato Jean-Michel Damese
Oebussy: Estampes; Poulenc: pramata Jean-Michel Damase:
Bebussy: Estampes; Poulenc:
Toccata. 19,45 Notiziarlo 20 Telemenn: Marce per Hauto e
cembalo, Interpretate da Jean-Pierre Rampsi e Robert Veyron-Lacroux. 20,05 Concerto diretto Pietre Kampsi e kobelt Veyroni-Lacronix, 70,6 Concerto diretto-caronix, 70,6 Concerto diretto-dista been Ullarin, Mendelissoha: Sinfonia n. 5 (Riforms); Lekeu: Fantasia su due anie angloine; Yean Rivier: Concerto per pia-noforte e orchestra, Edouerd Leio; Namouna, sulla per or-chestra. 21,45 Rassegna musi-cale, a cura di Daniel Lesur e Noel Boyer. 22,05 « L'arlie la la vitta», a cura di Gostiele. « Architetti d'orgini: « G. Pin-gusson». 22,55 kelo: Sinfonia spagnola 23 Musica da camera dedicata a Mozari. 23,44-23,59 Notiziario.

# PROGRAMMA PARIGINO (Lyon I Kc/s. 402 - m. 498,5; Li-moges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Tou-louse I Kc/s. 791 - m. 317,8; Pe-ris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzelo Kc/s. 1403 m. 213,81

m. 215,10 m. 215 Nomitano 22,15 s Storia delle vacani2e, a cura di Pierre Devaux, Stasera, e la Fontaine a Vaux-le-Vicome e, 22,45-23 Suite per orchestra su arie di Victor Herbert, eseguita dall'orchestra Maniovani.

# PARIGI-INTER (Nica I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

(Nica I KC/s. 1554 - m. 175.);
Allouis KC/s. 164 - m. 1727.)
18,03 Vincant d'Indy: Sintonia su
un cento della mortiagna francese 18,30 Grandi successi di
zacilo. 17,45 Complesso d'archi
Fernand Verstraete. 20 Wieniewski): Due copnoct. 20,05 Concerto diretto de Eugène Bigot.
Solisia pannista Jean Ullern.
Mendelssohn: Sintoma n. 5. Rich
sarie angolione; Rivier. Concerto
per planolorie e orchestra.
Laio: Namouna, suite per orchestra. 21,40 Da Copenagher.
Campional ciclistic modifair.
22. Testival della Noli di Bot.
comera, con la parlecipazione
di E, Menat-Grob, di M GauciBrabant e di Jean Reculard
23 Noliziario 23,05 Dischi. 23,30
Musica da ballo 24 Noliziano.
0,03 Disch. 1,572 Noliziano
MONTECARLO

## MONTECARLO

(Ikc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 4035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,12)

18.15 Orchestra Marcel Stern 18,20

Successi del gorno 18,30 Orchestra Lucien Mortsrelli 18,46 Canzoni preterite 19 Notazioni preterite 19 Notazioni preterite 19 Notazioni preterite 19 Notazioni 19,10 Marcel Bianchi e le sue chilatre 19,28 La famiglia Duracioni 19,38 Bourvil e Jacques Oligoni 19,55 Notiliziato 20 Viaggi miracolosi, con Roger Lanzac 20,15 Musica sul monico 20,30 Le stelle in vacanza presentate de Pierre Louis. 20,45 La fontana musicale, con Jacqueline Joubert e Pierre Bartin, 21 in vacanza 21,15 Victy Auther, Il suo pianotica franchi al secondo 22 Notiziario. 22,05 Radio Réveil 22,20 Schuman: Concerto in la minore op. Sa per pianotorte ecchestra, diretto da Herbeil Von Karajan. Soliste: Walter Glessking 22,50 Alac Indivine 23,05 Hour of Decision, 23,55 Milterachistra. (Kc/s. 1466 · m. 205; Kc/s. 6035 · m. 49,71; Kc/s. 7349 · m. 40,82)

# GERMANIA

AMBURGO (Kc/s. 971 - m. 309)

(kc/s, 971 - m. 309)

19 Notiziario, Commenti, 19,15
weriare Etisbreinari; Allegro e
weriare Etisbreinari; Allegro e
seriare in 19,30 - ko granda rinuncia s,
dramma di granda rinuncia s,
dramma di Schneider, adattamento radiofonico di W Pezet e W Semmelitori 21,10
Mendeissohn-Rertholdy: Ottotto
in mi beim, magg op. 20, 21,45
Noliziario, 22 Del congresso
commenda del compresso
21,10
22,45 Musica trigana da
Budapest, orchestra foxil Horivath, 13 Musica varia 24 Notizario, 0,19 Musica da ballo, 1
Bolletino del mare.

FRANCOFORE

# FRANCOFORTE (Kc/s. 593 · m. 508,8; Kc/s. 4190 · m. 48,49)

kc/s. 4190 - m. 48,44)
17,30 Cranca dell'Assa. Commenti. 20 Dante e canti presso
varie nazioni 21 Parla D. Sternberger. 21,15 Mozart: a). Comcertio in do magg per obbe kV
514; b) Concerto in mi bem per
planofarte (KV. 449). Solisti:
Monique Haas, planista, Alfred
Sous, obce 27 Notiziano, Attuenità, 27,20 Dat congresso calionco ledesco di Colomia, 27,30
Nuova musica da comera, da
Kranichateria 1956. Introduzione
di W. Steinecke, 24 Notiziario.

MUERLACKER
(K./s, 575 - m, 522]

19 Cronaca, Musica 19,30 Di glorno in giorno, 20 Musica leggera, 20,43 = Trascuniseza per le scienze spirituali e, conversazione di H. Wenke 21 Gluck: ligenia in Aulida, ouverture; Orff: Lamento di Arianna, da Ingenia in Aulide, ouverture;
Oriff: Lamento di Artanna, da
Monteverdi, Strausz: Burlesca in
e min. per pianolori e orichestra, Brehms: Variazioni su
in feina di Haydh, op 56 a
Orchestra sinfonica diretta da
Muller-Kicky, piansia Kaita
22 Northana Use Richandi
23 Northana Use Richandi
24 Northana Deservatione di Controlo
25 Northana Deservatione di Controlo
26 Northana Deservatione di Controlo
27 Northana Deservatione di Controlo
28 Northana del Libro a Die
Enimurziciung - Ill radicarsi) di Simone Weil 23 Dischi jazz 24
Notizario, 0,13-4,15 Musica legogera Nett'intervallo. Notizie da
Bertino

# INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotiand Kcrs. 609 - m. 370; Wales
Kc/s. 881 - m. 590; Lordon Kcrs.
Kc/s. 881 - m. 590; Lordon Kcrs.
Mr. 281,0]

18 Noltzatro, 18,20 Concerto di
musica eggers diretto da Michael Krein. 19 Conversazione,
19,15 Concerto del giovedi. Telamann: Ouarietto in sol, per
flautio, violo culle e cem
bolo: Wolfer Laight, Concertino
thail. Tiro in sol, per flautio, viotino e continuo, Lennos Barkelay: Concertino per tilautio, violino, violoncello e cembalo;
Sachi: Sonale a fire in di per
Sachi: Sonale a fire in di per 

# PROGRAMMA LEGGERO (Drollwich Kc/s. 200 m. 1500; Stezioni sincronizzale Kc/s. 1214 -m. 247,1)

ietioni sincronitzale K./s. 1214 m. 247,1)

8. Concerto vocale-strumentale diretto da Paul Fenoulnet Sotista-Andy Cole 18,45 « La lamiglia Archer «, di Webb e Mason. 19 Nolizatro 19,30 » Meet the Huggets », di Eddie Maguire 20 « Ciub Night», rivista 20,30 Musica richiesila 21 Varieta 21,30 L'orchestre Wooll Phillips e la cantante Vera Lynn 2 Notizlatio 22,20 Concert (Vallet Concert (Vallet Archer) (Vallet Archer), con la participazione di Vienna divik Hilde Languaer, Waller Anton Dotzer, Fritz Piefsky. 23 » The Good Summers, di John Herelord 14 puntala 23,15 Sidney Bright e la sua musica, 25,55-24 Nolizatio.

### ONDE CORTE

ONDE CORTE

4,15 Jazz. 4,65 Complesso rilmico
Billy Mayert 8,13 Rassegne musicelle 3,00 «Simone e Laura»,
di Fed Taylor 1º episodio 10,45
Concerto direito da Sir Malcolm
Sargent Sollatz: violoncellista
Anthony Pill Eiger: a) Introduzione e allegro per archi; b)
Concerto in mi minore per violoncello, 11,20 «La lamiglia Axche", di web e Masso. 12,12
14,18 Sibelius: Sinionia n. 2 in
re, diretta da Basti Cameron.
15,18 Concerto di musica legge-

ra diretto da Michael Krein 14,15 Invito ali\*Opera 12,15 Concerto di musica varia di-retto da Paul Fenoulhei 19,30 «Mistresa of the House», d Elizabeth Dawson, 20,30 Orche-arta Geraldo 21,30 e i comi ci s, lesto di Gale Pedirick 22,05 Misca di Chopin 27,20 Misca Misca di Chopin 27,20 Misca cter Knight, 25,15 Invito all'O-pera

### SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s, 529 - m. 567,1)

(Kc/s, 529 - m. 547,1)

1) Musica d'organeito 17,30 Nofiziario 20 l'Organista Otto
Schaeier Musiche di Schmid
Purcell, Hsendel e Widor 20,15

« Gioco di morte e d'amorte »,
commedia di Romain Rolland
21,45 Revet: Ousfietio per sichi 12,15 Noliziario, 22,20 Campionati mondati di cilismo a
Odriup, Copenagnen 22,55 23,13

Musica da Dello moderne

MONTECENER!

18,10 Baethoven; Ser vallazioni su un tirna propino in soi maggiore, eseguite dal pranista Carl Seemann, Saint-Seima; Worven op. 35, eseguite dal discrete de la complexión de la co

Cistic mondals.

(Kc.s. 764 - m. 395)

(Kc.s. 764 - m. 395)

(F.s. 764 - m. 395)

19,15 Notrato 19,25 Lo specchio dei tempi 19,40 Varietà musicale 20 - Sole al ventre -, di M. Hougron Additismento radio-lonico di Benjamin Romieux 21,10 Collogupa di Solemano dei Collogupa di Col enk Mari ogna per orchestra sprata da la Passacag organo, Céser Frenck: tioni sintoniche der e orchest

#### CLASSE UNICA

· ll progresso della tecnica · vuol dire civiltà e maggiore benessere per l'umanità.



Al centro atomico di Brookhaven, a Long laland, New York, un tecnico ricarica una pila gigante destinata a traeformare l'uranto in piutonio

# Progressi della scienza e della tecnica di AUTORI VARI

Autorevoli specialisti offrono al lettore un esauriente panorama delle più recenti scoperti e applicazioni scientifiche e tecniche: la radio senza odiode, l'automobile, gli istolopi radionativi, il reatore nucleare, i raggi cosmici, la cibernetica, la pioggia artificiale, le relazioni umane, i propulsori supersonici, la radionavigazione, le materie plastiche, l'industria petroliera, la turbina a gas, l'automatizzazione, le calcolatrici elettroniche, gli ultrasuoni, la caratterologia, gli elicotteri.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIA-NA, via Arsenale, 21 · Torino.

(Stampatrice ILTE)

# · RADIO · venerdì 31 agosto

9

# PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs. del tempa per i pescatori Lezione di lingua spagnola, a cu-ra di L. Biancolini
- Segnale orario Giornale radio -Prev. tempo Taccuino del buon-giorno Musiche del mattino 7 Chi l'ha inventato (7,55) (Motta)

Segnale orario - Giornale radia -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. in collaborazione con l'A.N.S.A. • Previs. del tempo - Boll. meteor. Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colante



Il placista Giovacal Dell'Agaolo ol quale é affidato il coacerio dalle 17,45, Dall'Agnola, che inaegno al Conservatorio di Bologna, ha taquio coacerti lo molle città d'Europa e d'America ed in alcuni importanti ceatri musicali dell'Alrico setteatrionale e del Medio Orieote

A tempo di valzer

11,30 Le canzoni di Anteprima Eugenio Calzia: Sempre tu!...; Raggio di luna; Il sole di Porigi (Vecchina)

11.45 Revel Trio in lo minore: a) Moderato, b) Pantoum, c) Passacaglia, d)

Finale Complesso diretto da F. Ferrari Cantano Franca Frati, Carlo Pic-rangell, Rino Palombo, il Trio Aurora e Fernanda Furlani Aurora e Fernanda Furlani Jenkins; Good bye; Lecorde-Locatel-Il-Palasco: Eo, conastos; Valll-Moreno: Ninna nanna a mamma mia; Nisa-Aiguerò: Le tre caravelle; Cherubini-Concine; Signora Amalia; Glacobetti-Sevona; Trinità dei Monti; Gurm: Diamanti; Rivi-Pearisvi; Per sempre Comerò; Astro Maritra dei Monti; Per sempre Comerò; Astro Maritra del Comerò; Astro destate e Ascoltate questa sera.....

1250

Calendario (Antonetto) Segnale orario - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni 13 del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 Album musicale Musica operistica Nell'interv. comunicati commerciali Miti e leggende (13.55) (G. B. Pezziot)

Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Il libro della settimana L'Enciclopedia dello Spettaco-lo , recensione a cura di Goffre-do Bellonci

16.25 Previs. del tempo per i pescotori 16,30 Le apinioni degli altri

16,45 Musice per bande Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Ella

Gino Conte e la sua orchestra 17.30 Conversazione

17.45

17 -

Concerto del planista Glovanni
Oell'Agnola
Martucci: 1) Romanza op. 40 n. 3,
2) Scherzo op. 64 n. 2; Ravel: 1)
2 de esc. cloches: 2) cardioni
d'exis, Albentz: Seguidiliae del Cart
id is Spagna; Chaelle: 1) Bolero,
2) Carillon; Liazi: Leggenda di S.
Francesco del Poolo che cammino
sulle onde

Canta Marisa Fiordaliso 18.15

Università Internazionale Gugliei-18.30 mo Marconi

Gilbert Birck e Sanford Parker: L'avvenire della produttivitò nei vori rami dell'industrio

18.45 Orchestra diretta da Piopo Bar-71772

zizza
Cantano Fiorella Bini, Paolo Sardisco e Adriano Valle
Cherubini-Stilo: E' un segreto; Cesareo-Lombardi: Suspiranna mon
amour; Fiordispini-De Lorenzo-Capotosti-Oivares: Per un filma d'erbo;
Giubre-Confalooleri: Senti; Giacobet
Fiscotia: Rocordate Morcellmo?;
Festoni-F. Rocordate Morcellmo?;
Testoni-Fuelli: Sono nato stanco

19,15 Storie alpine

VIII e ultima trasmissione: Leg-gende delle Piccole Dolomiti: « Il sajo rassa, a cura di Irene Af-

19,45 Lo voce dei lovorotori

Orchestra Arcobaleno diretta da Glen Stellari Negli interv. comunicati commerciali Ilna canzone di successo

(Buitoni Sansepolero) 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione della violi-nista Johanna Martzy

nista Johanna Martzy
Bettinelli: Corde ostimato; Bach:
Concerto in mi maggiore, per violino
e o rchestra d'archi; a) Allegro,
b) Adagio, c| Allegro assai; Mozart:
Concerto in re maggiore, K. 218, per
violino e orchestra; a) Allegro, b)
Andente cantabile; c) Rondo; Dvorek. Sinfonia n. 2 in re minore
adagio, c) Wigro maestoso, b) Poco
dagio, c) Wigro maestoso, b) Ilegro
(Finale) ec (Scherzo), d) Allegro (Finale) Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Registrazione Nell'intervallo: Paesi tuoi

22,50 Canzoni de Perigi

23.15 Giornale radio - Musica da ballo Segnale orarlo · Ultime notizla · Buonanotte

# SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA Effemeridi - Notizie del mattino

Buongiorno a Ischia

9,30 Motivi da « Anteprima »
con le orchestre dirette da Barzizza, Canfora e Guida Cergoli Cantano Fiorella Bini, Paolo Sar-disco, Elsa Peirone, Adriano Val-le, Giorgio Consolini e Oscar

Carboni

Menilo-Benedetto; "A ricetta p" 'e
furastiere; Pinchi Giuliani: Schiaviŭ; Rastelli-Ravasini: Chi me tha
fatto fa?; Nisa-Rossi; Un bacio e
una canzone; Teotoni Mascheroni:
Properti de la rice de la rice de la
rice de la rice de la rice de la rice de la
rice de la rice de la rice de la rice de la
restoni-Olivietri: Viccio nascosto;
Testoni-Olivietri: Viccio nascosto;
Testoni-Oli

Presentano Valeria Roberto Risso (Omo)

# MERIDIANA

13 Oischi volanti

Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario · Glornala radio · Ascoltate questa sera... •

13,45 Il contagocce: Duo pianistico Giuliono e Alberta Pomeranz (Simmenthal)

13.50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli interv. comunicati commerciali

14.30 Cenzoni all'Italiana

Segnale orario - Giornale radio -15-Previs. del tempo · Boll. meteor. IV Festival della cenzona napo-

Complesso Plenilunio diretto da Mario Migliardi Cantano Clandio Villa, Nunzio Gallo, Mara Del Rio e Aurelio

Saino, Mara Del Rio e Aureno Marotta-Rossetti: Passione amara; Da Vinci-Poggiali: Luna 'nnammu-rata; Cesereo-Oliviero: Tre ross ros-se; Mangleri: Nun 'raddurmi; Bona-gura-Pirozzi: Pota po'

Stella polare Quadrante della moda di Olga Barbara Scurto

## POMERIGGIO IN CASA

16 Quendo l'opera sorride

Branl e arie da: Gianni Schicchi, di Puccinl

16,30 Ritmi del XX secolo

IL TEATRINO OI LA BRUYERE Radiocomposizione a cura di Marco Visconti da «I caratteri»

di Jean La Bruyère
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Pletro Masserano Taricco 17.45 Arthur Smith e la sua chitarra

Giornale redio 18-

Voci al traguardo

Noci al traguardo Roero Birindelli, Fernanda Fur-lani, Sandra Tramaglini, Miranda Martino, Franca Frati e Rosanna Pirrongelli, con le orchestre di-rette da Bruno Canfora, Federico

rette da Bruno Canfora, Federico Bergamini e Pippo Barzizza Bonagure-Madero: Non al dimentico; Locatelli-Sforza: Dans ton coeur; Ranieri-Ortolani: Canagini; Pinchi-Sciorilli: Senti se ti piace; Marino Merini; Petronio; Calcagno-Concina: Lasciamaci in aprile; Deani-Ross-Cower: Sparviero del mare

18.30 BALLATE CON NOI

# INTERMEZZO

19.30 Voci e stornelli

Negli interv. comunicati commerciali Scriveteci, vl risponderanno (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera Campionati mondiali di ciclismo su pista a Copenaghen

Servizio speciale di Adone Carapezzi

Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

A grande richiesta

A grande richiesta le più belle interpretazioni di Jo Stafford, Frankie Laine e Jean Sablon, delle orchestre di Billy May e Arturo Mantovani, del chitarrista Mario Gangi e del complesso «Los tres dia-

# SPETTACOLO DELLA SERA

21 Vecchi amicl

di Castaldo, Florentini e Verde di Castaldo, Fiorentini e verue Appuntamento settimanale con i vostri benlamini di ierl e di og-gi - Orchestra diretta da Pippo Barzizza, con il Quartetto - Due plù due - Complesso diretto da Gino Filippini - Presenta Cerlo Oapporto - Realizzazione di Mau-rizio Jurgens (Liquigas) Ultime notizie

BIGLIETTO FESTIVO

Passeggiate settimanali di Um-berto Simonetta e Alfredo Balducci

Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Complesso diretto da Pier Emi-lio Bassi - Regla di Renzo Tara-

22,30 Ray Martin e la sua orchestra 23.23.30 Siparletto · Allegretto



Frocco Frati, uco delle voci auova avviota dallo Rodio varso il tra-quardo del euccesso, dè ancoro uno volta prova dalla eoa doti muelcall aello trasmissione dalla 18. Frocca Frati ho veotidue anni ed è tarinese

# TERZO PROGRAMMA

Luigi Dallapiccola

Portita Portina Passacagiia - Burlesce - Recitativo e fanfara - Nenia alla Besta Maria Vergine Soprano Brune Rizzoli

Orchestre Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

19.30 La Ressegne

Motematico e fisico, a cura di Giovanni Zin Giovanni Zin Le scoperte dell'antiprotone - Noti-zie sui recenti congressi internazio-nail di fisica oucleare

19,45 Norman Dello Jolo

Sanoto n. 3 Tema e variazioni - Presto e legge-ro - Adaglo - Ailegro vivo e ritmico Piaoista Monie Hill Devis

L'indicetore economico

20,15 Concerto di ogni sera

M. Mussorgsky: Enfantines (testo originale russo) Originale russo) Oh, raconte Nianouchke - Fl dooc, l'esplègle - Le henneton - La pou-pée s'endort - La prière du soir -Sur le dede - Mimi brigand Sur le dede · mini original.

A. Borodin: La principesso dormiente · Ricco e povero

Esecutori: Mescle Predit, soprano;
Glorgio Favaretto, pianoforte

A. Dvorak: Sonata in fa maggiore, op. 57, per violino e piano-forte

Allegro, me non troppo - Poco co-etenuto - Allegro molto

Esecutori: Peter Rybar, violino; Franz Holletschek, pianoforte Il Glornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti

del giorno Per li centenario della nascita di G. B. Shaw

UOMO E SUPERUOMO

Una commedia ed una filosofia Traduzione di Paola Ojetti Parte seconda: Il sagno - La cat-

Parte Seconda. Il sugno - La caritara
John Tenner (nel sogno
Don Glovanni) Tino Carraro
Roebuck Ramsden (nel sogno)
la statue del Commo sogno
la statue del Commo sogno
donna Anna) Anna Morcia Da Giorda
Anna Witbefleid (nel sogno
donna Anna) Anna Maria Alegiani
Mendoza (nel sogno il Dievolo)
Ottavio Robinson Giuseppe Caldani
Violetie, sua sorella Anna Caritana
Li Anna Clusi Rasponi Dandolo
Ettore Malone Giampaolo Rossi
Etto

Il socialdemocretico rissoso
Mario Morelli
Il eignor Duval Claudio Luttini
Il narratore Ottovio Fanjani Il narratore Ottavio Fanfani Commenti musicali a cura di Bru-no Maderna

Adattamento e regla di Alessandro Brissoni

# STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara toniana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Da « Incontri d'amore » di Corrado Alvaro: Madre di paese

13,30-14,15 Musiche di Torelli e Raff (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 30 agosto)

# aperitivo



# ABARBARO

Con le compresse DRGAIDDIL a sotto controlla madico, si può diminuira il geso senza abhandonara II regime abi-tualq e senza rastrizioni alimentari.

Tuang a tenza rastratoga alimentari.

D R G A 1 0 D I L

compresse mella migliori faravacia
Schiarimenti al LABORATORID dell'ORGA1001L - Sez G - Via C. Farini, 52. Milano - Aut. ACIS 3611



## **GUADAGNO SICURO**

Vi renderele INDIPENDENTI e sarete PIÙ APPREZZATI

in breve tempo a con modice apasa seguendo il NUOVO e FACILE corso di Redicternica per carriapendenza.

Con il meteriale che VI verrà invieto GRATUITAM ANTS delle nostre Scuole cestruirete radio a 1-2-3-4 valvois, ed une moderne SUPERETERODINA a 5 VALVOLE (valvola comprese) a gli STRUMENTI OI LABORATORIO ladispansabili ad

on radio-riporaloro-montatoro. TUTTO IL MATERIALE RIMARRÀ VOSTROI

28 subite Pinteressents envende PERCHÉ STUDIARE RADIOTECNICA the VI sark Invists SEATUITAMENTE

RADIO SCUOLA ITALIANA Via Pinelli. 12:3 - Toring 605

# TELEVISIONE

# venerdì 31 agosto

Viaggi in poitrona A cura di Franca Caprino e Giberto Severi

18,30 La TV dai ragazzi

a) Giromondo Notiziario Internazionale dei ragazzi

b) I giuochi del Circo · Acrobati, domatori, cavallerizzi e pagliacci · Cortometraggio

Tajagiornaje 21,15 Fanny a I suoi domastici

di Jerome K. Jerome Traduzione di Edoardo Nulli Adattamento televisivo di Saverio Vertone

Personaggi ed interpreti: Fanny Lea Padovani Vernon Wetherell Franco Volpi Miss Mary Wetherell
Mercedes Brignone
Miss Rose Wetherell
Isabella Riva

Glorgio P. Newte Ernesto Calindri Dottor Fremantle Giulio Oppi

Martino Bennet

Mario Ferrari
Susanna Bennet Anna Carena Onorla Bennet Anna Maria Bottini Ernesto Bennet Gino Pernice

Le cinque girls: Inghliterra Cicci Peroni

Irlanda Maria Grazia Santarone Australia Leda Celani Australia Leda Ceiam Arcipelago Malese Antonella Vigliani Canadà Diuny Del Guerra Regia di Silverio Biasi Ai termine:

Rapilica Telagiornale



Silverio Blasi cura la regia della

"Fanny e i suoi domestici"

# L'impareggiabile Jerome

i Jerome K. Jerome tutti cono-scono Tre uomini in barca (per non parlar del cane), uno dei più classici romanzi umo-ristici dell'Ottocento. Meno noto il seguito ideale di quel romanzo, cioè Tre uomini a zonzo. Il resto della produzione del grande umorista inglese è rimasto, almeno fra noi, piuttosto in ombra, forse per-che il successo di Tre uomini in barca aveva definitivamente eclissato le altre opere. Ma fra queste ve n'è che meritano di essere tolte suoi domestici, commedia in tre atti, che la Televisione presenta questa sera. Senza essere dichiaratamente comica, è tuttavia diver-tente, spiritosa, moralistica come tutte le opere degli umoristi inglesi e « leggera »: attribuendo a questo aggettivo il significato puramente teatrale che costituisce la etichetta di un particolare tipo di commedie.

L'ambiente è quello dell'aristocrazia inglese, la scena una casa di campagna e i personaggi un gio-vane Lorde i suoi domestici. Ca-po di questi ultimi è Bennet, un maggiordomo rigido e inamidato come lo sparato di un frac, che tiene ai suoi ordini ben ventitré persone di servizio, una vera « tribù», come familiarmente viene chiamata dai padroni. Il lato singolare di questa tribù è che a co-stituirla sono tutte persone pa-renti fra di loro, discendenti e collaterali del maggiordomo, Marti-no Bennet. Da tre generazioni è servizio della casa di Lord Bandock e ormai tutti, anche i più gio-vani, hanno assorbito lo stile di rigore. Dunque si tratta di una fa-

rigore, Dunque si tratta di una fa-miglia di alte tradizioni. Succede però quello che nessuno poteva prevedere: Vernon, l'ulti-mo Lord Bandock, rimasto orfano con due zie zitelle, timide e can-dide come colombe, si è sposato a Parigi con una cantante da music-hall ed ha annunciato il suo arri-vo con la sposina nella casa avitavo con la sposina nella casa avita. L'immaginazione del maggiordomo rifugge al pensiero di quello che na ex-ballerina. Ma la realtà è de-stinata a superare ogni pessimistica previsione. Fanny, la nuova Lady Bandock, anche se si compor-ta apparentemente con un certo stile, anche se non è dipinta come si temeva, anche se non ha l'aria un'avventuriera, dice però « accidenti», porta degli abiti troppo corti, è eccessivamente disinvolta. Tuttavia, si potrebbe chiudere un occhio se non fosse che Fanny è, addirittura, la nipote di Bennet, la venticinquesima componente di un'onorata dinastia di domestici. Si spiega come questo sia potuto

accadere. Da una parte Vernon, proponendo alla ballerina di sposarlo, non le aveva rivelato la sua vera identità, non le aveva detto di essere un Lord, ma soltanto un pittore squattrinato; dall'altra Fanny aveva taciuto al futuro sposo di avere dei parenti domestici. E ora la reciproca menzogna ha dato questi frutti. La situazione è pa-radossale. Ma l'autore, che apposta l'ha creata, trova naturalmente il modo di risolverla in un modo brillante e in fondo consolante: Fanny, alla quale riveleranno che la prima e tanto ammirata Lady Bandock, altro non era che la figlia di un macellaio, sa tener tcsta a tutti e si rivela una vera patrona; Bennet rimane soggiogato e Vernon, incline in un primo momento al divorzio, non sa rinunciare alla felicità accanto alla sua sposa, anche se è nipote del suo maggiordomo. « Omnia vincit amor », è la morale. Tanto più che l'ex ballerina è una donna deli-ziosa, in fondo disinteressata e pro-fondamente innamorata del marito. Nella vecchia casa inglese di campagna tutto torna alla normalità e Fanny, ballerina di musichall, è nominata Lady a furor dl popolo, per meriti personali oltre che per diritto matrimoniale.



Isabella Riva a Mercedaa Brignona interpratano, naija commedia di Jeroma, le porti della dua zia di Milord

# Echi di medicina

# LA MANAGER'S SYNDROME

Vi spiego in due parole cosè la «manager's syntrare in ufficio con l'impeto di un uragano, quando lo sentite urlare: signorina, perché non sono pronte le lettere che le
avevo dettato? senza rendestino ha condannató a
lavorare con un simile ossesso, arrivato dicci minu.
ti prima, quelle famose
lettere non potevate assolutomente averte sessolutomente averte sotite en questa è lo «manager's syndrome». Voi lo
chiomate carattere infernale, e invece, se proprio
non è una malattia, noito
goli somiglia.

E quando entrate nello
studio padrovale e vedete
il suddetto principale camminara neroosamente avanti e indietro, o dare in
smanie se avete sosigliato
una virgola, e urlare che
cost non si puà andare
avanti e che lui vi licenzia, abbiate pazienza signorina.

rina.

E le cause della « manarina.

E le cause della \* manager's syndrome \* sono que ste: preoccupazioni, responsabilità, le borsa che coscilla, i sindacati che minacciano lo sciopero, le bonche che annunciano de chiudere crediti: allora cosa deve fare un pore cosa deve fare un pore cosa deve fare un pore problemi che deve risolvere, che non di gerisce perché non può minacciano in esperitatione de la violino? Il posare neanche un momento, che sta tutto il giorno con i nervi tesi come le corde di violino? Il pover'uomo urla, se la prende con lei, gentile vit. Limo innoceute.

Sio obiettiva signorina, e pratuca; quando alle undici il principale le chie de il solito caffè — che lo ecciterà ancora di più porti una compressa di Nirvotin, e gli sperfi una compressa di Nirvotin, e gli spieghi che vi sono alcuni derivoti ettinitici di alcool insaturi, come appunto il Nirvotin, che calmano il sistema nervoso senza deprimerlo, come fanno invece i barbiturici, ne reintegrano le

nervoso senza deprimerio, come fanno invece i barcome fanno invece i barbiturici, ne reintegrano le 
energie senza provocare 
sonnolenza, rilassano i nervi senza causare rilassatezza muscolare.
Provi signorina, e in poco tempo vedrà che gli urli, le scenate, cioè la « manager's syndrome», scompariranno d'incanto.

dott l'ambarto Parlel

dott. Lamberto Parigi

Alcide De Gasperi

Bae valami di pagiae 700 a cura di Tammasa Bozza

Prefazione di AMINTORE FANFANI

# Roma · Edizioni 5 Lune 1954

edizione di lusso in due voedizione di lusso in due vo, humi rilegati in tela, con sovracoperta - 700 pagine, lire 4,000 - per le richieste si prega di versare l'impor-to sul c.c.p. n. 1/33/31 in-testata alle «edizioni vin-que lune» v.F.l. - piazza vinque lune, 113 - Roma

# LOCALI

#### TRENTING - ALTO ADIGE

18,35 Programme elfoetesino lingua ledesca - Piof. F. M. rei. « Die Kaklus-Gewächse, in leiessante und nützliche Pflan leiessante und nützliche Pflan-zen - Etzahlungen für die Jun-gen Hörer = David Coppei-lield = Roman von Ch Dickens, lüt den Rundtunk bealbeitet von Erka Fuchs; 4 Folge, Regie K Maigraf - Lieder und Ryith-men (Bützeno 2 - Büzeno II. Biessander 2 - Brunico 2 -Marianza II - Merano 2 -

19,30-20,15 Internat Rundfunkuni versität – Inlektionskrankheiten - Die Wurmklankheiten, 5 Send-ung Infektionen mit Filatien und Medina-Wurmern & von urmern > von prof Unterhaltungsmus i Vocel Vogel - Unternationgsmus / Nachtichtendienst (Bolzano III)

#### VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ore delle Venezie Giulle 1,30 L'ore delle Venezie Giulie Trasmissione musicale e gloi-nalistica dedicata agli Italiani d'oltre frontiera Almanacco giuliano - 15,34 Musice richie-ste : 14 Gromale radio - Venti-quatri ore di vita politica Ita-liana - Noliziario giutiano -Oriello che Il venezie Ulbro di liana - Nollziario giutiano Ouello che Il vostio Ilbio scuola non dice (Venezia 3),

14,30-14,40 Terze pegina - Ciona-che friestine di featro, musica, cinema, arti e lattere (Tile-ste 1)

19,45 incontri dello spirito 'Trie

#### In lingue slovens (Trieste A)

7 Musice del metino, celendario 7,15 Segnale orario, notizia-10, bollettino meteorologico -7,30 Musica leggera, taccuno del giorno - 0,15-8,30 Segnale orario, notiziario

11,30 Orchestre leggero '2 Vite e destini, conversaz one - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Ne mondo della cultura

15,15 Segnele orerio, notizierio, bolletino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale oiario, not vario, ras-segna della stampa

segna della siampa 17,30 te denxente - 18 Mac Do-well Concerto n 2 per piano force o orchestra - 18,30 Delto scallate incaniato - 18,40 tri che slovene - canta il baritono Marian Kos - 19,15 Classe unica

20 Notizierio sportivo 20,15 Se-gnale orario, notiziario, bol-lettino melegiologico 20,30 Orchestia Stanley Black 21 Arte e spetiacoli a Trieste Arte e spettacoll a Trieste 22 Letteratura ed arte nel mondo 22,15 Musiche sacre di Bach 23,15 Segnate orano, notiziario, bollettino meteorologico 23,30:24 Batto notituno

# ESTERE

## ALGERIA ALGERI

(Kc/s, 980 - m. 306.1)

(Kc/s. 780 - m. 306,1)
Notizitario 19,10 Musica vai;a
19,30 Musica leggera 20 Dschi 20,15 Vailetà 20,30 Hot
Ctub di Algeri 21 Notiziatio
21,30 Paiata di stelle 22,30
Inchiesta documentaria 22,50
Musica leggela 23,30-25,45 No

#### ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

18,02 Due voci e una canzone: Patrice e Mario 18,16 Canti e danze dell'America latina 18,38 Toois Thielemans e le sue ai-moniche 18,30 Al campo degli moniche 18,30 Al campo degli Zingari 19,17 Complesso Yvette Zingail 19,17 Complesso Yveite Potiner 19,30 Novità pei signore 20,12 Omo vi prende in parola 20,17 Al Bai Penno 20,35 Falli di cronaca 20,45 La famigliao Duration 21 Appuniamento 
tia fre mesi 21,15 Alfa rintues. 
21,35 Pianzo in musica 22 Cenlo tranchi al secondo 22,35 Musicisici-Hali 23,05 Rimin, 23,45 Buona sera, amicit 24-1 Musica preferita.

#### RELIGIO PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s. 620 - m. 483,9)

18,38 Musica leggera 18,50 Echi di stagione 19,05 Musica per n, 36 Musica leggera In, 30 Edil di stagone 19,05 Musica per futti, 19,30 Nottzierio 20 Solisti e orchestre celebri, 21,30 Musi-ca leggera 22 Notiziario, 22,15 Tempo libero 22,55-23 Noti-zialio

#### PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)

18,30 Dischi 19 Notiziario 21,30 Musica sinfonica 22 Notiziario. 22,15 Musiche LISTZ 6 Chopin 22,30-23 Canli popolari canadesi

# FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Mersellle I Kc/s. 710 - m 422,5; Peris I Kc/s. 843 - m. 347,6; Bor-deeux I Kc/s. 1205 - m. 249; Grup-po sincronizzelo Kc/s. 1349 m. 222,4)

m. 222,4).
1,01 Debussy: L'isle joyeuse
19,06 Ricardi di Hollywood e
di altri luogh 19,16 Scartetiti:
Conceito giosso n. 3 in ta mag-Conceilo giasso n 3 in la mag-giore. 19,25 Darlius Milhaudi Fiammento dal « Ba! Martini-qua s » 19,30 Festival di Bay-reuth Sigirido, opera in tre atl. di Riccardo Wagner, diret-ra da Hans Knappertsbuch. 23,46-23,59 Notiziatio

### PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,5; Limogos I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 794 - m. 377,8; Peris II - Mersellie II Kc/s. 1070 - m.
280,4; Lilie I Kc/s. 1376 - m. 218,
Gruppo sincronizzelo Kc/s. 1403 m. 215,8)

18,17 Dischi 19,10 Adorabili ri-tornelli 19,23 «La finestra aperia con Andre Chanu e l'orchestra Edward Chekter 19,54 Ritmi 20 Notiziario 20,20 Interpretazioni di Ctaude Boi ling 20,25 « Mon loyer court » ologo di Collas recitato da er Carel « Chez les Pi-Roger e, monotogo di Jenny The di lecitato da Jacqueline tan 20,40 « Prace» d'esta Mattan 120,40 4 Prace\*, desta-te », a cura di Perie Loisetet 21,20 Ritmi e canzoni 22 Noti-ziatto 22,15 - La telicità delle Isole «, a cura di Michel Manoll e Robert de la Croix 22,45-23 Un quarto diora con liène

### PARIGI-INTER

| Nice | Kc/s. 1554 - m. 193,1; | Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3] | Varieté musicale. 18,30 Grandi successi di dischi di varieté | 19,15 Notiziario. 19,45 Canzoni



# · RADIO · venerdì 31 agosto



Ascolta amico, quando vorremo i tuol consigli, te li chiederemo!

ritmi. 20 « Volti de! mare e filmi, 20 « Volti del mare e della nebba », a cuia di Fieddy Noel 20,30 Dischi, 20,53 Donizelli: Oon Pasquale, ouverture, 21 « La vila di Marceline Desbordes-Valmore », a cuia di Georges Huisman 22,12 Concerto di melode spagnole 27,55 Orthorita Jahren Davista. 22,35 Orchestia Johnny Douglas 22,55 Notizialio 23 - Buona se ra, Europa Our Parigile, cura di Jean Antoine 24 Notiziario 0,03 Dischi 1,37-2 Noti

# MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) 18,05 Successi del giolno 18,44 Trio Santa Cruz 18,54 t'uomo dei voli 19 Notiziaro 19,12 l'i gioco dei rumori 19,17 Sem-pie in forma 19,28 La lamiglia Duiaton 19,38 Bourvil e Jacques 19,48 Rassegna d'attua 19.55 ,55 Noliziario 20 Che 20,15 Arthur Smith e I Ilid 17,55 Noliziario 20 Che Idlicitàl 20,15 Aribur Smith e suol Ciackei-Jacks 20,25 Luis Mariano e Fiancis Blanche 20,40 Pronti? In acqual 21 i 20,40 Pronti? In acquat 21 I pescelor di perie, opeia di Georges Bizel, dirella da Rene Leibowitz 22,01 Noliziario 22,06 La musica attraverso le età 22,25 Nusica da ballo. 23 Noliziario 23,05 Radio Ayriamento 23,20-25,35 Neues

#### GERMANIA AMBURGO

Leben

(Kc/s. 971 - m. 309)

Notiziacio Commenti 19.15 , Noiziaijo Commenti 19,12 L'orchestra Hermann Hagestedt 20 « La liagedia polacca », d Bastian Muller 20,45 Cesolia Missa solemnis pro pace op 71, dietta da Albeito Elede 21,45 Notiziario 22 Dal uresso catfolico tedesc ia piltura moderna 23,20 Muda camera contemporanea di Mordechal Sheinkman, Helmo Erbse e Boris Blacher, 24 Notiziario, 0,10 Musica da bat-lo 1 Bollettino del mare 1,15 Musica fino al mattino

# FRANCOFORTE (Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19,30 Cronaca dell'Assia Com-menti. 20 J. Heydn: Duveriure per un'opera Inglese, F. Cho-pin: Concerto In Ia pei piano-forte e orch; M. Tippett: Concerlo per due prchestie d'aichi Sollslar Notbert Matzka, orche-stra sinfonica dirella da H. G. Ratjen, 21 « Un giorno nell'em porio », Impressioni di P. Schier porto », impressioni di ri Schier Gribowsky 22 Notiziano Allua-lità 22,20 Dai congresso catto-lico tedesco di Colonia, 22,30 Il club del jazz 23,10 Musica per sognate. 24 Notiziano 0,10 Musica da ballo 1 Notiziario e commenti, 1,15 Musica leggera. 2-4,30 Musica da Amburgo.

# MUEHLACKER

(Kc/s, \$73 - m, 322)

19 Cronaca Musica 19,30 Di gior-no la giorno. 20 Musica legge-ra 20,45 Introduzione alla biologia di A. Pottmann, 21,10 Dal Festival 1956 di Salisburgo. Concerlo del violinista Ariur Grumiaux 22,10 Rassegna poli-lica 22,20 Intermezzo musicale. 22,30 Origine dell'espressioni-smo letterario di Inge e Wal-

ler Jena 25,30 Schönborg: Fan-lasia, op. 47 (violinista R. Ko-lisch, pianista A. Willmen); A. Berg: Tre frammenti dal « Wozzeck » (sopiano A, Kruppet). 24 Noliziatio

#### TRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s. 1016 - m. 295)

9 Cronaca 19,30 Tribuna del lempo. 20 Selezione di ope-retre 20,30 «Sulle rive della Spiea «, scene radiotoniche, dal romanzo di H. Scholtz 22 No.
fiziario, 22,20 Dal congresso
cattolico redesco di Colonia.
22,30 Due figure musicali mozatitane. Figaro e Almaviva.
23,30 Serenate. 24 Noliziario.

### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scolleed Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 540,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 283,2)

18 Notiziario 18,30 Ho portato la mia musica. 18,50 Conveisa-zione 19 Paiata di stelle. 19,30 Concerto ditetto da Sir John Barbirolli Solista pianista Gina Bachauer, Beelhoven: a)
Coriolano, ouverture; b) Rondino in mi bemolle per strumenti a fiato; c) Concerto n. 3
In do min per piano e orch;
d) Sinfonia n. 8. 21 Notiziario. 21,15 In patila e all'estero 21,45 Rivista 22,15 Interpreta-zioni del chifarrista Anionio Francisco Seria. Terrega: Due mazuiche, Joequin Meletis; Sefenata spagno a; Albeniz: Asju-lias 22,30 «Tacculno dei natu-ralisti», a cura di Maxwell Knight. 23-23,13 Notiziario.

# PROGRAMMA LEGGERO Droilwich Kc/s. 200 - m. 1500; ilezioni sincronizzete Kc/s. 1214 - m. 247,1)

- m. 247.1)

18 Pianis Brank Baron, 18,15
Concerto di musica varia di-retto da Paul Fenoulher, con la pailecipazione della cantante laurie Payne 18,45 e. la fami-glia Aichers, di Webbe Ma-son, 19 Notilario 17,30 Riviata misicala 20 Panoiama di va-riera 20,35 Complesso d'archi

Victor Young 21 Concetto or-chestrale 22 Notiziario 22,25 Varietà musicate. 23 « The Good Summer », di John Herefold 23,15 Jazz 23,55-24 Notiziario

#### ONDE CORTE

ONDE CORTE

5,45 Musica di Chopin, 6,30 Musica richiesia 7,30 «Ill California Illiano di California Illiano di California Illiano di California Illiano di Camplesso Monimarite di retto de Henry Krein, 11 «Andiocio di Henry Krein, 11 «Andiocio de Il feone», di George Bernard Shaw Alto III. 11,30 Orchestra Geraido I.2,45 Organista Sendy Geraido I.2,45 Organista Sendy Biyan Jahnson e l'orchestra Eric Jupp 13,30 Novol dischi pre-Jupp 13,30 Nuovi dischi pre-sentati da Roy Bradtord 14,15 Conceilo diretto da Vilem Tay-Concetto diretto da Vilem Tau-sty Solisti contralio Helen Watts; basso Scott Joyn; 15,15 Debussy: Ouartetto in sol mino-re, interpretato dal quarretto di archi Julilitari 15,45 Panata di stella 17,15 Concetto del teno-re John Lanigan e del violista William Krasnik. 15,15 Redvers William Krasnik. 15,15 Redvers Court diletta da Jean Pougnet 19,30 Rivista. 20 Pestival Inter-prezionale di Egimburgo Concer-17,30 Rivista. 20 Festival Inter-nazionale di Edimburgo Concet-to diretto da Walter Susskind Bertioz: Il Coraaio, ouverture. Heydn: Sintonia concertante pe obde, fagolio, violino, vio-toncello e orchestra; Senjemin toncello e orchestra; tenjemia Frenklin: Ouverluse ahakespoa-rlana, 21,13 « Le miniele di Re Salomone », di H. Rider Hag-gaid Adeltamento radioflorico di Alec Macdonald 7° episo-dio 21,45 Michael Holliday 22,20 Varietà musicale 25,13 Musica richiesta

# LUSSEMBURGO (Diurne Kc/s, 233 - m. 1288 -Serele Kc/s, 1439 - m. 208.5)

18,34 L'ora del successi, presen-tata da francine Jacques, Louis Vertant. e Georges Francis tata da mianteme vacques, com Vertant, e Geolges Francis 19,10 Bourvil e Jacques Grello 19,15 Nolizano 19,34 li Picco 19,15 Nolizario 19,34 il Piccolo Teatro 19,44 la famigia Duration 20 Suzanne Matchand e
Meurice Biasud 20,15 Alla rinfusa 20,30 Lius Matriano e Franrius 8 Blanche 20,45 Stetre in vacanza 21,02 La fontana musicacanza 21,02 La fontana musicace 21,17 Music-44 Il delle vedette 21,32 Passeggiamo nei
cantil 22,01 Vaurietà 22,30 Concerto di musica da camera diretto da Henri Pensis Vivaldir.
Concerto per orchestra d'atchi;
Remeeu: Tir musiche da bal-Concerto per orchestra d'archi; Remeeu: Tie musiche da bal-letto; Heendelt II Messla, ou-verture 23,01 Pierre Thomas 23,16 How Christian Scrence heals 23,31-24 Schumenn: Cal-

# MODVEGIA PROGRAMMA NAZIONALE (Kc/s. 2167 - m. 13,85)

18,10 Jazz Inglese moderno ese-guito da Pete Thaller 19 No-iizlario 20 Concerlo di musica melodica diretto da Oivind melodica diretto da Oivind Bergh 21,10 Musica per vlo-lino e pianofoite eseguila da Knut Torgalsen e Sigvari Fot-land 22,10 Noliziario, 22,40:25,10 Schumenn; Sintonia n, 4 in re minore op 120, diretta da Oi-vin Fjeldstad

# SVIZZERA

BEROMUENSTER (Kc/s, 529 - m, 567,1)

19,05 Cionaca del mondo. 19,30 Notiziano, Eco del lempo Commemotazione e musiche di

Otto Schoock in occasione del Otto Schoeck in occasione del uso 70° compleanno Sonata in re magg per violino e pianolote; « Gaselen», lleder op. 38; Il canlante, Neder op 57, Ouerteilo per archi in re maggiore op. 23 22 Dizlone poetica. 22,13 Noliziatro 22,20 Campionati mondiali di ciclismo a Ordiup, Copenaghen 22,30-23,13 Musica de ballo.

#### MONTECENERS (Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almanac-co sonoro. 12,15 Musica varia 12,30 Notiziatio 12,45 Musica vatia 13,20-14 Clelkowsky: Sin-fonia n. 2 in do minore, op 17 (Piccola Russia), diretta da Ihomas Beecham. 16,30 Oia se-rena 17,30 Tè danzante 17,50 Passeggiate ticinesi 18 Musica richiesta 18,30 Heydn: a) Mar-12.30 Notiziatio 12.45 Musica richiesta 18,30 Heydn: a) Mar-cia in mi bemolle maggiore, b) Marcia lenia in do maggio-re, c) Marcia in mi bemolle maggiore, d) Marcia lenia in si bemolle maggiore, Mendels-sohn: Capiloria billante, op 22; Mozert: Marcia ledosca, K 605, n. 3; Clalkowsky: Capile 22; Moterni Marica Bidosca, Capitacolon, 13; Calatowaiy; Capitacolon and proper production of the colon o Ravel) 21 «Tiagedia anonima », radiodramma di Gian France-sco Luzi 21,50 Canti popolari interpretati dal controllo Bar-bara Payer Al pianolorta. Wil-ly Goll. 22,20 Meiodie e timi 22,30 Notizierio. 22,35-23 Da Co-penaghen: Camplonati ciclistici

#### SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

(KC. 8. 769 - m. 373)
18,35 Negro's spirituals 19,15 Notized to 19,45 Solisti dell'O S R. Mozeri: Finate dal Concerto In la maggiore eseguito dal vio-linista Michel Schwalbe; Go-derd: Idillio eseguito dal flau-tista Andié Pépin, Deniel ven Goens: Scherzo, eseguito dal violoncellista Claude Viala, Mex violoncellista Claude Viala, Mex-Lenz II vecchio originale, in-terpretato dal lagotista Henri Helaeris. 20,95 Sirded aperte 20,30 Varietà 21,10 « L'ascen-sore», skelich di Jean Maieus 21,20 Mozert: a) Ouarietio per archi in si bemolle, KV 458; b) Divertimento in mi bemolle, K.V. 166, per due oboi, due comi inglesi, due clatinetti, due fagotti e due corni 21,35 Parole dei nostri jempi: «An-lo ne de Saint-Exupéry, con le Ione de Saint-Exupéry, con le voci dell'Autore, Fiançois Périer, Jean Marcheat, Jacques Mauclair, Mair Cassol e Gérard Philipe Presentazione di Yverier de Z'Gragen. 22,13 Una musica leedia di Aithur Honegger. Partia per due pianolotil eseguila da Franz-Joseph Hitt e Rose-Maile Stucki. 22,30 Nois-Roseh, Partia per due pianoloti eseguila da Franz-Joseph Hitt e Rose-Maile Stucki. 23,30 Nois-Nois-Mair Cassol della voca atchi, interpletato dalla violi-nista Atce Guinand-Bréguet, dalla violista Marthe Robert e dalla violoncellista Elena Pacic, 23-23-15 Campionati mondiali ci-cilistici su pista.



# · RADIO · sabato 1° settembre

# PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori Lezlone di lingua portoghese, a

cura di L. Santamaria Segnale orario - Giorneie radio -Previsioni del tempo - Tacculno dei buongiorno - Musiche dei mettino

> Chi l'ha inventato (7,55) (Motta)

Segnale orario - Giornala radio -Rassegna della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo - Bollettino mcteorologico

Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

8,45-9 La comunità umans Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

Mattinata sinfonica Rabaud: La processione notturna op. 6; Debussy: La mer, tre schizzi sinfookt; Roussel: Sinjonia n. 4 in la maggiore op. 53

Lallo Gori al pianoforte 12.10 Orchastra diretta da Pinno Ber-

Cantano Fiorella Bini, Paolo Sar-disco, Rosanna Pirrongelli e Adriano Valle

Adriano Valle
Manlio-Dan Caslar: Imamorata; De
Gregorio-Rendine: L'ammore vo girà;
Ciocca-Nobile: L'utilimo tango; Galdieri-Bonavolontà: Es stelle 'e Napule;
Sandrucc-Surace: lo son feitee; Stilos-Schisa; A Venezia... in cerrozcella; Anaschis-Vesta; Becio le bioncella; Anaschis-Vesta; Becio le bioncella; Anaschis-Vesta; Becio le bioncella; Giuliani; Gundo passa una ragazzo;
Teston-Isstitumani: Credo; RastelliVantellini; Fuga verso il cielo
- Ascoltata questa sono il cielo

12.50 · Ascoltate questa sera... ·

Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Glornala radlo -Media delle valute - Previsioni 13 del tempo Carillon

(Manetti e Roberts) 13,20 Album musicele Orchestra diretta da Guldo Cer-Negli intervalli comunicati commer-ciali

Miti e leggende (13.55) (G. B. Pezziol)

Giornala radio

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco · Cro-nache cinematografiche da Vene-zia, di Edoardo Anton

16.25 Previsioni del tempo per i pe-

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Quintetto jazz moderno Angiolini, Basso, Cuppini, Pisano e Valdambrini

Sorelia Radio Trasmissione per gli infermi dalla Cittadelia della Pro Civitate Christiana di Assisi

Musica operistica Rimsky-Korsskof: Notte di maggio, ouverture; Verdi: Otello: e Esultate! L'orgoglio mussulman »; Wagner: Tannhäuser, preghiera di Elissbetta; Berlloz: I troiani a Cartagine, mar-cis troians

18.30 Conversazione

18.45 Gino Palombo e la sua chitarra Estrazioni del Lotto 19 --

Musics da ballo con Angelo Gia-comazzi e la sua orchestre 19,45 Prodotti e produttori italiani

I ciassici della musica leggera 20-Negli intervalli comunicati commer-Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport Pesso ridottissimo

Varietà musicale in minlatura VARIETA' MUSICALE

con l'orchestra diretta da Ar-mando Trovajoii, I cantanti Ka-tina Ranieri, Natalino Otto, Ar-mando Romeo e il complesso di Renato Carosone

ROMEO E GIULIETTA AL VILLAGGIO 22

dl Gottfried Keiler Adattamento radiofonico di Gian

Francesco Luzi Commenti musicali di Bruno Ri-

Commens and Commens and Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Vrencheo Elsa Gilberti Sali Riccardo Cuccioni Manz Tino Erler Pranco Luga della Radiotelevisione Italiana
Vrencheo
Elsa Gilberti
Sali
Manz
Riccardo Cucciolta
Tino Eller
Martl
I viotinista nero
Franco Luzes
Vrenchen e V Giovanna Saneti
Edil, bambini Fausta Mazzuccheli
Ed hottre: Nella Barbieri, Gisliana
Corbellini, Marcella Novelli, Wanda
Facquini, Cormado De Cristoparo,
Andrea Matteuzzi, Giorgio Plamonti,
Gianni Pietrasanta, Franco Sabani
Regla all America Comez

Regia di Amerigo Gomez 23 -Mario Pezzotta e il suo complesso

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte



La chitorro torna di modo. La suo evoluzione è seguita con interesse dagli amatari, dal pubblico e in evoluzione e seguila con interesse dagli amatari, dal pubblico e in modo particolare dolle persone so-fisticate. Gino Polambo, che tro-smetta alle 18.45, fo parte di quel-lo piccolo schiera di chitarristi che oggi soca maggiormente in voga

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA 9 Effemeria? - Notizie del mettino il buonglorno

9.30 Gino Conte e la sua orchestra 10-11 SPETTACOLO DEL MATTINO Presentano Valeria Moriconi e Roberto Risso

MERIDIANA

(Omn)

13 Franco Russo e il suo complesso Cantano Luciano Bonfiglioli, Anita Sol, Eleonora Carli e Hilde Maurl

Mauri Ferrro: Aprile in Portogallo; Lam-berti-Surace: Sciopero del cuore; Mendes-Mariotit Giocattoli; Testoni Intra: La bella pellerossa; Dappa-Vignoli: Sogni di juma; Testooi Gelimini: Il fatalissia; Leoncilli-Gra-zlant; Vecchio orologio; Porter; l've got my eyes on you Flash: istantance sonore

(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - Giornale redio · Ascoltate questa sera... »

13,45 Il contagocce: Duo pianistico Giuliano e Alberto Pomeranz (Simmenthal)

13,50 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli intervalli comunicati commerciali

Scherml e ribaite Rassegna degli spettacoli, dl Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Cente Nuccie Bongiovanni Niss-C. A. Rossi: Un bacio e una canzone; Petrosillo-Ferrero: l' te vurria cu mne; Testoni-Yoshida; Grapponesina; Rastelli-Silvestrt: Parole e musica

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino 15 meteorologico Musica serena

Un programma di Tullio For-

POMERIGGIO IN CASA 16 Microsolco

Concerto a1 Palladium: Les Brown e la sua orchestra

# TERZO PROGRAMMA

Le Cassa per il Mazzoglorno e metà strada

Alessandro Molinari: Effetti ri-flessi nell'economia meridionale

19,15 Francesco Bonporti (rev. Barblan)

Crev. Bardian)
Concerto a quattro n. 8 in re
mnggiore, op. 11
Allegro - Largo - Allegro vivace
Orchestra dell'Angellcum di Milano,
diretta da Aladar Janes

19,30 L'Antologie

Pagine di scrittori contemporanel ragine di scrittori contemporanei Gtorgio Bassani; Uns voce dal cielo - Sandro Bevilscqus; Poesle - Anns Maria Ortese; La musica dietro il

20 - L'Indicetore economico

20,15 Concarto di ogni sara

F. J. Haydn: Quartetto n. 5 in re. op. 76

re, op. 76
Altegretto - Larga - Minuetta - Finate
Esecuzione del «Konzerthaus Quartet» di Vienna
Anton Kamper, Karl Titze, violini;
Erich Welss, viola; Franz Kwarda,

L. v. Beethoven: Sonata in mi moggiore, op. 109, per pianoforte Vivsce, ma non troppo - Adaglo espressivo - Prestissimo - Andante moito cantabile ed espressivo con variazioni Planists Wilhelm Backhaus

Il Giornale dei Terzo Note e corrispondenze sui fatti

del giorno 21,20 Piccola antologie poatice

Gerolamo Savonarola
21,30 CONCERTO SINFONICO

Musiche di Ernest Krenek dirette dall'Autore

con la partecipazione del violini-sta Tibor Varga

Eleven Transparencies Concerto op. 29, per violino e orchestra

Presto - Larghetto - Aliegro vivece Sotista Tibor Vargs

Concerto grosso n. 2, op. 25 Aitegro molto moderato e pesante - Adagio - Allegretto comodo - An-dante quast adagio - Allegro Orchestra Sinfonics di Roma della Rediotelevisione Italiana

(Registrazlone) Nell'intervallo: Pagine nuove di Joyce, conversazione di Augusto Guidi

Al termine: La Rassegna

Scienze naturali, a cura di Benia-mino Peyronel

Indispensabite coesistenza di piante e animali per la vita nei nostro pleneta (Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana **13,20 Aniologia** - Da « Il Decamerone » di Giovanni 8occaccio: Come Ghino di Tacco curò l'abate di Cligni

13,30-14,15 Musiche di Mussorgsky, Borodin e Dvorak (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 31 agosto)

16.30 L'IMPAREGGIABILE JEEVES

Avventure del personaggio di Woodhouse a cura di Gastane Tenzi Il manoscritto dello zio Benia-

mino
Protagonista Umberto Meinati Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiote-levisione Italiana

Regia di Nino Meloni Musica per tre età

17 Giornaia radio 18

Programma per i ragazzi La piccola domstrice radiofiaba di Luciano Folgore

Primo episodio 18,30 BALLATE CON NOI

## **INTERMEZZO**

19.30 A tempo di mazurka

Negli intervalli comunicati commer-ciali

Scriveteci, vl risponderanno (Chioradont)

Segnale orario - Radiosera 20 Campionati mondiail di ciciismo su pista a Copanaghen Servizio speciale di Adone Ca-

rapezzi 20,30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

CIAK Attualità cincmatografiche di Lel-lo Bersani dalla XVII Mostra In-ternazionale del Cinema di Ve-

# SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL TROVATORE

> Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano Musica di GIUSEPPE VERDI Manrko Aureliano Pertile
> Il Conte di Luna Apollo Granforte
> Leonora Maria Carena
> Azucena Irene Minghini Cattaneo
> Ferrando Bruno Carmassi Ferrando Bruno Carmassi Ines Olga De Franco Un vecchio zingaro Antonio Gelli

Ruiz Un messo Giordano Callegari Direttore Carlo Sebelno

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano (Edlzjone Fonografica « La Voce del Padrona ») (Manetti e Roberts)

(vedi articola illustrotivo a pag. 5) Negli intervalli: Asterischi - Ul. tima notizia

Al termine: Siparietto



Il tenore Aureliano Pertile che sosllece la parte di Manrico cell'edi-sione fanografico dell'apero 11 Trosione fanografico dell'apero II Truvatare in programma cile 21. Aureliaca Pertila, nato a Montaquana
nel 1885 e morta o Milana nel 152.
appartiena o quella stirpe di caotanti che lasciano trocce indeiebili cello storia dell'orte lirico.
La fazza dell'occenta drammatica.
la disiane perietta. l'intelligenso
e l'eccellenzo dell'interpretaziane
compensarano le naturali imperiziani dello suo voce e gli permisero di affrootare e auperare brilasero di affrootare e superare bril-lootemeote le difficoltà di un vasta e vario repertoria aperistica. Pertite esordi al teutre Erstenio di Vicenso nel 1911 con lo Marto di Flolaw

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Progremmi musicali e notizieri trasmessi dalla Stezione di Rome 2 su kc/845 pari e metri 355 23,35-1,36: Musics da ballo - 1,342: Cantoni napoletano - 2,66-2,36: Musica operisitea - 2,346-2; Parata d'orchestro - 3,06-3,30: Musica da camera - 3,36-4; Musica leggera - 4,66-4,30: Ritmi e cantoni - 4,34-5: Musica sincincia - 5,66-2,30: Parata d'orchestro - 5,66-4,30: Parata d'orchestro - 5,66-2,30: Parata d'orchestro - 5,66-2,30: Musica dia camera - 3,66-2,30: Musica dia camera - 3,26-2; Musica dia camera - 3,26-2



Keller

# Romeo e Giulietta al villaugio di Gottfried Keller

Giulietta nella presente ver-sione paesana ha nome Vren-chen, cioè Veronichetta, Romeo chen, cloe veronichetta, nomeo è Sall, due esseri poveri e innamorati, figli di famiglie ostinatamente nemiche; Il luogo è l'amena e introvabile cittadina di Seldwyla, nella Svizzera te-

desca.

Gottfried Keller, autore della novella, drammatizzata per la radio da G. F. Luzi, ha composto l'antica storia d'amore e di morte nelle proporzioni di un idillio paesano estremamente suggestivo. I due protagonisti, semplici e spontanel si conoscono da bambini e s'innamorano irrimediabilmente incut. scono da bambini e s'innamo-rano irrimediabilmente, incu-ranti dei litigi sempre più as-surdi e rovinosi dei rispettivi genitori. Sette anni lei, dieci lui, mentre i padri si osservano biecamente da lontano, durante il lavoro dei campi, i piccoli giocano Insieme. Glochi Inno-centi eppure già tanto impor-tanti: fra tutti il più bello, con-tarsi i dentini in bocca, l'uno all'altra, gioco che può ripeter-si continuamente poichè i picsi continuamente poiché i pic coli non sanno neppure conta

# Ore 22 - Programma Nazionale

rc. E dormire vicini, innocenrc. E dormire vicini, innocentemente, e svegliarsi e osservarc — oh strano! — che la
guancia destra di lei è rossa al
pari della sinistra di lui. Ma
l'odio dei grandi li privò bruscamente di questa loro infantile beatitudine. Sopportarono
a lungo la povertà ma non la
separazione. Sali, tornato un
giorno da Vrenchen, per difendere l'amata stese a terra il
vecchio che per il colpo rimase
privo di razione.

vecchio che per il colpo rimase privo di ragione. La fanclilla rimase sola, scnza plu nulla, ma Sali non l'abban-donò. Le portò in dono uno splendido paio di scarpette, perch'ella aveva un unico desiperch'ella aveva lin unico desi-derio: andare in paese e dan-zare, danzare a lingo, stretta a lul. Almeno un giorno di fe-sta. un giorno lleto strappato alla sorte, prima di dirsi per sempre addio.

alla sorte, prima di dirsi per sempre addio.
Li accolse lo sguardo benevolo delle persone estrance, ma quel·li che il conoscevano ebbero per loro curiosità ambigue e maligne, ironie e beffe. Felici e disperati i due glovani nel solo giorno a loro concesso, attraversarono tutte le gradazioni e intonazioni dell'amore.
Al calar della notte non v'era luogo che il ospitasse; penetrati nel bosco, in riva al fiume videro un barcone carico di fieno. Vi salirono, lasciandolo scivolare lungo la corrente. E li, con un tonfo sordo, ebbe fine la loro avventura di innamorati senzatetto e si compi il loro disperato matrimonio abbandonato da Dio, veramente simbolo, come sottolinea l'autore, della scostumatezza e delle passioni feroci regnanti attorno ad essi.

Lidia Motta

# TELEVISIONE

# 15,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee a) Inghilterra: Londra

a) Inghilterra: Londra
Atletica Inghilterra-Russia
Di grande interesse si presenta la
elecronaca diretta da Londra del confronto tra le rappresentative di Atletia. Il motivo tecnico di mangiore
rilicio sarà sicuramente, il confronto
fra i fenomenali mezzofondisti Pirie
e Kutz mentre tutte le altre gare
presentano duelli incerti e avvincenti.

17.30 b) Danimarco: Cope-

Campionati mondiali di Ci-clismo 1956

18,30 c) Germonia: Colonia Giornata dei cattolici tede-sclii: Processione sul Reno

schi: Processione sul Reno Ogni anno rappresentanze dei catto-lici di tutta la Germania si riuniscono a turno in una grande città per alcune giornate di studi sul problemi sociali giornate di studi sul problemi sociali oggi ci porta sulle sponde del Reno, done si svolge una grandiosa processione la quale precede direttamente la cerimonia di chiusura che atrà tuoga nel Duomo di Colonia, ora interamente ricostruito, e nel quale la prima Messa verrà celebrala dal Cardinale Micara

#### sabato 1º settembre

La TV degli agricoltori Rubrica dedicata ai pro-blemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunnt Edizione pomeridiana Telegiornale

21,15

Telegiornale
UN, DUE, TRE
Varietà musicale presentato da Ugo Tognazzi e
Raimondo Vianello, con la
partecipazione di Grock
Orchestra di William Galassini Regia di Romolo Siena

(vedi arlicolo illustrativo a pagina 8)
22.15 NIENTE

(vedi arlicolo illustrativo a pagina 8/
22.15 NIENTE
di Gino Rocca
Personaggi ed interpreti:
Maria Italia Marchesini
Clara Laura Carti
Sebastlano Mario Seaccia
Guttaperga Tino Bianchi
Il senatore Marcelo Giorda
Carlo Raffacle Pisu
Tubhan Diego Parravoicmi
Il presidente dell'Arravoicmi
Angelo Armando Bandini
Angelo Armando Bandini
Regia di Giacomo Vaccari
23.15 Sette glorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi
della prossima settimana
Replica Telegiornale

"Niente" di Gino Rocca

# Amara vita di provincia

ella prima rappresentazione di hia prima l'apprescriazione di Niente ho soltanto un vago ri-cordo. Sono trascorsi più di vent'anni, non andavo ancora a teatro e la mia cultura tea-trale si limitava soprattutto alle commedie che scriveva mio padre.

commedie che scriveva mio padre.

Ma anche questa conoscenza —
parlo del 1935 — era generica e
piuttosto confusa. Un titolo, uno
spunto, un accenno di trama per
quanto ne potevo scntir parlare in
casa e proprio per il diretto ri
fiesso sull'atmosfcra familiare,
un'idea precisa su come la commedia cre voduta. media era andata

media era anadia. Ricordo che quella sera dell'inver-no 1935, insieme a Niente davano un'altra novità di mio padre: Tut-to, tre quadri brevi. Entrambe le to, tre quadri previ, Entrambe le commedie raccontavano una vicenda di rinuncia ambientata nel 
tetro e pettegolo mondo borghese 
di un paesino del Veneto. Pieni di 
rilievo i due personaggi principali e disegnati con amaro sarcasmo le figure di contorno. Personaggi comuni a buona parte del 
teatro di Rocca: miti, timidi, gelherosi esclusi per troppa questi teatro di Rocca: miti, timidi, generosi, esclusi per troppa onestà dal mondo di quelli che comandano e contano Ma forse più del personaggi le commedie si soffermavano ad analizzare il mondo nel quale si muovono. E' la provincia di tante altre commedie di Gino Rocca, descritta senza pietà nelle sue ipocrisie, nel suo attaccamento alle convenzioni. Bastiano, il protagonista di Niente è strettamente imparentato col Gallini, l'isinamorato senza speranza di Tutto, c anche eon Checo, con Gaetano Stevenin di Mustoci de fero e persino, seppure più remissivo ancora, con il padre de La sivo ancora, eon il padre de La scorzeto de limon,

Ricordo che l'Indomani della « prima • milanese — mi pare sla stata all'Olimpia — commentando l'esito all'Olimpia — commentando l'esito della serata, mio padre disse: Tutto è una brutta commedia. Niente è forse tra le cose migliori che abbia scritto. Naturalmente il pubhlico è stato di parere completamente opposto:. Voleva bene a quell'atto unico.

Quasi tutti gli autori hanno le lo-ro debolezze e preferenze. Il fia-sco clamoroso del Mondo senza gomberi non rattristo mio padre quanto il tiepido successo di sti-ma riservato a Niente. Così eome altri successi invece non riuscirono a procurargli giola uguale a quella ehe provò il glorno in cui gli mostrarono alcune righe che lo riguardavano nel volume di E.

Ferdinando Palmieri: Teatro itoliano del mio tempo. Su due pagline dedicate al teatro in lingua
di Gino Rocca più di mezza pagina era risservata a Niente. E il lusinghiero giudizio concludeva cosi: « Daremmo, per avere scritto
Niente, l'anima al diavolo ».
L'atto unico fu rappresentato ancora, soprattutto dalle compagniovenete. Ne ricordo una edizione
cen i Mucheluzzi, una con Gino e
e Gianni Cavalieri. Ora lo riprende la Televisione e spetterà ad un
pubblico più vasto stabilire se
le la Televisione e spetterà di
attu pubblico più vasto stabilire se
le affettivi. Ho l'impressione di si.
Qual è la vicenda? E' la storia di
Bastiano, un cinquanteune incanutito precocemente da un'esistenza
antierorie. Bastiano de l'uomo navo-Qual è la vicenda? E' la storia il Bastiano, un cinquantenne incanultito precocemente da un'esistenza antieroica. Bastiano è l'utomo nato col destin della vittima. E' arrivato a cinquantami, con un figlio grande, senza essere riuscito a vivere la stu vita, nè a liberarsi dai l'induenza tirannica di un padre senatore, personaggio influente e da anni abituato a ottenere obbedienza con un'occhiata. Bastiano si è sposato, e rimasto vedovo, suo figlio è diventato ingegnere e ora è in giro per il mondo. E' capofamiglia, ma solo di nome. In reatia continua a vivere nel pelazzo paterno di cui il vecchio senatore e ancora il solo vero padrone, non può dare neppure un ordine alla scrytiti (si ricordi il piecolo dramma del protagonista de La scorreta de limoni, non ha una lira che sia sua. Vegeta, senza ribeliarsi, sotto la paterna protezione, come fosse rimasto semper ragazino. E come un ragazzino si comporta: compie piecoli furti, soste giosso ruberebbe anche la marmellata, tiene e cura la propria raccolta di francobolil. Finche nella sua vita non appare unovo di avventura e di pecvola che porta con se tutto un sa-pore nuovo di avventura e di peccato. Bastiano sogna, l'evasione gli pare possibile, diventa quasi una realtà quando il padre muore. Dentro di sè, Bastiano non rlesce a non pensare a quella morte come ad una liberazione. Ma la libertà che sogna non è il suo destino. Per i funerali si fa vivo Il figlio di Bastiano, che è il ritratto del nonno, altrettanto autoritario e di destino con di discontrata del nonno. già destinato a diventare un per-sonaggio importante. E Bastiano, il bambino di cinquant'anni, ritorna sotto tutela a rosiechiarsi le unghie e a far eollezione di francobolli

Guido Roces





CIRIO

un famoso

prodotto



# LOCALI

#### TRENTING . ALTO ADIGE

18,35 Programme ellostesine in ingua tedesca - «Für die Frau « eine Plaudeier mit Frau Mar-- eine Plaudeler mit Frau Mar-garelhe - Metodien die wir gerne höien - Unseie Rundfunk-woche - Das internationale Sporiecho der Woche (Bolza no 2 -Bolzano II - Bressanona 2 - Biunico 2 - Maranza II -Merano 2).

Merano 2), 19,30-20,15 Volkstieder und Wei-sen - Birck in die Region -Nachrichtendienst (Bolzano III)

#### VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GULLA E FRIULI
13.30 L'ore delle Venezia Guille13.5missione musicale e gionalistica dedicata egil. Italiani
giorica dedicata egil. Italiani
gillano. 13,5 Musica opperistice - Rossim. Innocedi, sinionis;
Verdi: -Ada, - Ritoriar vinioriar, e O miofernanoo s; Prokolletti. L'amore
delle ite melarance, Schero
delle ite melarance, Schero
delle ite melarance, schero
delle ite melarance, italiania - Nollzarro guillano Musica itchiesta (Venezia 3).
14,30-14,48 Terre pagine - Crons-

14,30-14,48 Terre pagine - Crona-che triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trie-ste 1).

11,30 Une lettere d'emere di lerd Byroe - Opera in un atto di 1ennessee Williams - versione rilmica italiana di Paola Ojetti musica di Raffaello de Ban field - La vecchia signora (Augusta Ofitabella) - La zitella Arianna 'Nora de Rosa) - Mrs. Turwiller (Gaetano Fanetti), Drichestra Filarmonica Triestina -Direttore Glauco Currel regia d Sandro Boichi - (registraziona eltettuata dal Teatro Comunale Giuseppe Veidi - di 21-1-1956 (Tijeste 1)

19,25 Musice da bello con le or-chestre di Will Glahè, Xavier Cugat e Gianni Ferrio (Trie-ste 1)

19,53 Estrezioni dei Lotto (Tre-

# In lingue slevene

In lingue slevene
(Triasta A)
7 Musice del mattine, celendarie 7,15 Segnate orario, notiziario, bollettino meteorologico
- 7,30 Musica leggesa, laccuino del giorno - 8,15-8,30 Se-

7,30 Musica leggera, laccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Musica leggera - 12 La bellezza dei f.or., conveisazione - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura.

12,35 Nei middo derio, notizierio, bollettino meraorologico - 13,30 Musica varia operistica - 14,45 Vai segna della siampa - 14,45 Vai complessi rilmici - 15,45 Kosegna della siampa – in-ver run-complessi rilmici – 15,45 Ko-daly Danze di Galanta – 16 La novella del sabato – 16,40 Csffè concerto con l'orchestra Pac-chiori – 17 Fantasia di operette ennes - 19,15 Incontro con ascoltatrici - 19,30 Medodie

gradile

20 Notizierio sportivo - 20,15 Segnale orazio, notiziario, bolletino meleorologico - 21 La seltinana in Italia - 21,15 Verdi

Ernani - riassunto dell'opera -22,30 Melodie dalle riviste -23,15 Segnale orario, notizia-tio, bollettino meteorologico -23,50:24 Melodie notiurne.

# ESTERE

#### ALGERIA ALGERI

ALGERI
(KK/s. 990 - m. 306,1)
17,30 Té danazanie 18,45 Dischi ir.
chiesi. I Politziero, IP,10 Concerto di musica varia direito da
Julien Gatinere 19,30 La scelle
di Jean Maxime 20 Dischi; 20,15
Schemi algerini 20,35 Vilia parigina 21 Nolitziario, 21,30 R;
trasmissione da un leatro di Parigi. 23,30-23,45 Notiziario

# ANDORRA

(Rc/s. 998 - m. 300,4; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

kc/s. 5972 - m. 59,22)

8 Un sortisc cantendo 18,30 Ballabilli 19 A richiesta 19,16 Complesso Hubert Rostlania 19,30
Novità per signore 20,12 Omo
vi prende in ostola 20,20 Nuove vedelle 20,25 Orchestra Fisedo Carny 29,35 Fosti di cronaca, 29,45 La lamiglia buration
21,05 Checita 19,16 Concerto solista,
21,30 The Club Orchestra 21,45
Captesso directi Javandadio Cremier, 22,15 Concerto, 23,50 Music-Hall, 23,63 Rimil 23,45 Buona sera, ameril 24-1 Musica preferrita.

BELGIO

# BELGIO PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s. 420 - m. 483,7)

(Kc/s. 420 - m. 483,7)
18,36 Orchestra Anti Brandwynne,
19 Musica per fulli, 19,36 Noti-zialio 20 Paul Robeson e Ma-halia Jaskson, 20,36 L'orchestra Jean Cremer e Il Quintello Mor-fizi Hender, 21 - Roberta , di Jerome Kern 21,36 Canti e dan-ze del Aderica Jaina 22 Noti-brum 245 Notizialio 23 Musica da ballo 23,55 Notizialio 23 Musica da ballo 23,55-24 Notizialio 2.

# PROGRAMMA FIAMMINGO

{Kc/s. 924 - m. 324} 18,30 Dischi 19 Notiziallo. 19,40 Metodie viennes; interpretate da Julius Patrak, 22 Notiziario. 22,15 Immagin musicali fran-cesi 22,13 Notiziario 23-24 Complesso di Jean Toots Thie-lemans

#### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Peris I Kc/s. 863 - m. 347,4; Bor-deeux I Kc/s. 1295 - m. 249; Grup-po sincrenizzeto Kc/s. 1349 -m. 222,4)

18,15 Chepin; Prefud; interpre-tati da Friedrich Gulda 19,01 Debuesy: La Damoiselle elu, Ravel: Historias natuelles (Harmenth), 19,30 Milhaud Suite provenzias 19,45 Notizario, Schallen 19,45 Notizario, 19,05 Concerto di musica seg-gera diverio da William Can irelle 20,55 Festival di Vichy Concerto sprifuale di vichy Concerto di provincio di vichy Concerto di vichy

# · RADIO · sabato 1° settembre



maira, della corale Elisabeth Brasseur e del complesso corale del Grand Casimo de La Corale del Grand Casimo de La Corale del Grand Casimo de La Deum, Aira, Fantias; Peulenc: Slabal Maiter, per soprano, coro misto e orchestra de La Maira, per soprano, coro misto e corchestra (2,35 mistro, 233 Jean Français, Sonatina per violino e pionotorio, eseguis de Maira Casimo e orchestra (2,35 Jean Français, Sonatina per violino e pionotorio, eseguis de Maira Dischi, 23 Chopin: Sonata a, 3 in si minore, 23,56 Enuelli: a) Sinfona in sol minore, b) Allegretto dalla Silnlona via da minore 23,44-23,59 Notziberio.

minore 23,44-23,59 Notizibrio.
PROGRAMMA PARIGIMO
(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limogas I Kc/s. 791 - m. 379,3; Teulouse I Kc/s. 744 - m. 377,3; Peris II - Marseille II Kc/s. 1670 - m.
200,4; Litle I Kc/s. 1374 - m. 218;
Gruppe sincrentizatio Kc/s. 1483 m. 213,0

oruppe sincientization Kc/s. 1483 m. 213,0)

18,25 Musica da balto, 19 Da Capenaghan Campionati ciclistici mondiati. Na Solito I ponti di Parigi », testi di Clasdine Meyer. 19,30 al miei dischi e voli », a cura di thoste, con l'avvocale in Ves-Frédéric con l'avvocale in Ves-Frédéric I sol minore, Trenet: L'anima dei poeti; Orassens: La preghera, Yvas Monland: Les Roulleis 19,54 Orchestra André Maic. 20 Notiziatio 29,20 Feust, operia di Charles Gounod, diretta da André Citytens. 21 Notiziatio 22,15 Patrival di minore si l'anima dei poeti. Paris del Pa sica leggera, 22,43-23 Orchestra Jackie Glesson.

# PARIGI-INTER

(Nica i Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alleuis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Alteuit RCV-, 1939 - Mr. 1753,1)

Alteuit RCV-, 164 - m. 1723,1)

The arise do site nozze di Francio - di Mezeri, Interpietata di Constanti - di Constanti -

# MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6033 -m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) M. 79.71; Kev. 7.349; M. 79.71; M. 7 e Marcel Bianchi dallo Spoiting Club estivo 22,45-23,30 Mustca da ballo

# AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

(Kr/s. 71 - m. suy)

19 Notiziario 19,10 L'indivisibile
Germania, 19,20 Spoil, 19,30 Musiche colail di Hebrert Schutz
e Kurt Thomas 20 Differenze
della vita lia il passaio e il
presente 21,45 Notiziario 22
Di settimana n settimana 22,10
Othmar Scheeck: Il pescatore Othmer Scheeck: Il pesce e sua moglie, caniata dran lica per lie voci e orche diretta da Richard Klaus Missira da ballo, 24 Notizi tica per 11e voci e orchestia, diietta da Richard Kiaus 22,50 Musica da ballo, 24 Notiziario 0,05 Musica da ballo 1 Jazz 2 Bolletino del mare 2,15-5,30 Musica fino al mattino FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 4190 - m. 48,49)

19,30 Cronaca dell'Assia Notizia-rio Commenti 20 Inaugurarione della casa comunale a bach con l'orchastra da pach con l'orchestra da ballo di Radio Francolorie, dileita da W Berking 22 Notiziatio 22,05 Cronache dello spoit 22,20 Congresso catlolico ledesco di Colonia 22,25 Cockiati di mezzanotie, musica leggera 24 Notiziario 1 Discht di jazz. 2 Notiziario

### MUEHIACKER

(Kc/s. 375 - m. 522)

(Kc/s. 375 - m. 522)
19,30 Notizino 19,45 Politica del-la settimana. 20 Musica da bar-la settimana. 20 Musica da bar-lo 22 Natiziano 5,007 22,30 R.imi. 24 Notiziano 0,10-1 W. A. Mezarti. Davidde pentenje, can-tata per soli, coro e ottene, stra. Direttore Hans Muler. Kray, soprano M. Stader e M. Gudwig lesumet, tenore, W. Ludwig

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

(Nerth Kc/s. 692 - m. 434; Scelland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wetas Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1032 - m. 285,2;

m. 285,2)

18 Nohizlatio 1,30 L'orches'te Haily Dav dison e il sopieno Loely Dyer. 1,15 e L'allonda del comendante C H. Lightoller 19,30 Sissera n c.15 20 Panoisma di variela 21 Noteziario, 21,15 e Gabbiani su Sorrenio e, di Hugh Hasilings 22,30 Dischi 22,45 Pregnere 23-23,00 Notiziario.

# PROGRAMMA LEGGERO (Dreitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stezieni sincrenizzete Kc/s. 1214 - m. 247,1)

Stezieni sincremana.

m. 247,1)

18,35 Sestetto Albert Delroy 19
Nolizario 19,36 Concerto ditetto da Sir John Barbrotili
5chubert: Rosmunda, ouvertute; Schubert-Webern: Danze teChubert-Teusky: Pol. Schubert: Rosmunds, ouveitu-le; Schubert-Webern: Danze te-desche; Schubert-Teusky: Pol-ks, Mozert: a) Serenala not-turna per srchi e Impani, K 239, b) Sinionia n 36 in do (Linz), K 425; Suppé: Matlino, mezzog pino e seira a Vienna. (Linz), K. 425; Suppé: Matlino, mezzogo sino e seia a Vienna; ouverfule, Johann Strauss: Ro-se del Sud, vafzer, Johann e Josef Streuss: Pizzicato Polca; Lahar: Maidia Redetzky Ri-(Linz),

cherd Streuss: Il Cavallere del-la Rosa, suite 22 Notiziario 22,15 Dischi, 23 Musica da ballo dell'America .atina ese-guita dall'orchestra Edmundo Ros 23,55-24 Notiziario.

#### ONDE CORTE

ONDE CORTE

5.45 Musica di Chopin 4,15 il nandolinista Higo D'Alton e il complesso a The Novelalf's Alleito de Edward Rubach 7,30 Concerto dei lenore John Lenson 8,15 Organista Sandy Macpherson 8,30 Jane Forrest, Bryan Johnson e i Cruclesira Enr. Jupp 11,30 - Simone e Laura -, di Ted Taylor il repiscolo 12,45 Musica folicio sitica austriaca, 13 Complesso a The Chameleons diretto da Ron Penis 14,15 Musica folicios since austriaca in 18,30 Banda militare 20 Parata di sistelle 21,45 Nuovi dischi presentali da Roy Bradford 21,45 Tilo Dill Dinnes 22,15 Concerto sinfonico-corale diretto da Sir Malcolin Sargent Metst: I Pianoli.

SVIZZERA SVIZZERA

# BER OMUENSIER (Kc/s, 529 - m. 547,1)

(Kc/s, 529 - m. 547,1)
19 Postini II furce în Italie, aito secondo, complesso della Scala di Mirano, direito da Ganandrea Gavazzeni, 19,30 Noliziario Eco del tempo 20 Musica celegaria 22,15 Notiziario 22,20 Campionali mondiali di cicli smo a Ordrup, Copengueta Musica da batto 22,40-23,15 Musica da batto MONTECENERI

# (Kc/s. 557 - m. 568,4)

7,15 Not/s. S7 - m. 584,4)
7,16 Not/s. S7 - m. 5 Da. vaizer alle danze moderne 20 Medama Butterfly, opera in tre atti di Giacomo Puccini, di reta da Herbeit von Karajan 22,30 Notizialo 22,33 Da Co penhagen Campionati rickstic mond ali 23 Dischi 23,10 Jazz 1956 23,30-24 Musica da ballo

501TENS (Kc/s. 764 · m. 393) Notaziano 19,25 Lo spec-o der tempi 19,44 Rivista der tempi 19,44 Rivibia 20,13 «Le avventirre di – Tres », di William Aguel – Tacques 1956 20,13 «Le avventire di Birà e l'iss », di William Aguel Musica originale di Jacques Ibert, direra da Victor Desar-zens 20,35 «Faux papiers di Jean-Maurice Dubois 21,20 «La Arabia », a cura di Charles Henri Favrod 21,30 «L'ascen Flore dei sonori Rasuchali «di sione del signor Beaucha Samuel Chevallier 22,10 zoni 22,30 Natiziario 22,3 sica da ballo 23-23,15 pionati mondali ciclisti

				h now		8 '	TAZ	10	NI ITALI	AN	E	en and the	object in a section in	V-1
	DNDE MEDIK								MDBULAZIONE OI PNEGUENZA				TELEVISIONE	
	ke e	matri '		kc a	musri	1	kc a	metri		Mert		Mc e		The state of the s
ROBRAMMA	544 456 818 879 [061	530 457,3 366,7 313,7 282,9	Caltanissanta 1 Boltano 1 Firenes 6 Napell 1 Torino 1 Venessa 8 Triesse 8 Milano 6 Capitaro 1	1331	225,4	Percara I Raggio C. I Roma f Udina 1 La Speaza I Peranza I Verena 1 Ancena 1 Brindle I	1578 Kc a 980		i Tarance i Termi 3  D U O M A  in lingus slavana Triesta A.	01,1 01,3 85,5 01,5 63,4 36,7 99,1 99,1 99,3	Monia Varda 1 M. Sant'Angelo I   Gargano) Monia Satia   Sondrio I Paganalla   Monto Serpeddi   Monto Especi   Mento Farena   Napoli   Ganova	92,2 92,5 91,5 91,9 94,1 94,2 94,1 94,9 94,9	Como I Conses d'Ampaszo I Anessa d'espus I Monta Fasto I Monta Fasto I Monta Fasto I Percus I Percus I Palem no f Pianatu Rosa I Bolzeno I	Cenefe I Me a 61 - 68 Monta Panica Monta Faria Sani amo Genova - Righi
12	1331	225,4	Barr I Bolognu I Catama I Genova I Palermo 1	1570	190,1	Carrara   Catantaro 1   Cosenza   Latca f   Paregra 3	6060 95   5	0 N D 49,50 31,53	CONTE Celtarissatta Caltanissetta	89,7 90,6 91,1 91,3 91,7	Roms I Monta Signona I Sallagro I Triesta I Premano I	95,3 95,3 95,7 97,1 98,2	Campo Catino ) 5 Carbona   Monta Paglia   Campo Imparatora   Tarino	Causte 2 Mc = 8) - Mi Torino
										l mari	MODULAZIONE	DI P	NEOUENZA	Consis 3
	kca	metri	1	kc/s	O N metri	DE MEDIE	lec a	metri	1	89.9 90.5	Monte Vende 88 Monte Serra 61	94.9 95,1	Ganova II	Men 174 - Isl
MOON	B45	355 290,1	Roma 1 ( Geneva 2 Milasa 2 Napoli 2 Pesi ara 2 Venezia 2	1484	207,2	( Toring 2 Uding 2 Availing 2 Bolesne 2 Caranzare 2 Cosanza 2 Gorress 2			Como 2 Cuneo 2 Poggia 2 Perana 2 Perana 2 Perana 2 Salario 2	90.6 90.7 90.7 90.7 90.9 91.1	Sondrio II M. Sast'Angate II (Gargeno) Peganells II Monte Serpedd II Monte Arvona II Maranta II Napoli II	95.3 95.9 96.1 96.1 96.3 96.7 96.9	Campe Imparatore 11 Camp 11 Mileno 11 Monta Fatto II Plamano II Pessare 11 Monta Bargue 11	Monta Vanda Pluggi Certina d'Ampeszo Boltano Ballagio Campo Impersione Ganova - Policava a
SECO	1115	269,1	Acots 2 Bart 2 Bologna 2 Hesses 2 Peta 2 Accona 2 Cagliari 2	1578	1,041	Triesta 2 Agriganto 2 Afessandina 2 Aguile 2 Arexan 2 Ascoli P. 2	1578	190,1	Sevena 2 Siene 2 Siene 2 Sendrio 2 Taramo 3 Trento 2 Varona 2 Vicanas 2	91.7 92.1 93.1 93.2 93.2 93.5 94.7	Roma #1 Torino   1 Mertine France   1 Sellagio   1 Monie Signona #1 Triesta   1 Cortine d'Ampagze	96,9 97,1 97,3 97,4 97,6 97,7	Palarmo II Platazu Rosa II Boltazo II Cempo Catino II 5 Catibona II Monta Panica II Appre II Monta Paglia II	Caneta  Caneta  Caneta  Mac 309 - 387
	1460	207,2	Catrale 7	1				l	1	-55,7	MODULAZIONE			Milena
3		207,2	Firenze 2 Palarms 2 Senremo 2 Sessari 2						O O N Y E Palermo	Mc/s	Moera Venda III	96,7 97,5	Cortina d'Ampetao III Monta Bignone III	Roma Tileste Pagacelle 5. Carbona Garlagnana
<b>«</b>		ONDE MEDIE ONDE CONTE								90,9 91,9 92,3	Bologna (1) Garrova (1) Morre S. Angelo III	98,1 98,2 98,3	Monta Faite III	Carraia
02	ke s	metri		kc/e	metri				Roms	92,7 92,7 92,9	Paganella III Monie Serpaddi III Monta Sarra III	98.9	Pescara III Monte Beigua III Palarmo III	Canala 5 Mc a 209 - 216
TERZ	1367	219,5	Bari 3 Biologna 3 Boltano 3 Casano 3 Firante 3 Genova 3 Hessina 3 Hillano 3	1347	219,5	Napeli 3 Palarme 3 Rema 3 Torino 2 Vanessa 5 Verena 3 Liverno 3 Pisa 2				92,9 93,3 93,7 93,7 95,2 95,5 95,6	Penta Sarra III Monte Fevona III Napell III Milano III Rema III Sendi to III Martina Pranca III Terino III	99,1 79,1 99,1 99,3 99,3 99,5 99,7	Campo Imperatore III Pramano III Pramano III Pramano III Pramano Rota III Campo Catine III S. Cerbona III Bolzano III Monia Paglia III Aosta III	Monse Peglia Portofina Col Visantin Mugalio Come Plarasu Rose San Marcallo Piseniaee Monsa Favene

# Obbiettivo curioso a «Lascia o raddoppia»

(seque da pag. 19)



Due dita sul meato: senza voler lare dello spizito fuorl luogo, si direbbe ua atteggiomeato « vescovile ». L'esperto in moda. Giuseppe Gamba, ha hloccato così il suo « attimo fuggente », respingendo ogni emotività, alla ricerca di quel-- si ha uo hel dire — è dillicile mante



« Essere o aon essere? Questo il problema »; pur oello suo compostezzo, il dottor Cosimo Fricelli. che coaquistò | ciaque millodi grazle ol teatro di prosa, arevo un che di « drommatico ». I grandi citori dell'Ottoceolo ricorrevaco sempre a questa posa un po' estetizzo ote oel momenti cruciali



Per gil esordicoti, in geoere, l'a ottimo fuggeote a fa regirer qui saordisciu, in geore, la ottimo luggeole a la regi-strare una espressione standord. E, caturalmeole, a causa dell'emotione per il primo passo, il più difficile, senza dub-blo. Ecco, sorpreso e un tootino impaturito dei lampo del fotografo, il dottor Loreozo Braschi, esperto in egittologia

# Bando di concorso per un posto di altro 1º corno con obbligo del 3º presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

- La Rai.Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per un posto di aitro l° corno con obbligo del 3º presso l'Orchestra Sinfo-nica di Torino.
- 21 Al concorso sono ammessi anche elementi alle dipen-Al concorso sono ammessi anche etementi alle dipen-denze della RA1 con contratto a tempo indeterminato purche siano inquadrati in categoria inferiore a quella prevista per il suddetto posto. I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti;

- sesso maschile:
- data di nascita non anteriore ai 1921 (tale limite non è operante per i dipendenti a tempo inde-terminato della RAI);
- costituzione fisica sana;
- diploma di licenza superiore rilasciato de un Con-servatorio o istituto pareggiato;
- cittsdinanza Italiana;
- essere esente o aver già adempiuto agli obblighi di leva oppure esserne libero almeno fino a tutto l'anno 1958,

Dei tre uitimi requisiti i concorrenti debbono esserc in possesso entro il termine previsto per la presen-tazione delle domande (15 settembre 1956).

tazione delle domande (15 settembre 1956).

3 Le domande d'ammissione devono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - Via Arsenale 21, Torino, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 15 settembre 1956, Della data d'inoltro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

dell'Unico Postale. Le domande, in calce alle quali deve essere chiara-mente Indicato l'indirizzo del concorrente, debbono essere corredate del seguenti documenti (indifferen-temente in carta semplice o bollata):

- diploma di licenza superiore;
- certificato di nascita:
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato di cittadinanza Italiana:

- certificato attestante la posizione militare;
- eventuall titoll professionall,

I concorrenti possono eventualmente allegare sila domanda, in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- titoli di studio;
- cittadinanza;
- precedenti penali (se negativi si dichiari « incen-surato »);
- posizione militare nei confronti degli obblighi

eventuali titoli professionali,

— eventuali titoli professionali. Non potranno essere ammesse domande non contenenti le precisazioni richieste e non corredate dei relativi documenti o della dichiarazione sostitutiva. Il concorrente che avrà superato le prove d'esame, per essere assunto in servizio dovrà comunque inolirare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro quindici giorni dalla data in cui gli sarà stato comunicato l'esito favorevole dell'esame stesso. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccotta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai con-correnti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

I concorrenti saranno sottoposti agli esami indivi-duali che si terranno presso il Centro di Produzione di Torino. Via Montebello, 12. di fronte ad una Commissione d'esame nominata dalla Direzione Gene-rale della RAI, nel giorni che verranno indicati per sonalmente a tempo opportuno, a mezzo lettera o telegramma.
L'esame consisterà nelle seguenti prove:

Oscar Franz: «Metodo per la scuola di corno: Studio n. 5 in fa meggiore dagli ultimi dieci Stu-di »; W. A. Mozart: «Concerto n. 4 per corno e orchestra » (Ed. Breitkopf);

b) Esecuzione di uno «Studio» scelto dal cendidato fra i dodici. Studi dei programma ministeriele d'esame per la licenza superiore;

Esecuzione, e richiesta della Commisisone esami-natrice, di alcuni tra i principeli passi e «assoli» del repertorio sinfonico lirico;

d) Lettura a prime vista e trasporto.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Com-missione potrà gludicare i candidati anche sulla registrazione.

l concorrenti devono presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e dei materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma d'esame indicato.

programma d'esame indicato.

5 La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sui risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima.

In base à tale classificazione tra l'eoneotrenti in possesso di tutti requisiti richiesti, compresa l'indispensable idoneità fisica e morale, verrà scetto l'elemento da assumere.

L'eventuale ossunzione sarà regolata dai Contratto Collettivo di Lavoro per il professori d'orchestra della RAI.

- della RAI.

  Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia al concorrente che verrà assunto saranno rimborsate, all'alto della assunzione, ie spese di viaggio di andata e ritorno dalla iocalità di residenza alla sede di destinazione, All'elemento assunto non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione nella sede di destinazione, salvo quanto previsto al comma precedente.
- I giudizi delle RAI circa l'idoneltà, l'esito degli esami e la successive essunzione in servizio sono insindacabili.







# in Poltrona

